



CATALOGUL OLIMPIADEI NAȚIONALE DE
ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTELOR

CATALOGUL OLIMPIADEI NAȚIONALE DE
ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTELOR
BISTRIȚA 2023





MINISTERUL
EDUCAȚIEI



INSPECTORATUL
ȘCOLAR JUDEȚEAN
BISTRIȚA-NĂȘĂUD



PRIMĂRIA
MUNICIPIULUI
BISTRIȚA

Coordonatori catalog:

VASILE DUDA
MARIAN COMAN

Date statistice:

ALIN SUCILEA

Tehnoredactare:

CRISTIAN IOAN COSMA

Corectură text:

LAURA TODORAN

Fotografii și Design grafic:

SORIN JUDEȚ - STUDIO 15

Parteneri:

ASOCIAȚIA *CORNELIUS ART*
PREȘEDINTE - BĂLAN VALERIA

Colaboratori:

CENTRUL CULTURAL MUNICIPAL *GEORGE COȘBUC*, BISTRIȚA
COMPLEXUL MUZEAL BISTRIȚA-NĂȘĂUD
UNIVERSITATEA *BABEȘ-BOLYAI*, FILIALA BISTRIȚA

www.licartebn.ro/olimpiada.html

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
Catalogul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor - Bistrița
Editura Charmides, 2023
ISBN: 978-606-752-323-2

73

72

Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor este cea mai importantă competiție din învățământul preuniversitar de artă, cu o veche tradiție și un renume binemeritat pe scena învățământului românesc. Prin participarea la olimpiadă, tinerele talente au posibilitatea de a se face vizibile, de a primi validare și de a-și croi deja un drum în domeniul artelor, laureații premiilor naționale pot să dobândească un loc la universitățile de profil din țară, în funcție de regulamentele și particularitățile autonomiei universitare. Este un câștig de ambele părți, elevii primesc recunoașterea potențialului de care au nevoie în construirea traiectoriei profesionale, iar noi, instituțiile de specialitate putem să investim în ei, având cu toții satisfacția că tinerii de azi sunt marile nume care vor marca domeniul artelor.

Olimpiada din aprilie 2023, organizată la Bistrița, de Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud și Liceul de Arte *Corneliu Baba*, a excelat la capitolul organizare și conduită etică, iar participanții au dat dovadă de foarte mult talent și competențe bine însușite. Membrii juriului național al olimpiadei, care fac evaluarea participanților, sunt specialiști universitari desemnați prin colaborarea dintre Ministerul Educației și principalele universități din țară (Cluj Napoca, București, Timișoara și Iași), iar în calitate de președinte de onoare al acestui juriu și rector al Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca am avut bucuria și satisfacția că centrul clujean a susținut organizarea acestei ediții prin participarea cu un număr important de profesori universitari implicați în procesul de organizare și evaluare. A fost un efort de organizare colosal, dar considerăm că asemenea competiții ale talentului artistic merită să fie susținute, iar Ministerul Educației cred că are tot interesul să mențină deschisă fereastra colaborării dintre învățământul preuniversitar și cel universitar, pentru succesul și satisfacția experienței reciproce.

Dincolo de numărul mare al participanților și entuziasmul implicării tuturor, am remarcat tineri talentați care fac promisiunea unui potențial pe care îl așteptăm cu interes în universitățile de artă în următorii ani. Implicarea Uniunii Artiștilor Plastici, prin reprezentanții filialelor din zonă, a Ordinului Arhitecților, prin acordarea unor premii specifice, precum și a unor fundații culturale care au acordat premii în numele unor artiști plastici consacrați, au făcut din Olimpiada de la Bistrița un spațiu al schimbului cultural între generații și al promovării modelelor de care avem atât de multă nevoie, iar roadele efortului din 2023 vor fi culese în anii în care tinerii participanți vor deveni artiștii profesioniști de mâine. Cred cu tărie că doar prin implicare și efort comun susținut putem pune bazele unui învățământ sănătos, care să ofere tinerilor resursele și cadrul necesar dezvoltării și manifestării personale și profesionale, încurajând creativitatea, deschiderea față de o diversitate de idei culturale și practici artistice care să contribuie activ la viața culturală, atât pe scena națională, cât și internațională.

Cu prețuire și aleasă considerație,
Conf. univ. dr. Eugen SAVINESCU
RECTOR UAD

Anunțul că Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor se organizează, în anul 2023 la Bistrița, a fost primit cu ezitare de către cadrele didactice de specialitate deoarece exista îngrijorarea că cerințele unei astfel de competiții se puteau acoperi cu greu în timpul scurt pe care îl aveam la dispoziție. Mă bucur acum că nu am ezitat și că am susținut cu optimism competiția, chiar dacă porneam cu oarecare întârziere în organizarea unui eveniment ce antrena o largă participare națională. Știam că entuziasmul o să apară în cadrul echipei de organizare fiindcă pasiunea îi mobilizează mereu pe specialiștii din domeniul artelor, și chiar așa a fost! Numărul mare al participanților s-a simțit în tot orașul, iar bucuria descoperirii obiectivelor stabilite de juriu a fost molipsitoare, nu doar pentru specialiști, ci și pentru profanii implicați în organizare. Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud a organizat Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor cu implicarea totală a Liceului de Arte *Corneliu Baba*, Bistrița. Le mulțumesc celor implicați și îi felicit pentru modul în care au reușit să treacă peste aparențe și au fost gazde firești și bune pentru toți colegii veniți din țară. Trebuie, de asemenea, să amintesc că în efortul general al organizării au participat multe școli din județ, doar așa s-au putut mobiliza 84 de supraveghetori în vacanța de Paște și doar așa s-a putut acoperi necesarul de cazare și masă pentru toți invitații din țară.

7

La finalul competiției, când am intrat în sala de festivități a Liceului de Arte *Corneliu Baba* și am văzut expoziția cu toate lucrările de la proba de desen într-o panotare strânsă, lucrare lângă lucrare, pe specialități, am avut impresia că mă aflu într-o adevărată sixtină. Desenele formau frize neîntrerupte inclusiv pe tavanul înclinat al galeriei din mansardă, iar sentimentul de măreție a creației artistice a fost copleșitor - calitate, cantitate și originalitate, cam așa cred că am putea caracteriza expoziția respectivă, deschisă tuturor în acele zile, dar prelungită la cererea mea și în lunile următoare, pentru a fi vizitată și de elevii altor școli din Bistrița. Mobilizat de emoția descoperirii din 14 aprilie 2023, mă bucur acum că reușim să avem și un catalog al evenimentului, așa nu vom uita ce a fost, și de ce nu, poate că vom reuși să învățăm atât noi, cât și alții, să facem tot ce se poate pentru stimularea creației și inovației în învățământul românesc.

Inspector General Mircea Cristian NICULA
Inspectoratul Școlar Județean Bistrița-Năsăud

Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor, desfășurată în anul 2023 la Bistrița, a reușit să mențină nivelul atins în perioada anterioară blocajului generat de pandemia care a marcat învățământul vocațional, mult mai dramatic decât alte segmente teoretice ale învățământului românesc. În plus, organizarea a exprimat din plin experiența pregătirii materialelor on-line, pentru că acum, spre deosebire de alte ediții, toată informația de înscriere, documentare, organizare și desfășurare s-a transmis în format electronic pe un site al olimpiadei – aproape că am putea spune că vizitele de documentare la obiectivele studiate pentru disciplinele practice și respectiv istoria artei în cadrul olimpiadei au fost mai degrabă o întâlnire de confirmare a ceea ce s-a transmis deja foarte aplicat în format electronic, astfel s-a eliminat presiunea necunoașterii unitare a tematicii de lucru și s-a conturat un context al șanselor egale, mult mai evident decât la alte ediții. Sperăm că și edițiile următoare vor reuși să implementeze o asemenea transparență!

De asemenea, la finalul competiției toate lucrările au putut să fie admirate într-o expoziție maraton organizată cu toate lucrările de la ambele probe practice, iar dacă asta nu a fost destul, în premieră s-a făcut fotografierea tuturor lucrărilor și s-a reușit ca pe site-ul olimpiadei să fie pus la dispoziție un album on-line al evenimentului – ca să reușești să faci fotografierea tuturor lucrărilor în vinerea și respectiv sâmbăta Paștelui, ca să nu ai lucrările perisabile distruse de timp, nu a fost la îndemâna altor organizatori. Datele personale ale participanților au fost acoperite, în cadrul albumului on-line, pentru că scopul era să se asigure cât mai rapid accesibilitatea informației, fără a ierarhiza nume, elevi, școli și a respecta astfel nivelul tuturor participanților.

Realizarea unui catalog tipărit cu lucrările din Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor de la Bistrița din anul 2023, ca o mărturie concretă care nu a rămas blocată în arhive prăfuite, este o premieră absolută care o să fie pentru toți organizatorii edițiilor următoare o adevărată provocare. Este rezultatul unei disponibilități de efort și implicare în numele unui ideal artistic pe care profesorii de Liceul de Arte *Corneliu Baba* din Bistrița au știut și știu în continuare să-l onoreze.

Consilier Adrian BRĂESCU
Ministerul Educației

Catalogul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor este un instrument de prezentare al performanțelor artistice fără să individualizeze locurile care au fost distinse în cadrul competiției. Ne-am dorit realizarea unui astfel de material de specialitate, nu atât pentru a încununa efortul organizatoric al olimpiadei, cât mai ales pentru a lăsa un material de reper prin care să avem o măsură a aptitudinilor elevilor din învățământul vocațional artistic, să vedem ce au putut, cum au putut și cât au putut calificării acestei generații. Ne dorim să oferim un material comparativ pentru etapele următoare și în același timp un indice vizual care să le permită profesorilor coordonatori și elevilor participanți posibilitatea să aprecieze nivelul de pregătire minim necesar pentru o participare rezonabilă într-o asemenea competiție.

Materialul ne accesibilizează un inventar al măsurii învățământului vocațional artistic, o secțiune prin rezultatele din întregul proces de pregătire de la nivelul ciclului superior al liceului. Prin probele desfășurate conform regulamentului, accentul în competiție cade pe partea de măiestrie, pe formarea deprinderilor de bază derivate din desen, ceea ce implică un exercițiu și o pregătire intensă pe acest segment. Pe de altă parte, prin comparație cu etapele din deceniile anterioare (cu ani mai îndepărtați în care Bistrița a organizat olimpiade), performanțele la desen par mai scăzute, după dificultățile etapelor de fundamentare parcurse în on-line pentru deprinderi care necesită o lungă exersare practică. Așadar, desenul, vioara I în cadrul artelor vizuale, pare să fie pe un trend descrescător în ultimii ani, poate ca urmare a unor noi realități, iar odată cu scăderea numărului de ore din programă, și distribuirea pregătirii fundamentale și spre componente de specialitate secundare, redresarea nu se profilează decisiv. Se poate ca elevii să fie acum atrași de trecerea cât mai rapidă la faza de creație, de inovație și invenție, care oferă o mai mare libertate de exprimare, de valorizare a personalității și inevitabil mai multă satisfacție. Într-o lume inundată de tot mai multe imagini/desene bine făcute, pare destul de demotivant pentru un elev să păstreze un ritm constant, să exerseze meticolos în speranța că poate o să ajungă, într-o zi la un nivel comparabil cu marile rezultate și care să-i aducă satisfacția muncii îndelung exersată. În acest context, din cei puțini care au chemare în domeniul vocaționalului vizual, rămân și mai puțini constanți și fideli efortului fundamental bazat pe desen.

Diferențele dintre nivelul participanților pot să exprime măsura unor activități mai mult sau mai puțin coordonate și explicate prin implicarea coordonatorului și talentul participantului, dar diferențele dintre calitatea redusă a desenului și totuși calitatea demnă de urmărit în zona exersării tehnicii specifice atelierului a unor participanți, ne complică o posibilă comparație obiectivă a probelor și fac ca detașarea lucrărilor cel mai bine punctate să fie imprevizibilă până la centralizarea rezultatelor finale.

Considerăm că prezentarea radiografiei olimpiadei poate să ofere și baza unei discuții sincere pe marginea unor schimbări care se profilează și sunt necesare în cadrul învățământului actual, dar care s-ar putea aborda mai degrabă din perspectiva rezultatelor realizate, decât a celor proiectate. Poate că fragmentarea orelor de specialitate în mai multe studii de aprofundare a compoziției, de concepere a unui crochiu, de abordare a formei etc, devin contraproductive în cadrul formării finale ce se cristalizează în atelierul de specialitate, iar concentrarea acestora într-un mănunchi comun ar putea să ofere mai multă coerență sub implicarea unui maestru pasionat, capabil să flexibilizeze abordarea în funcție de vârsta și profilul grupei la care lucrează sau tematica abordată. Poate nu ar strica să căutăm în domeniul artelor vizuale formulele cele mai simple de organizare pentru că mai puțin înseamnă mai mult, cu condiția să fim sinceri cu noi înșine.

Proba de creație s-a dovedit în cadrul olimpiadei cea mai așteptată etapă de către participanți și cea mai greu de încadrat obiectiv de către evaluatori – a fost momentul discuțiilor pe principii, încadrare în cerințele tematicii, dimensiunea originalității și expresivitatea mijloacelor plastice utilizate. Impactul de ansamblu și intuiția artistică a evaluatorilor au fost hotărâtoare de fiecare dată, iar subiectivismul se temperează doar prin acordul echilibrat între membri juriului și parcurgerea caietelor de schițe din cadrul documentării, care pot să certifice seriozitatea participantului. Au existat și dificultăți de respectare a subiectului, existând tendința de a se pune în practică un proiect exersat indiferent de locație, dar capacitatea de adaptare și prelucrare a documentării și-a avut rolul său bine definit în cadrul procesului de creație. Proba de creație specifică arhitecturii se încadrează de obicei destul de greu în timp, necesitând o abordare laborioasă și adesea

în condiții mai dificile decât cele din atelierul de lucru din școală, date fiind condițiile egale care trebuie asigurate pentru toți participanții. Armonizarea dintre comisia de organizare și juriu devine foarte importantă pentru a identifica cele mai bune soluții care valorizează prin subiect participanții talentați, dar se păstrează în limite temporare și de dificultate abordabilă pentru învățământul preuniversitar.

Proba de istoria artelor este proba teoretică care se încadrează cel mai bine în forma clasică a olimpiadelor din învățământul românesc prin utilizarea tipizatorilor, a modului de desfășurare și a posibilităților de contestare a rezultatelor, iar analogia cu olimpiadele de la disciplinele teoretice ne furnizează și modul în care se poate perfecționa desfășurarea probelor. Clarificarea programei pentru clasele la care se desfășoară etapele olimpiadei și respectiv stabilirea prin regulament a unei programe de olimpiadă ar putea să ușureze atât modul de pregătire, cât și modul de organizare, formulare și evaluare a probelor.

Fără să fie probă în concurs, documentarea este o etapă care marchează întreaga desfășurare a olimpiadei, la toate specialitățile și reprezintă liantul dintre teorie și realitate. La Bistrița ne-am străduit să punem la dispoziția participanților o prezentare integrală a obiectivelor de la nivelul orașului pe care juriul le-a avut în vedere, astfel încât participanții care nu cunoșteau locația să nu fie dezavantajați și să existe o informare prealabilă până la sosirea la Bistrița. Cu sprijinul Primăriei Bistrița toți participanții au primit la deschiderea oficială mape cu informații despre obiective și foi de lucru pentru documentare, iar prezentarea detaliată la fața locului s-a făcut mult mai ușor existând o bază de informații pusă la dispoziția tuturor. Prin programul de vizitare al obiectivelor și schițarea acestora descoperirea și cunoașterea s-a așezat într-o altă percepție decât cea uzuală, iar dimensiunea pătrunderii atmosferei a putut să se exteriorizeze din plin la faza de creație.

12

Un neajuns al Olimpiadei de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor la fazele premergătoare fazei naționale este caracterul închis, limitat la liceele de specialitate. În contextul în care, în învățământul de stat și particular se pot organiza opționale sau programe suplimentare de artă, în care se pot pregăti elevii la discipline similare cu cele din cadrul olimpiadei, iar la Cluburile și Palatele Copiilor se pot organiza grupe de pictură, ceramică, sculptură etc, poate că ar fi util să se deschidă competiția și pentru acești participanți, dacă se încadrează la specialitățile claselor participante. S-ar putea ca la început extinderea să fie mai degrabă fictivă decât reală, pentru că participanții externi liceelor vocaționale nu au cum să fie numeroși, dar concursul școlar ar putea să se organizeze mai bine în contextul olimpiadelor județene și s-ar integra mai simplu în sistemul național al acestor concursuri, fără să fie o excepție în ceea ce privește etapele de desfășurare, iar în plus am avea garanția că sunt cuprinși toți tinerii talentați ai țării, indiferent unde se pregătesc. Poate merită să analizăm și aceste aspecte, chiar dacă efortul logistic și de organizare trebuie să se disciplineze și să-și anunțe etapele de desfășurare județeană mai coordonat, dar am obține în ansamblu mai multă flexibilitate și transparență – totuși recunoaștem că fezabilitatea din județe se complică indiscutabil la nivelul capitalei, ceea ce ne-ar putea pune dificultăți de implementare unitară.

Prin precizările care au însoțit catalogul olimpiadei am dorit să împărtășim rezultatele acumulate în cadrul competiției din anul 2023, dar și puncte de vedere care merită să fie dezbătute și utilizate în cadrul materialelor care vor perfecționa această competiție, constatate sau culese din discuțiile libere antrenate în timpul desfășurării, ceea ce le transformă nu într-un punct de vedere personal, cât mai ales într-un corpus comun al unor perspective ce trebuie obligatoriu șlefuite ca să fie cu adevărat utile învățământului vocațional actual.

dr. Vasile DUDA

Inspector școlar pentru învățământul vocațional

Acest catalog materializează dorința noastră, a organizatorilor, de a documenta o acțiune-eveniment: Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor din anul școlar 2022-2023. Poate să pară un demers vanitos, ținând seama de faptul că, după știința mea, niciun concurs de acest fel nu s-a bucurat până acum de așezare în tiparitură.

Traducerea corectă însă, a acestei acțiuni, este legată de ideea generoasă de a împărtăși cu ceilalți participanți, un moment așa cum a fost, prin mijlocirea documentului tipărit. De altfel, am avut șansa de a dispune de resursele financiare, necesare concretizării acestui gând.

Adeseori recursul la memorie distorsionează conturul evenimentelor, fapt probat și în cazul domeniului artistic: încercarea de a reproduce în minte o lucrare de artă, este de la bun început inutilă. Mai potrivit, pentru a ține o cronică fidelă a unui eveniment, cât și pentru păstrarea aproximativ exactă a imaginii unei lucrări, este recursul la fotografie.

Iată de ce, dorința de a documenta și arhiva în felul acesta Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor, și-a găsit soluția cea mai potrivită în realizarea catalogului. Din motive ce țin de respectarea datelor cu caracter personal și în același timp de efortul logistic disproporționat pe care l-ar fi presupus, nu au fost menționate în catalog numele elevilor înscriși la olimpiadă, numărul acestora fiind impresionant: 427. S-au făcut referiri nominale doar la școlile participante, la membrii juriului național și la componența comisiilor de organizare de la nivelul Inspectoratului Școlar Județean Bistrița-Năsăud și a Liceului de Arte *Corneliu Baba*. Catalogul a fost împărțit pe secții de specializare. În cadrul secțiilor au fost repartizate atelierelor apartinătoare. Distribuția lucrărilor în catalog a fost concepută în funcție de cronologia celor două probe de concurs: lucrările de la proba de desen sunt succedate, în cazul fiecărui atelier, de cele de la proba de creativitate. Acesta este, în linii mari, modul în care se prezintă catalogul olimpiadei.

Închei prezentarea cu speranța că, dacă situația o va permite, un asemenea demers să devină regulă, pentru olimpiadele naționale ce vor urma.

JURIUL NAȚIONAL OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI, 2023

Președinte

Conf. univ. dr. Savinescu Eugen

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Președinte executiv

dr. Brăescu Adrian

Ministerul Educației, București

Membri

Conf. univ. dr. Ghinea Laura

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Conf. univ. dr. Ionescu Ovidiu

Universitatea Națională de Arte, București

Lect. univ. dr. Ciurdărescu Andrei

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. Berte Vlad

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Conf. univ. dr. Ungureanu Bogdan

Universitatea Națională de Arte, Iași

Conf. univ. dr. Păunescu George

Facultatea de Teologie Ortodoxă "Iustinian Patriarhul", București

Conf. univ. dr. Gudină Iulian

Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu", București

Lec. univ. dr. Vartic Leonard

Facultatea de Arhitectură și Urbanism, Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. Roșca Axenia

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. Croitoru Ovidiu

Universitatea Națională de Arte, București

Lect. univ. dr. Zaharia Anca

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Conf. univ. dr. Florian Andrei

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. Duma Corina

Universitatea Națională de Arte, București

Conf. univ. dr. Simion Octavian

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Lect. univ. dr. Rotaru Remus

Facultatea de Artă și Design, Timișoara

Lect. univ. dr. Pop Tereza

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

dr. Gavrițaș Alexandru

Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud

Conf. univ. dr. Kelemen Gabriel

Facultatea de Artă și Design, Timișoara

Lect. univ. dr. Weisz Attila

Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Asist. univ. dr. Mihail Mihnea

Universitatea Națională de Arte, București

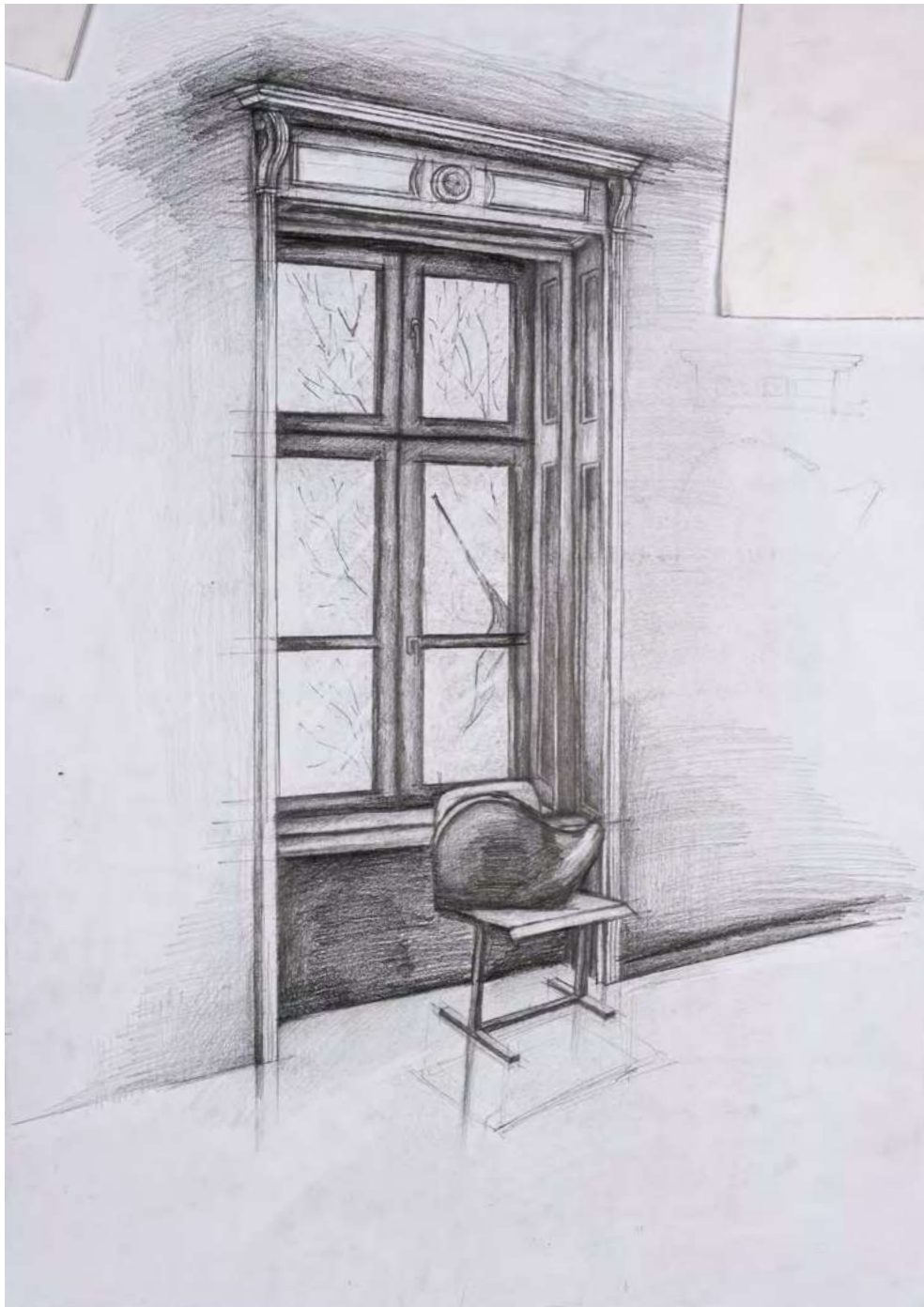
Lect. univ. dr. Serban Anamaria

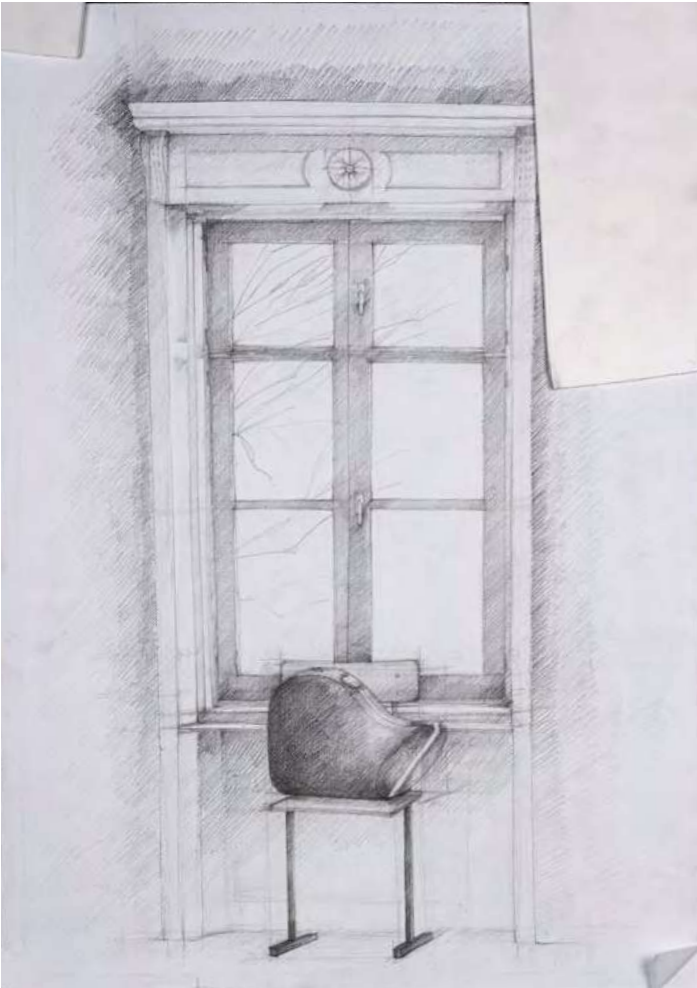
Facultatea de Artă și Design, Timișoara

ARHITECTURĂ

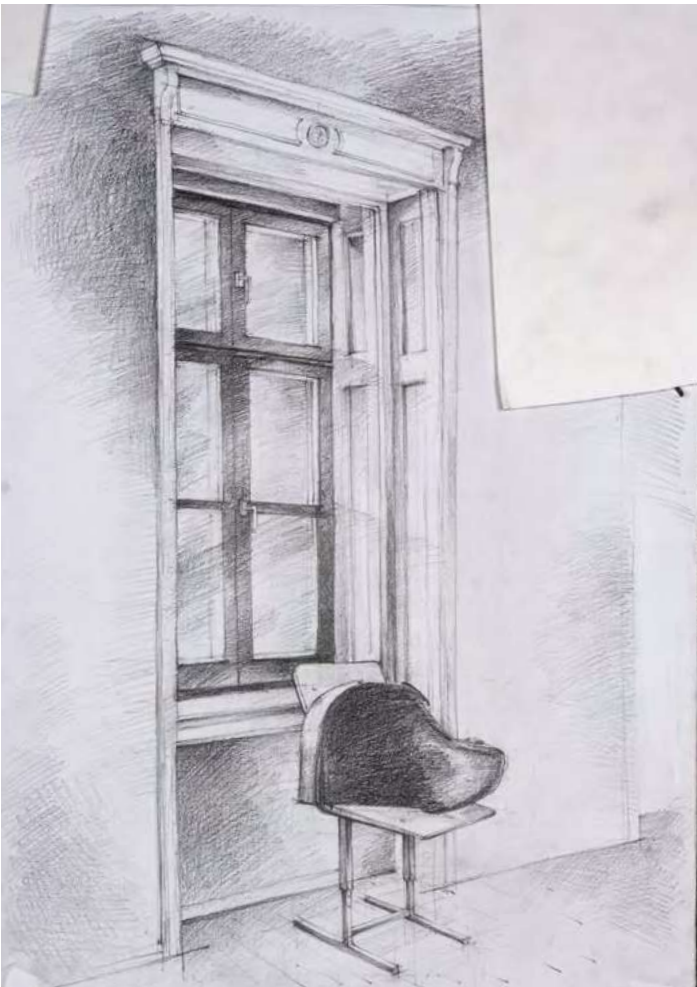
clasa a XI-a, 11 aprilie

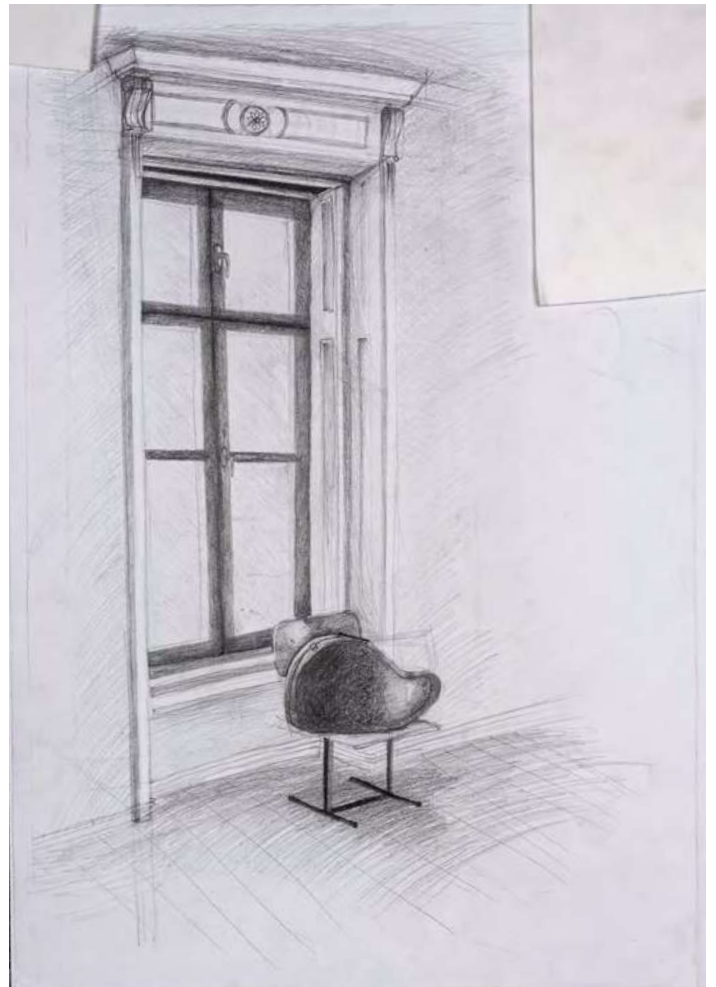
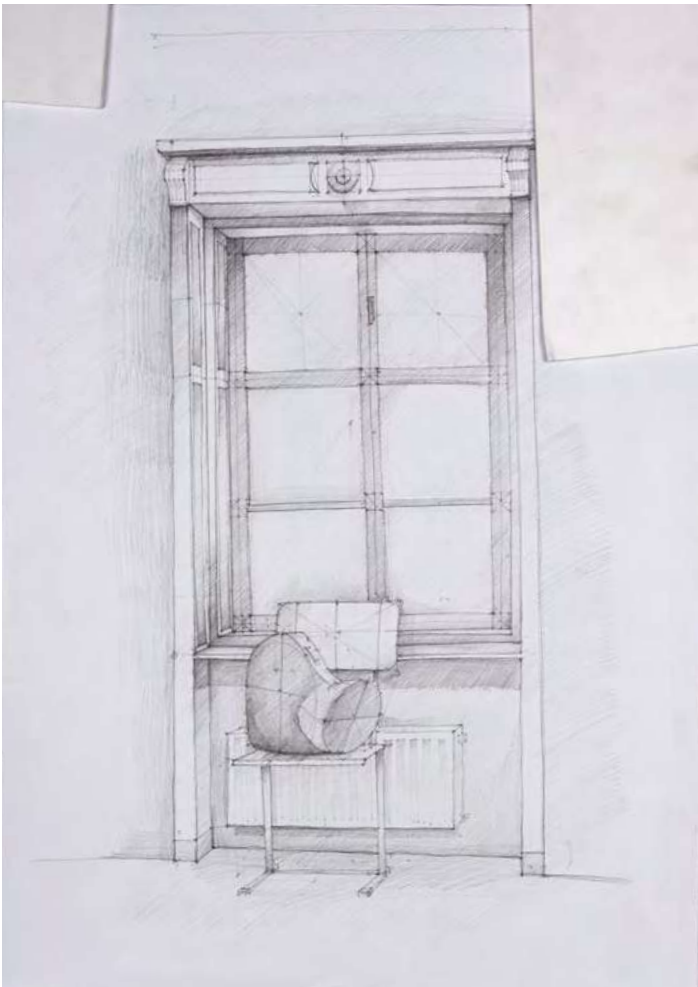
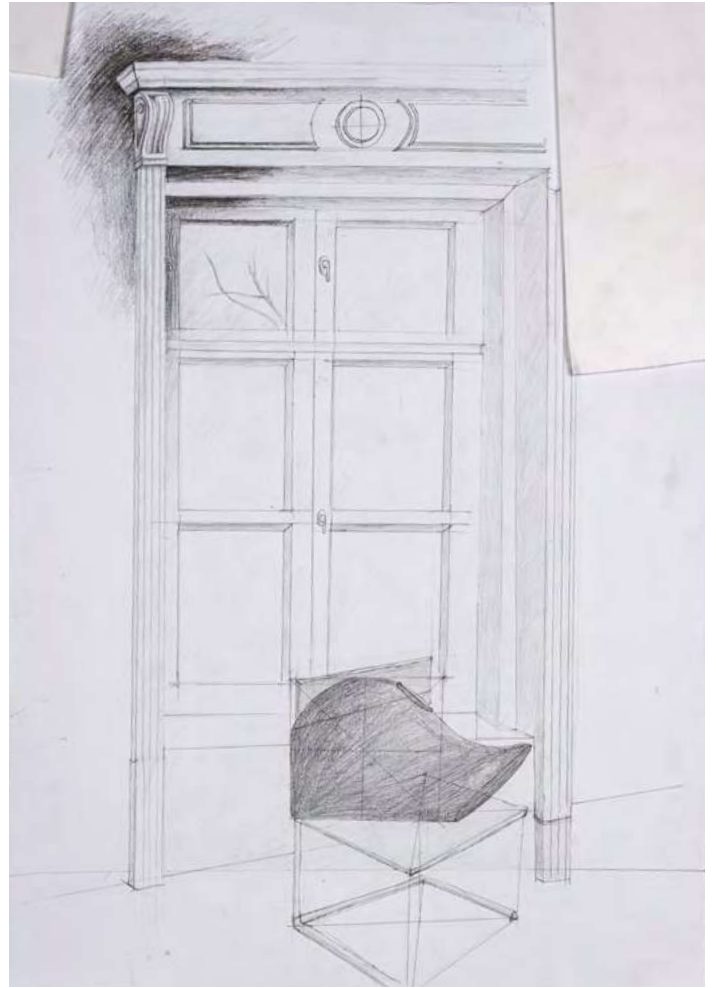
Studiu după natură - desen (probă practică)

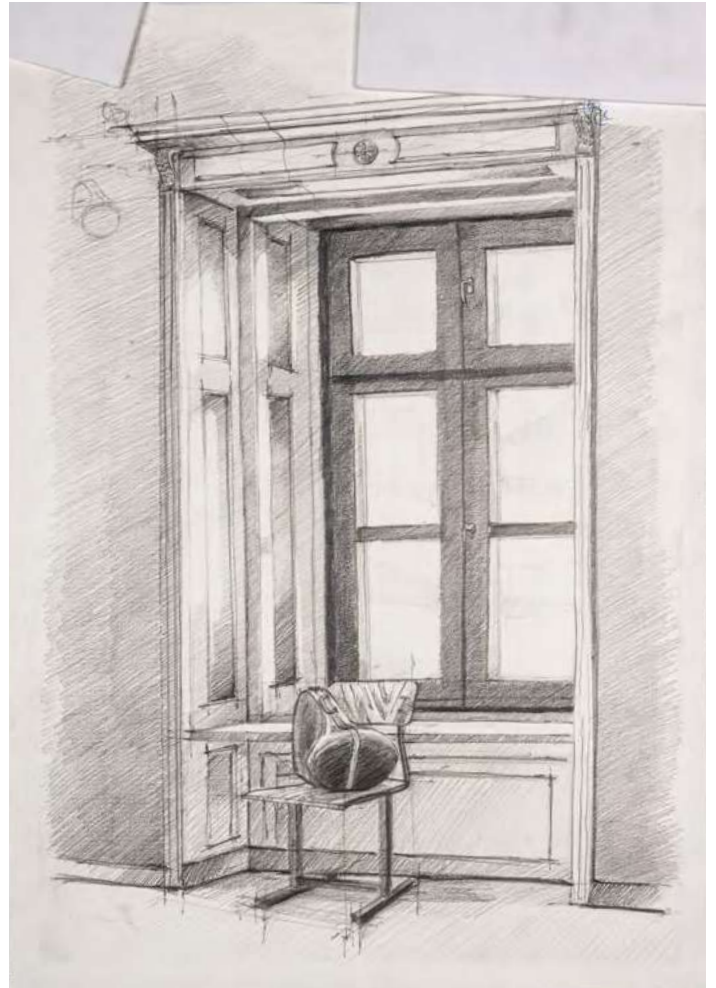
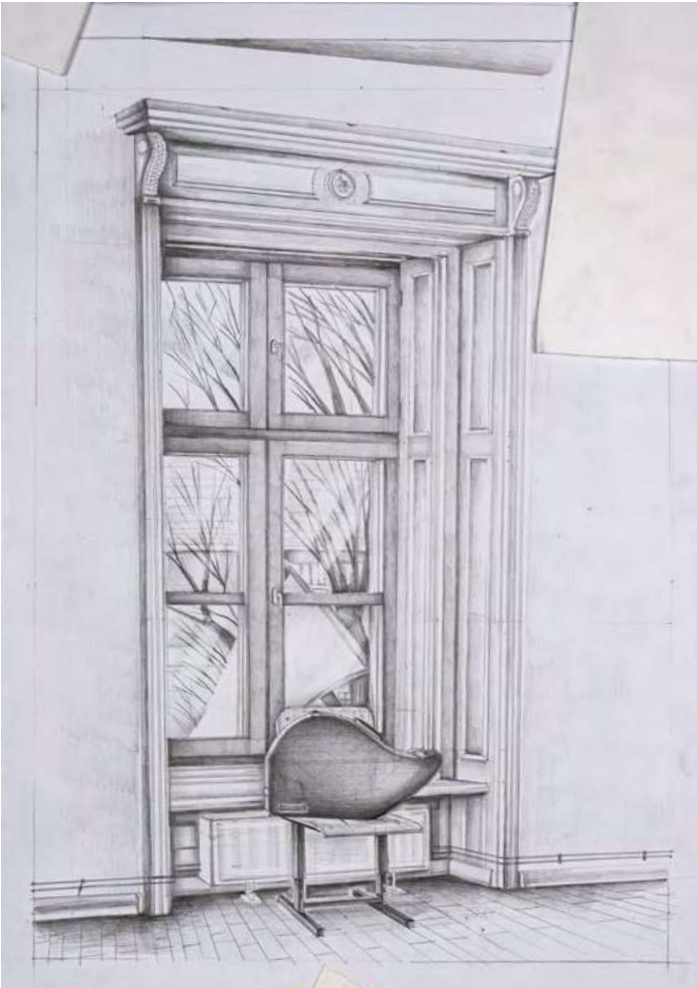




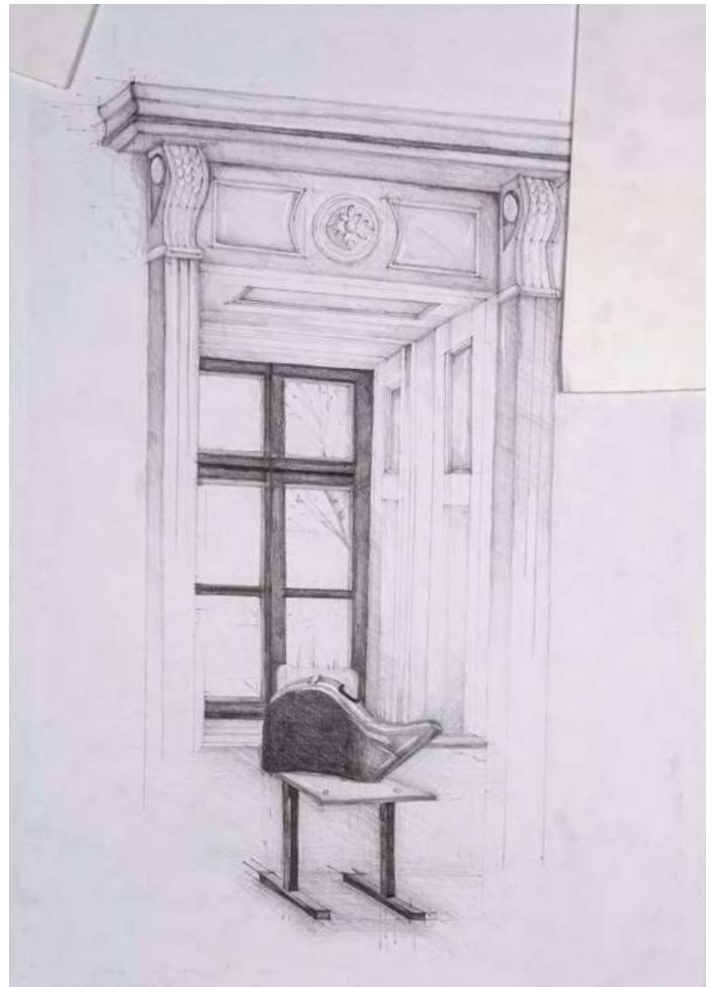
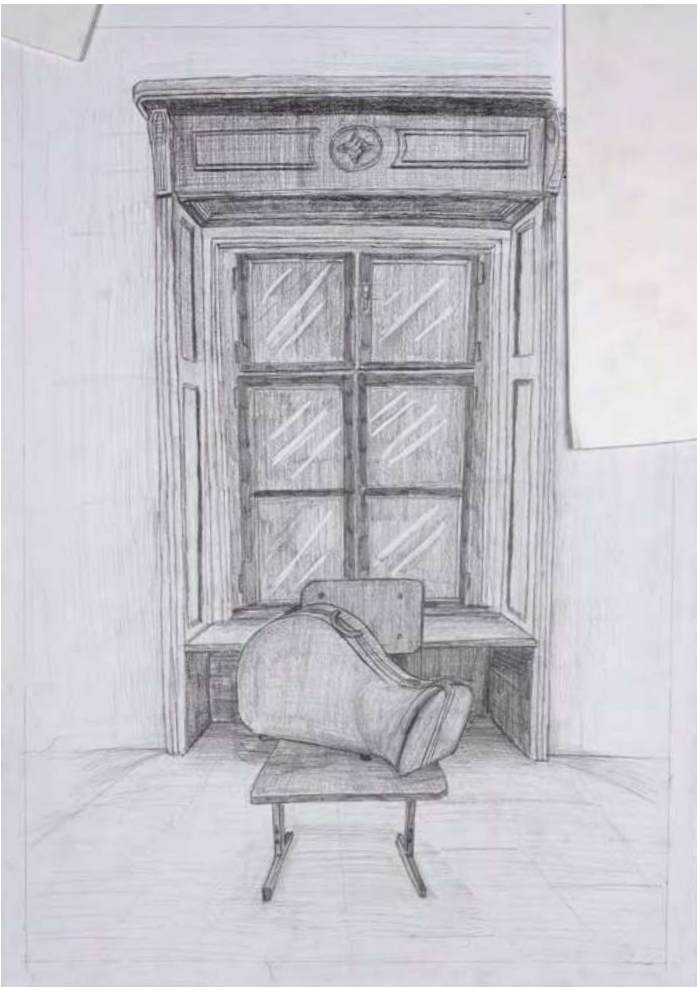
18

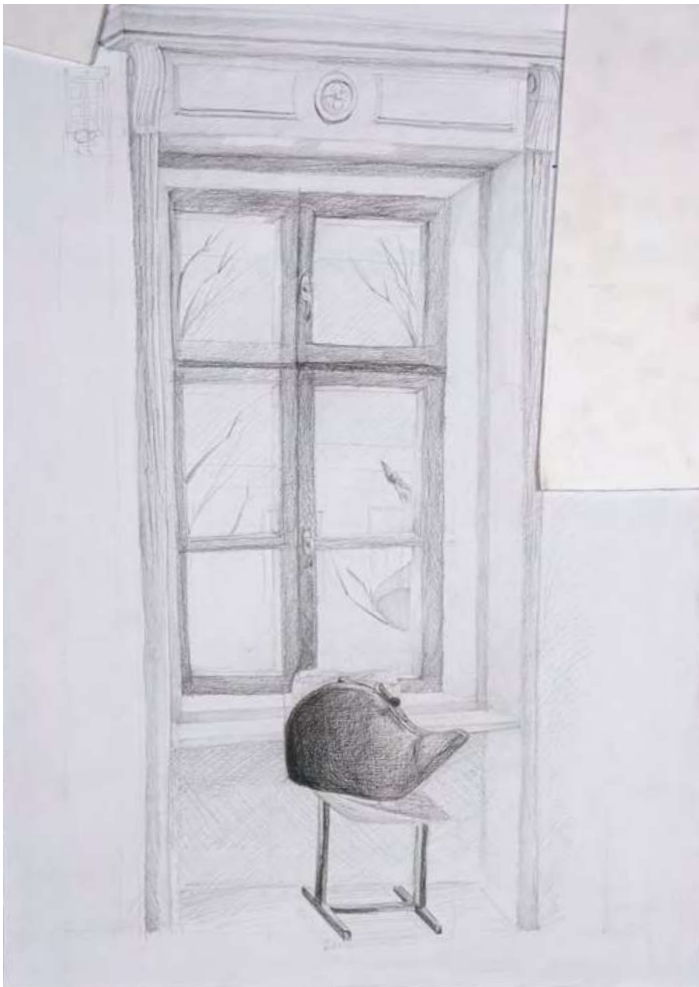
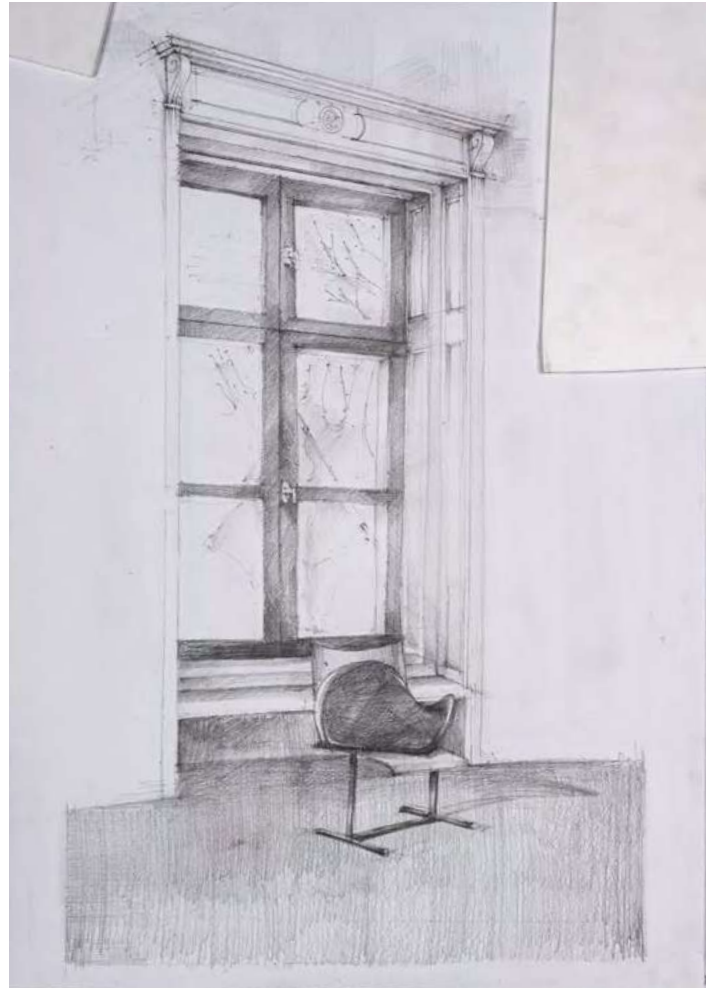






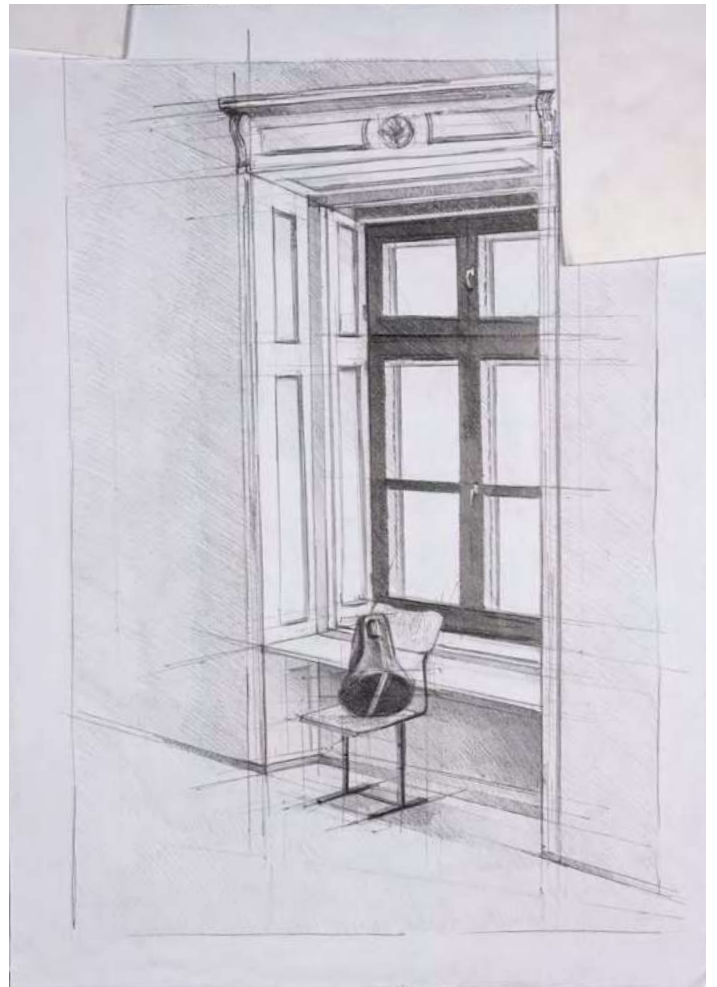
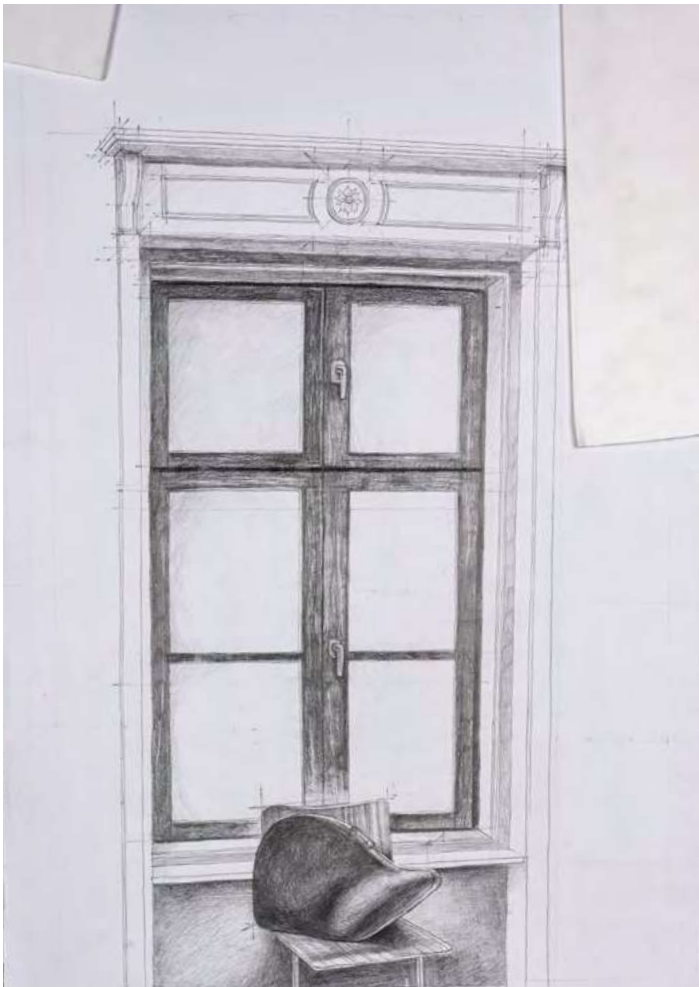
20

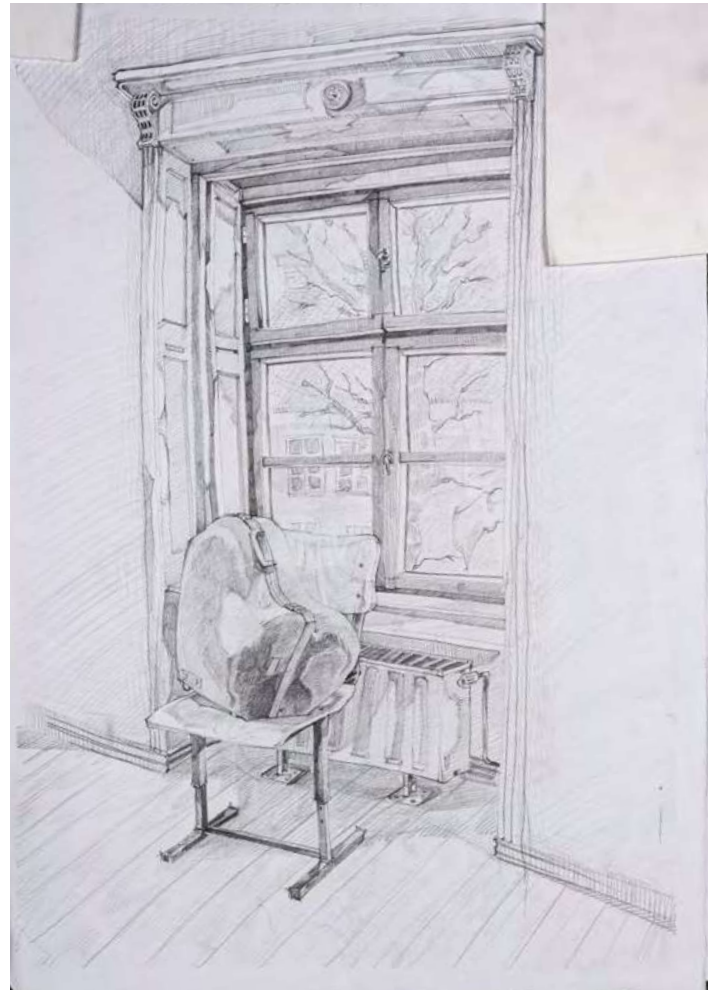
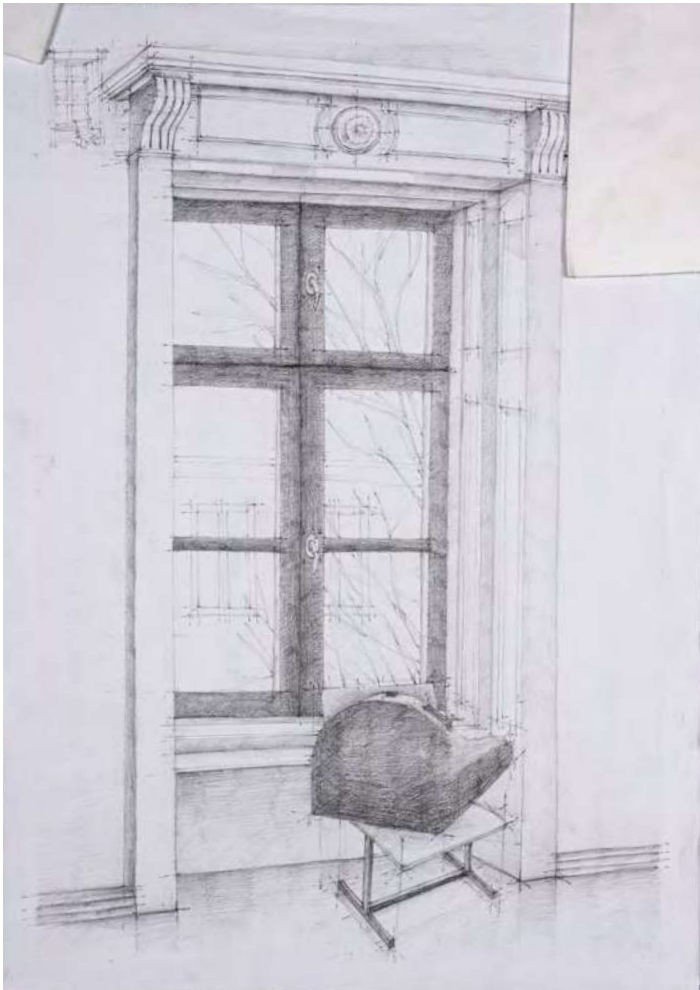


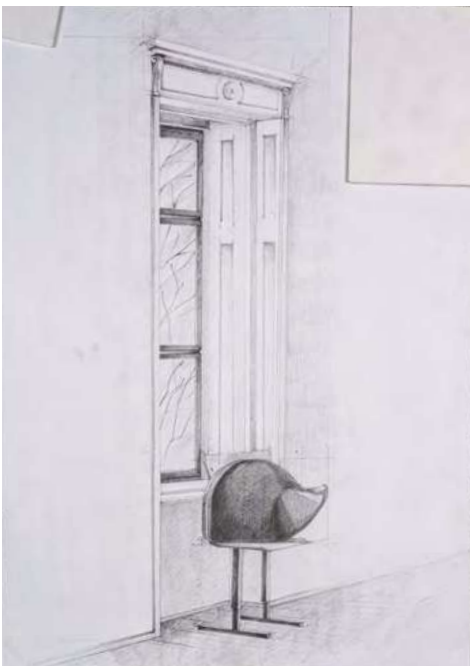




22



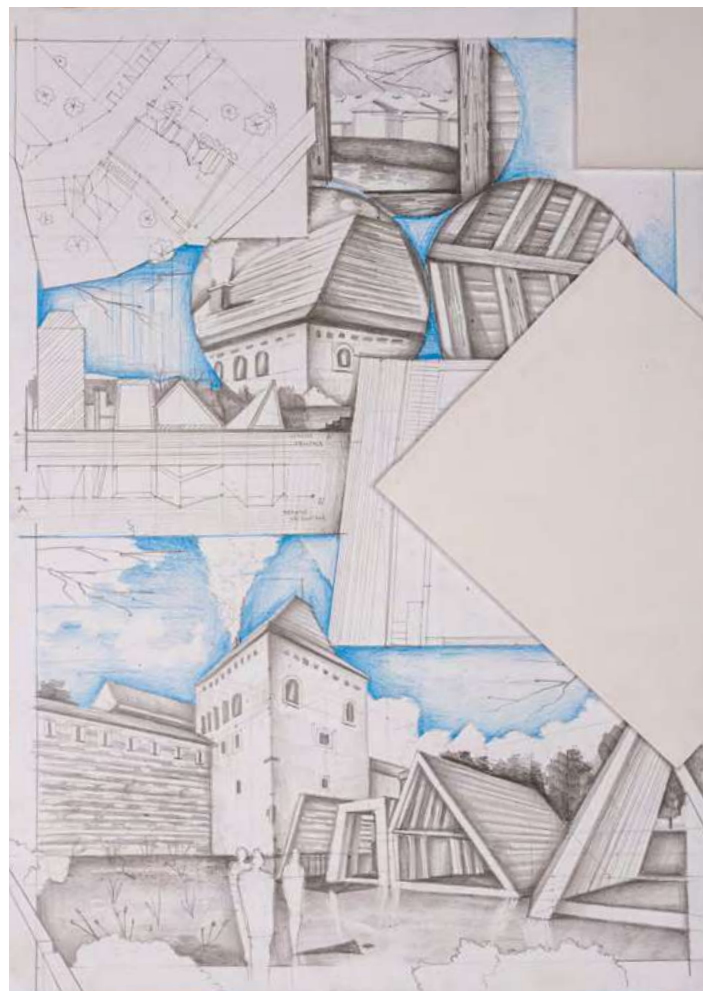


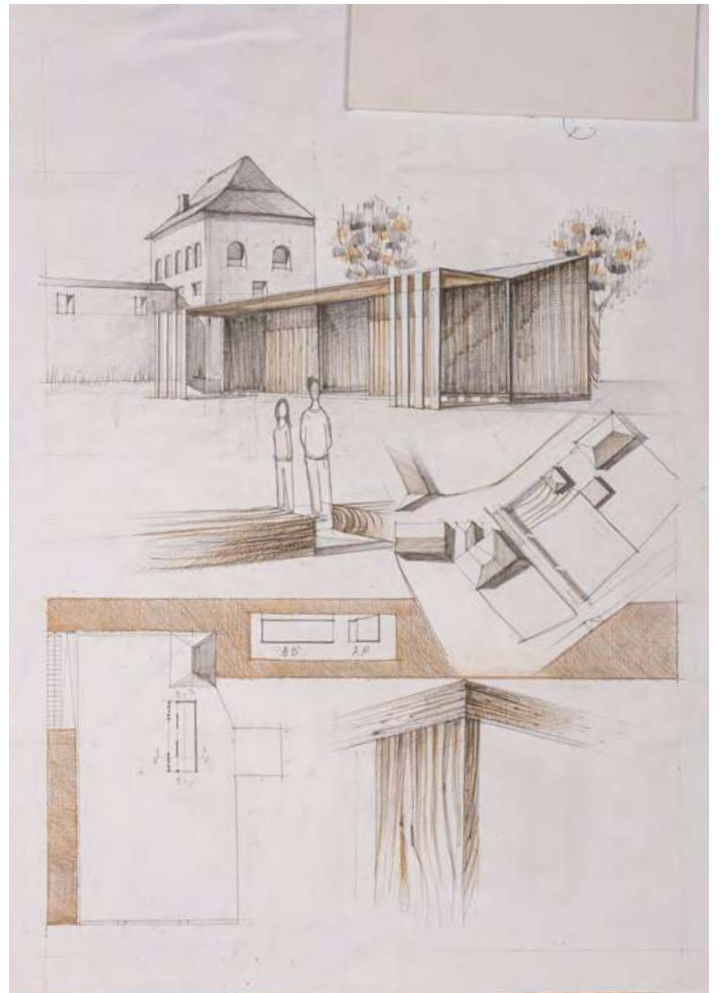


ARHITECTURĂ

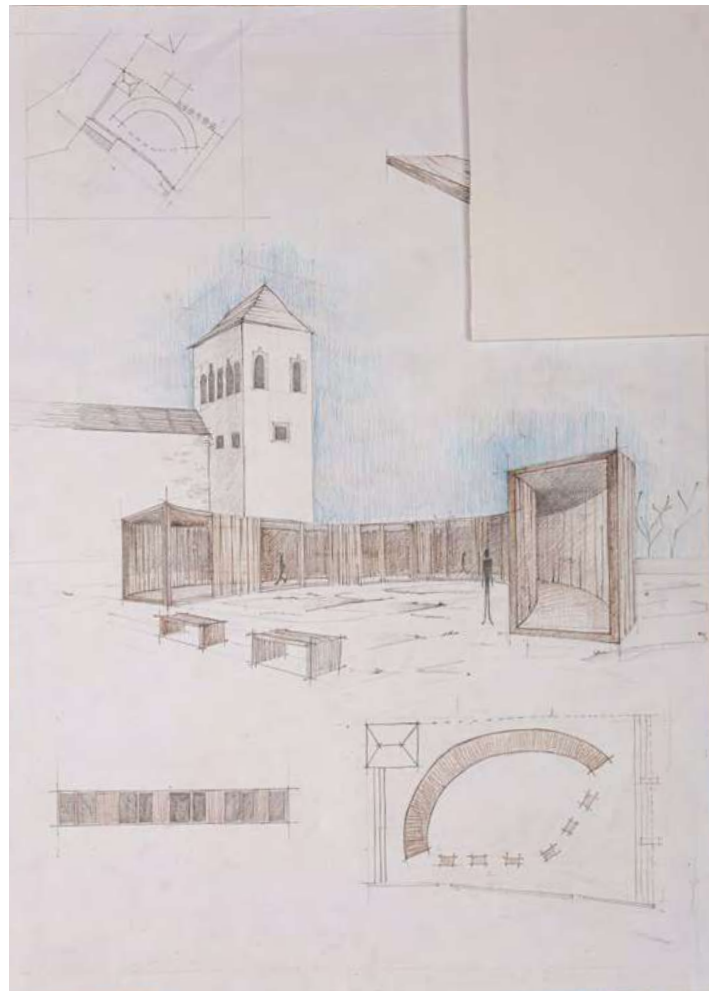
clasa a XI-a, 13 aprilie

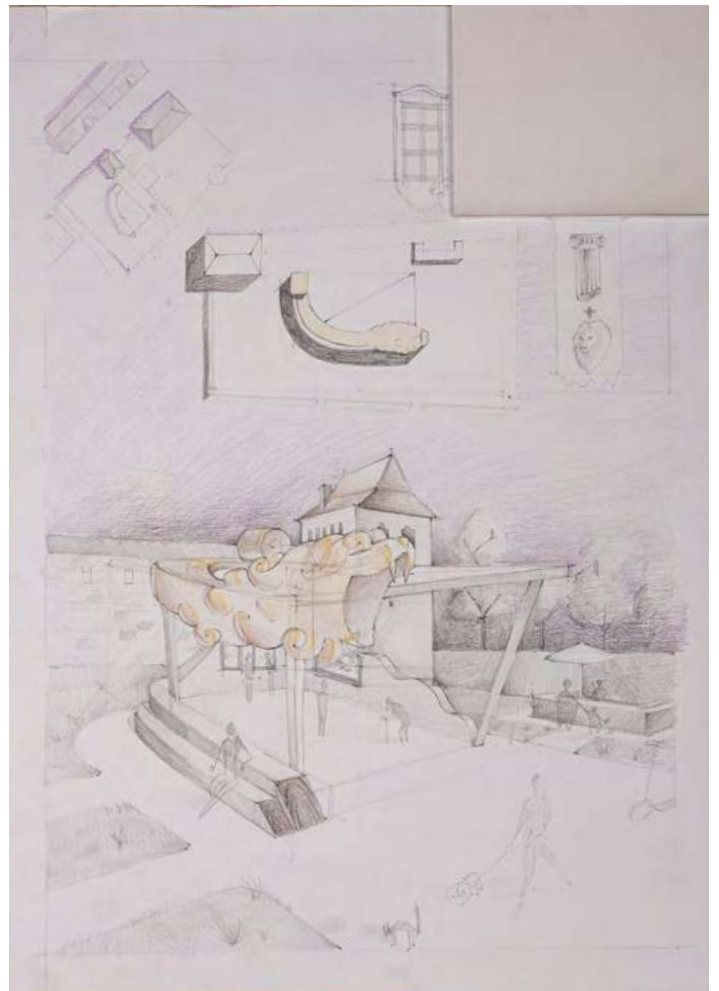
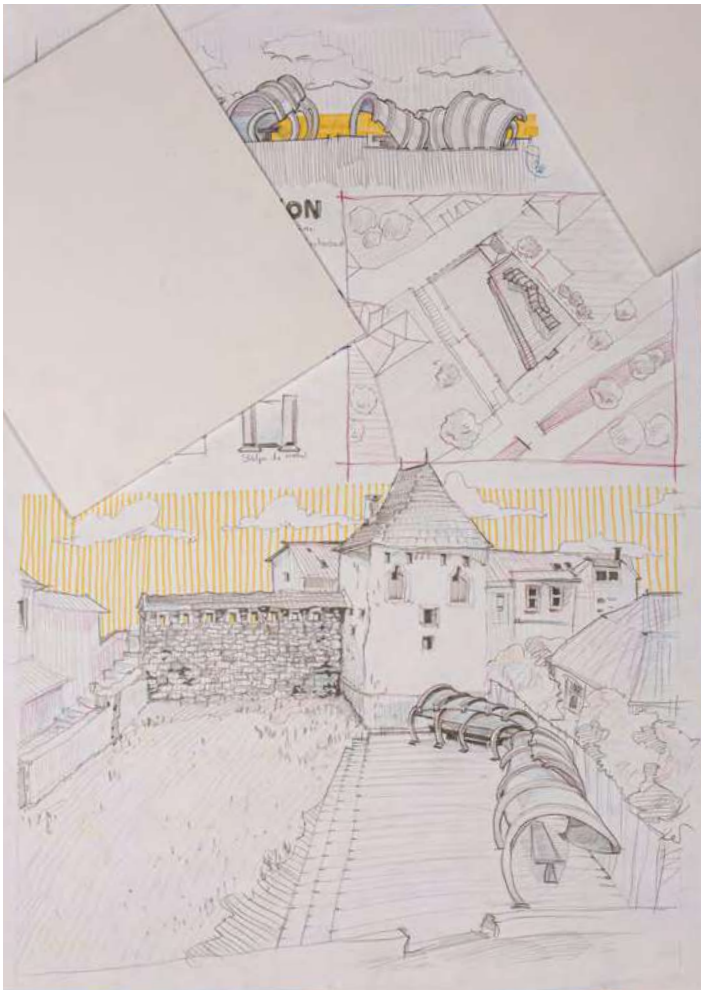
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

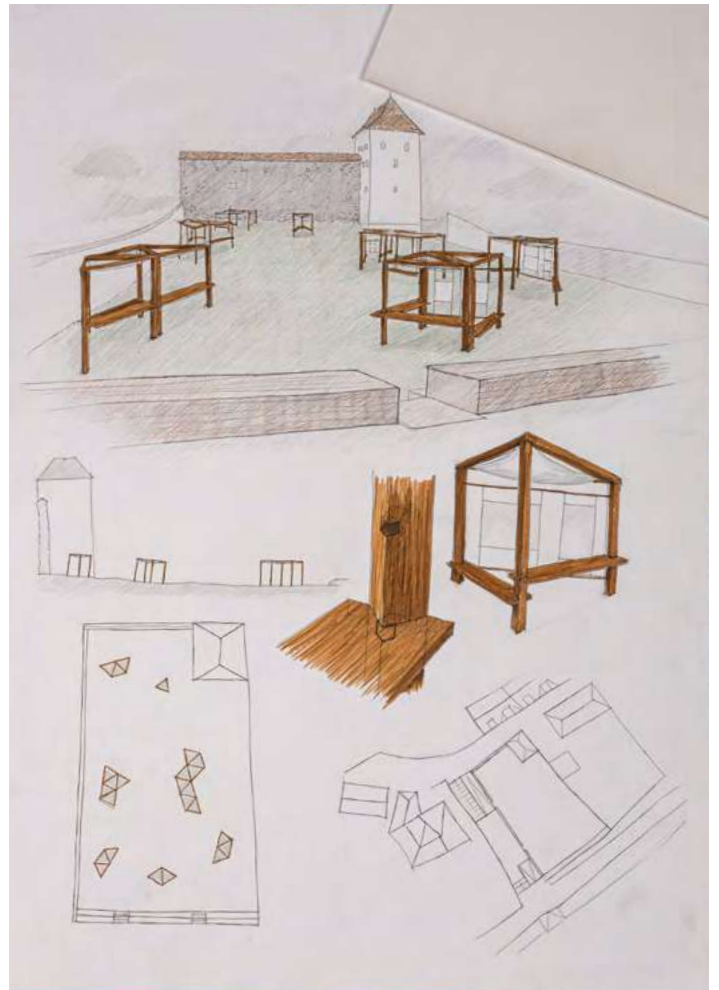
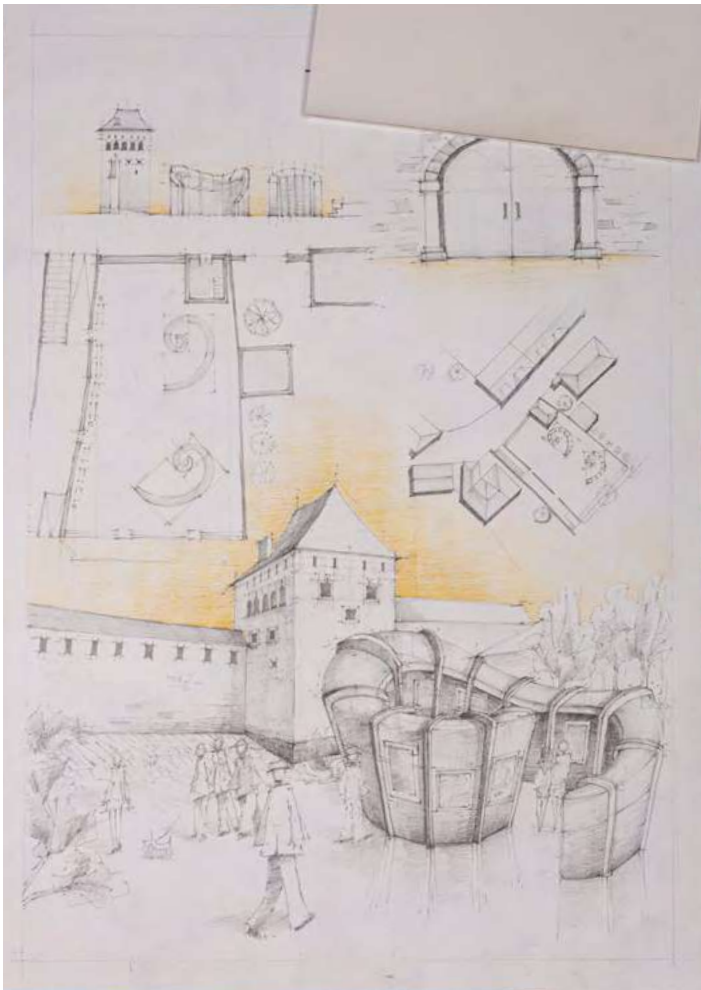




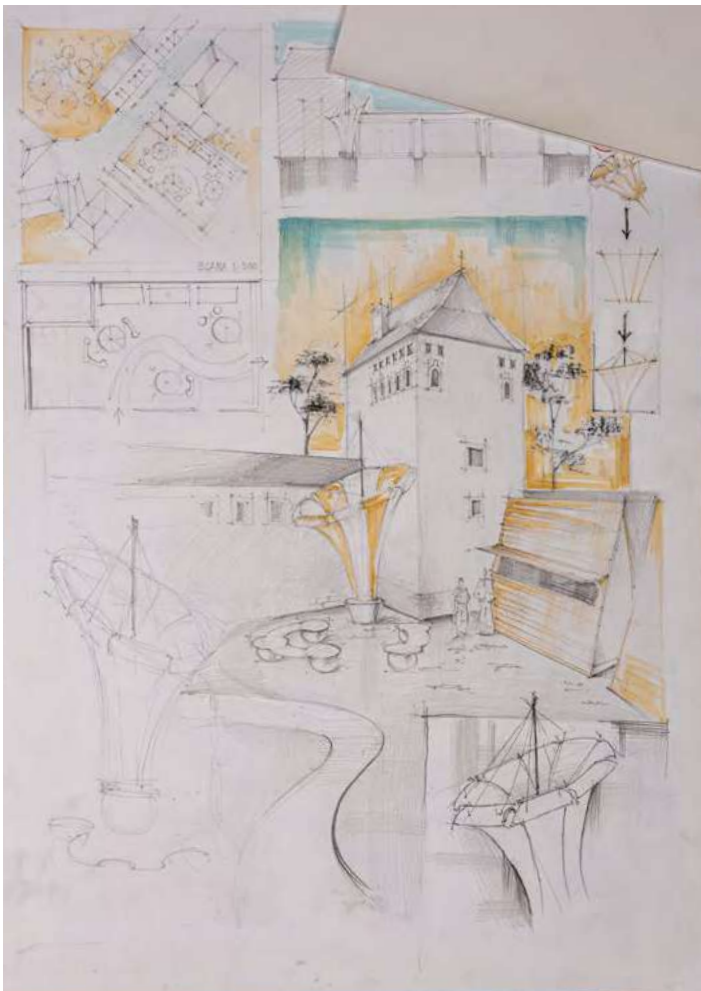
26

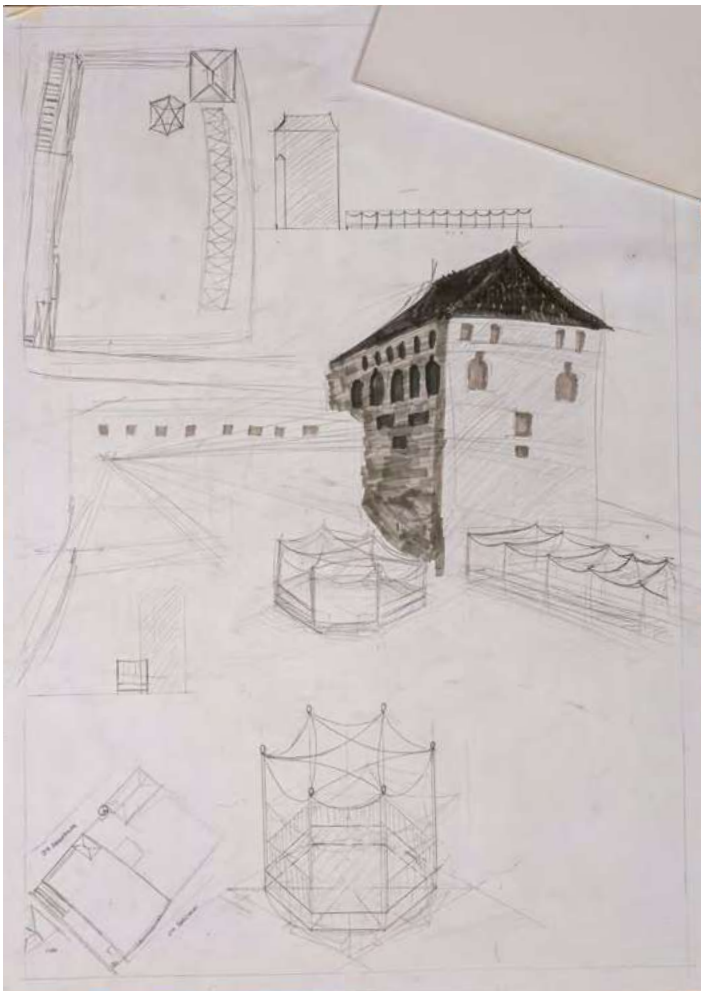
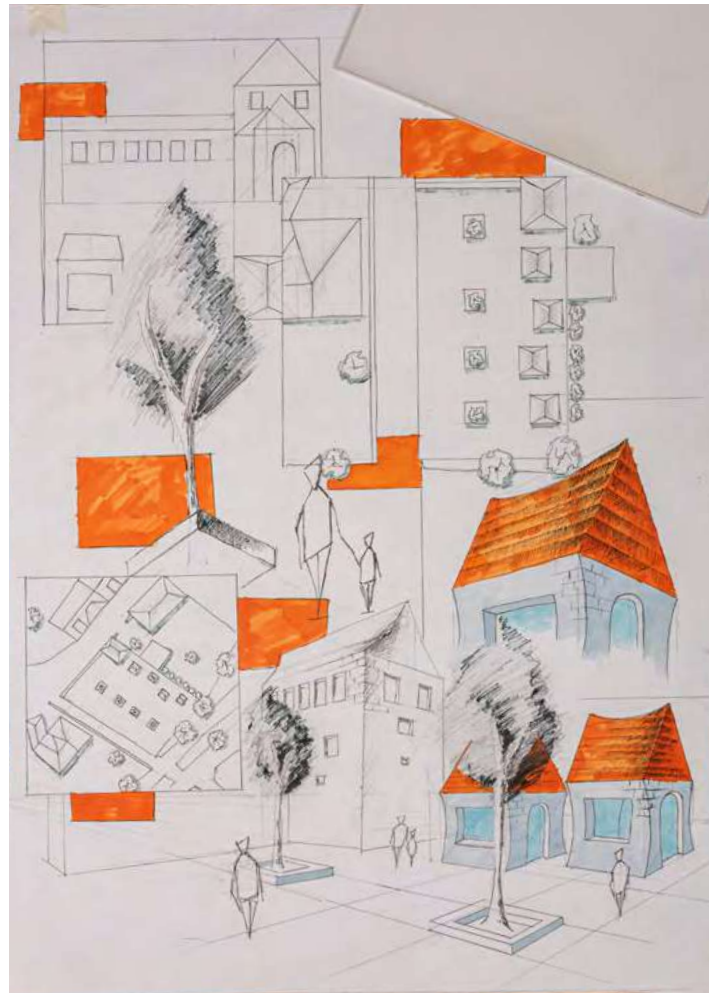
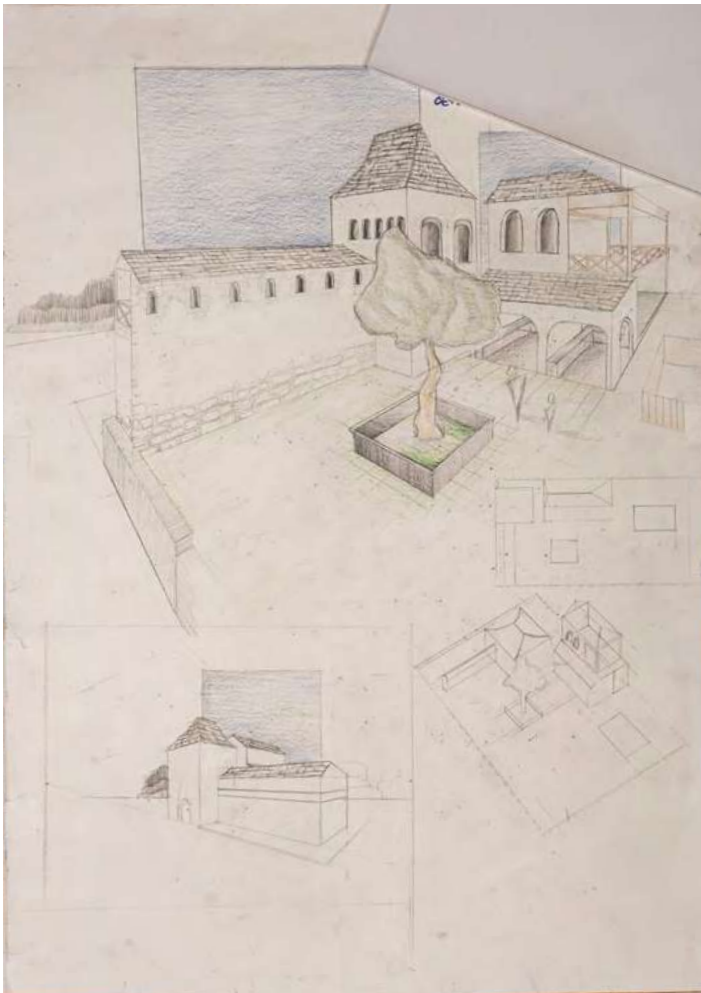


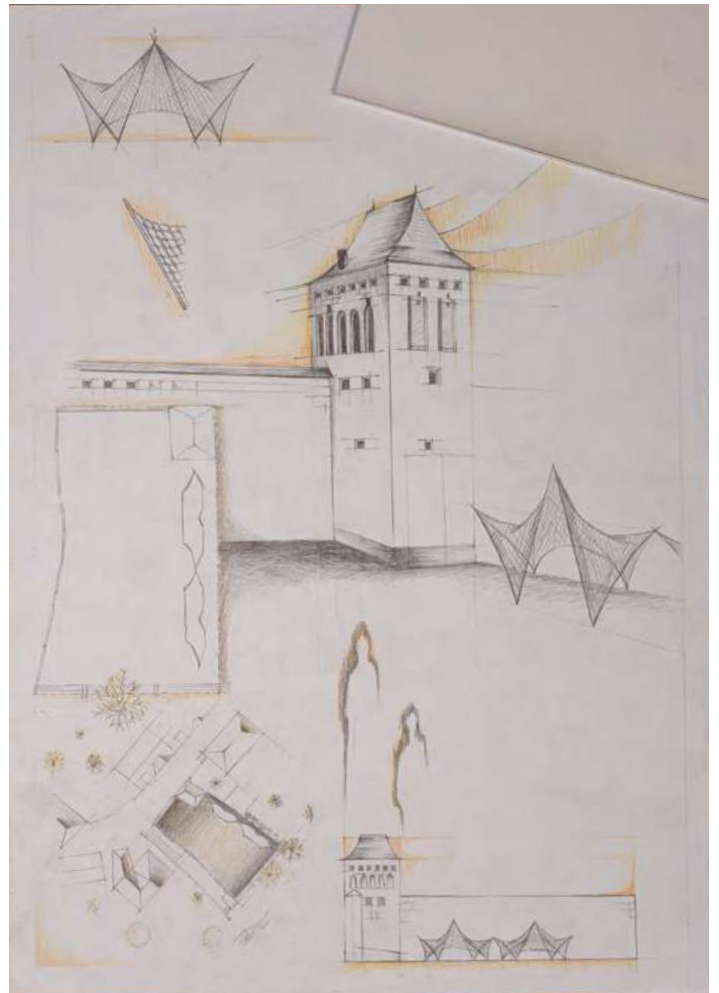
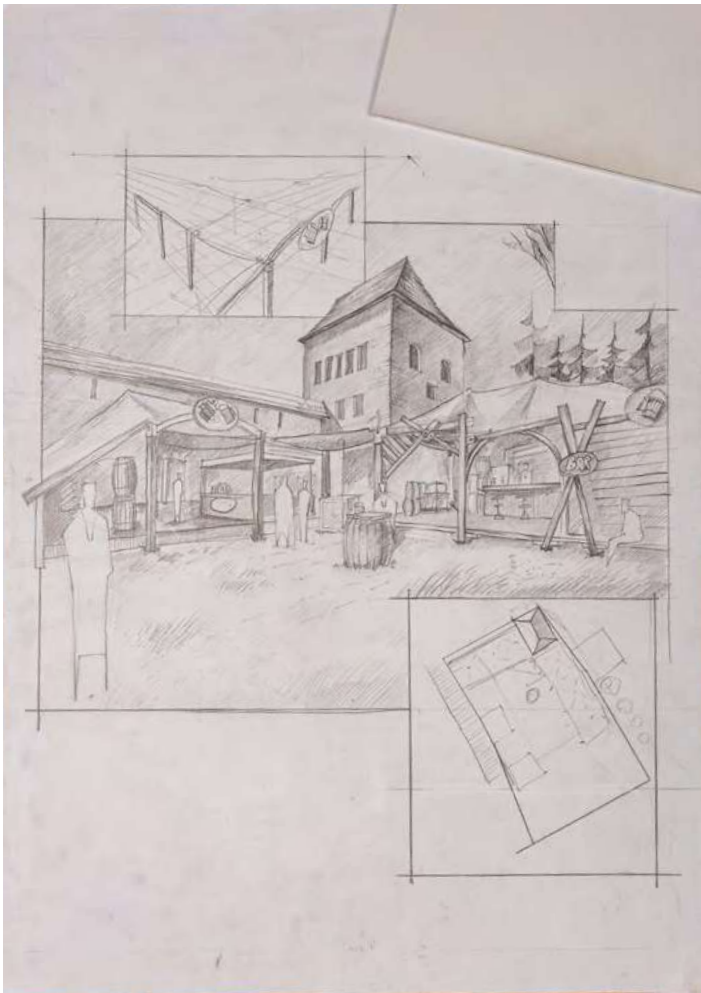




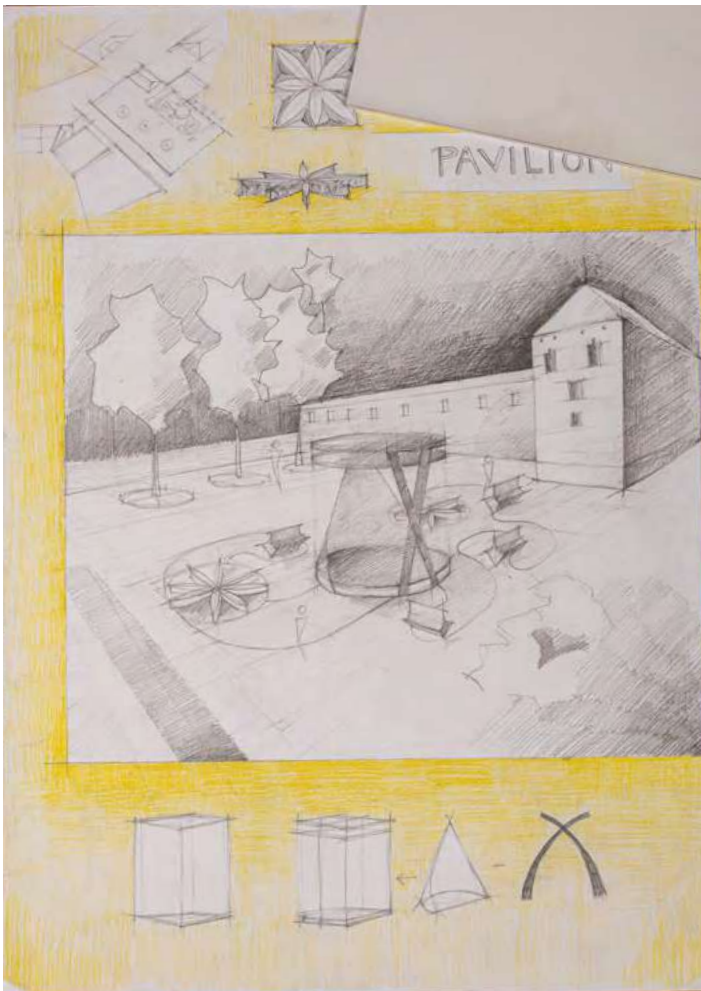
28

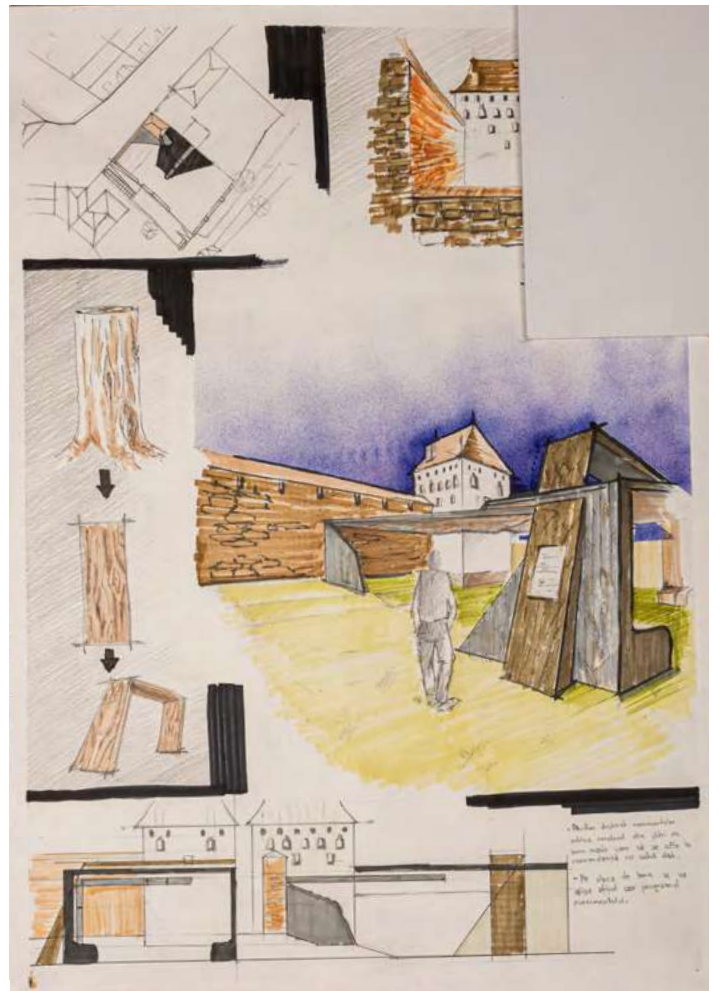






30





...Della figura...
 ...che...
 ...che...
 ...che...

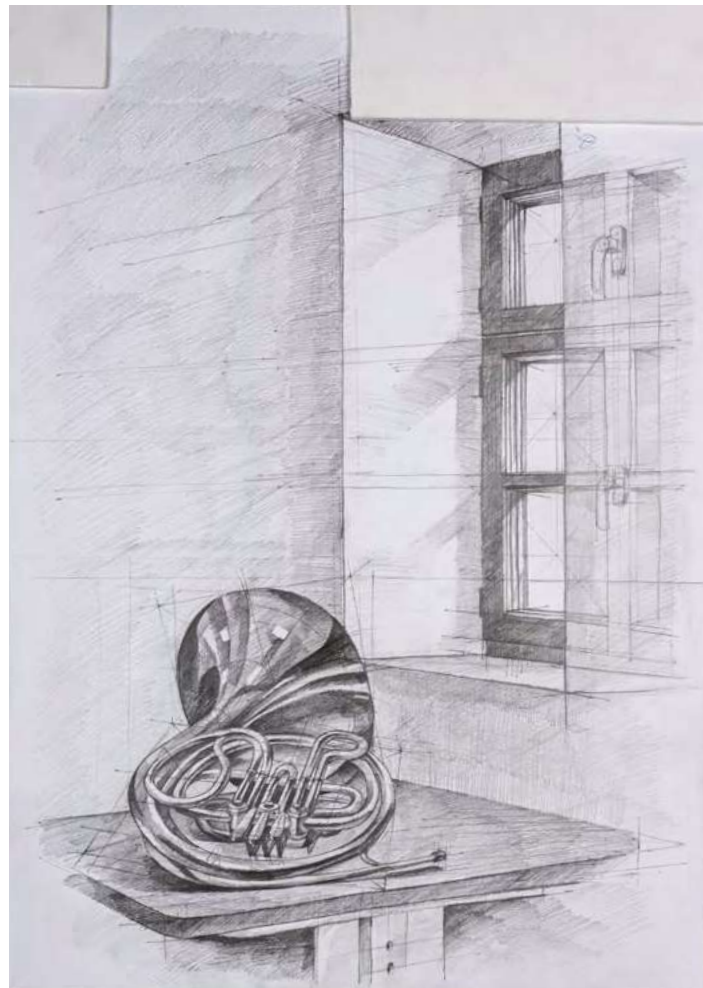
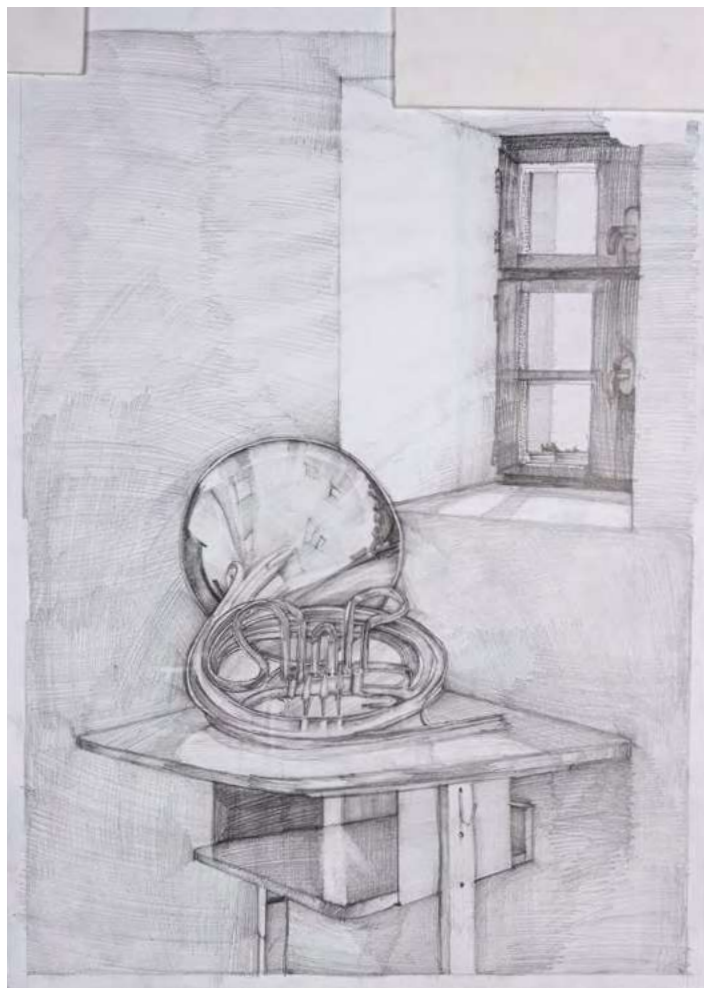


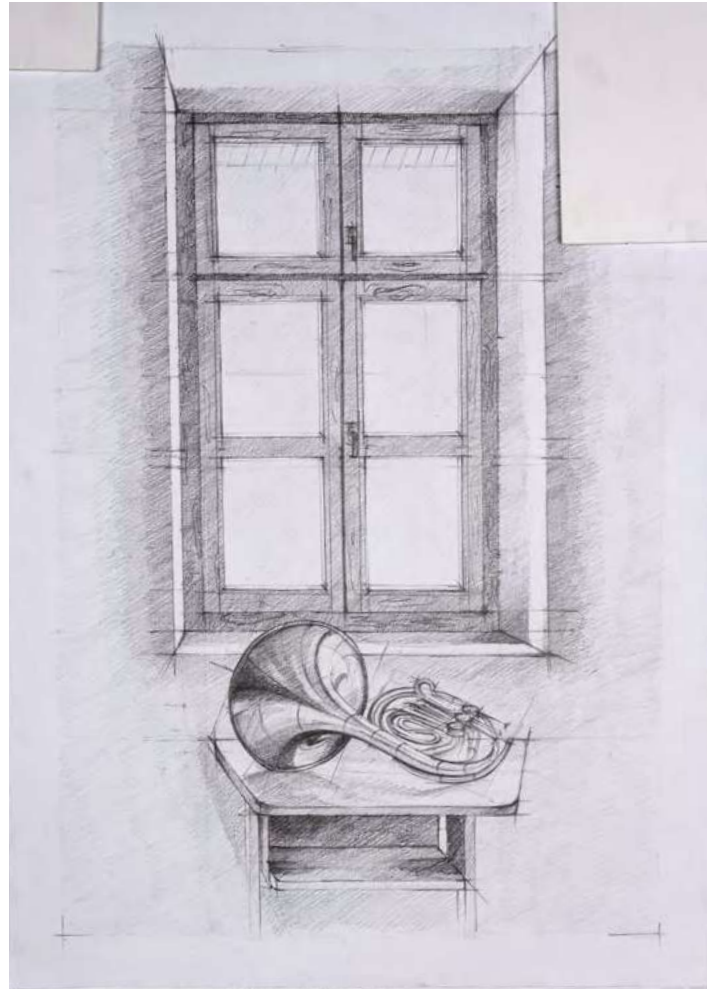
32



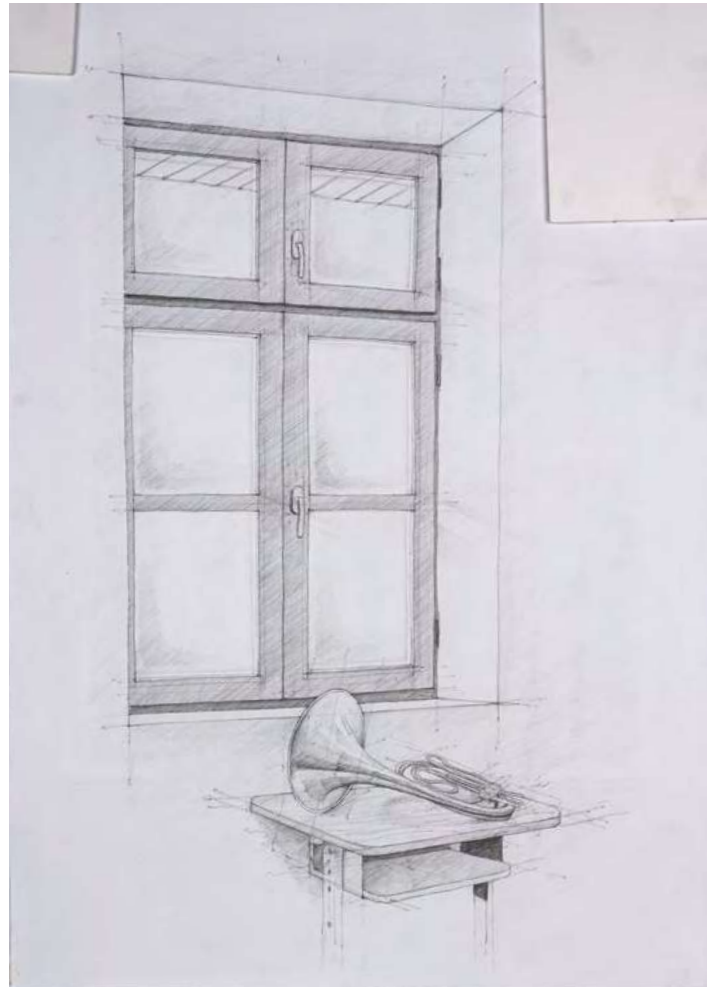
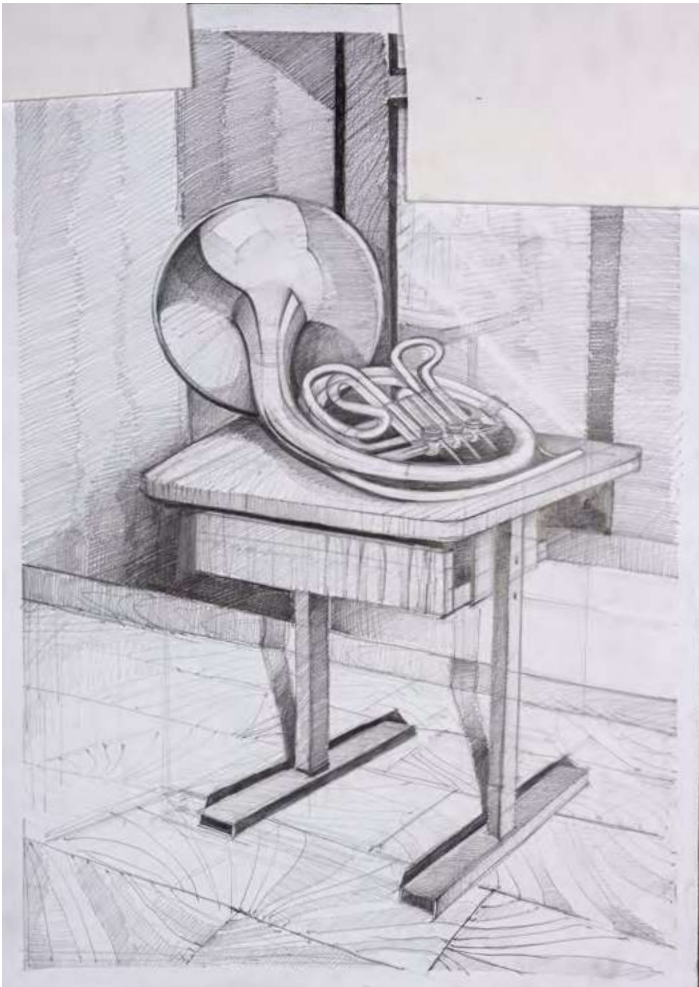
ARHITECTURĂ

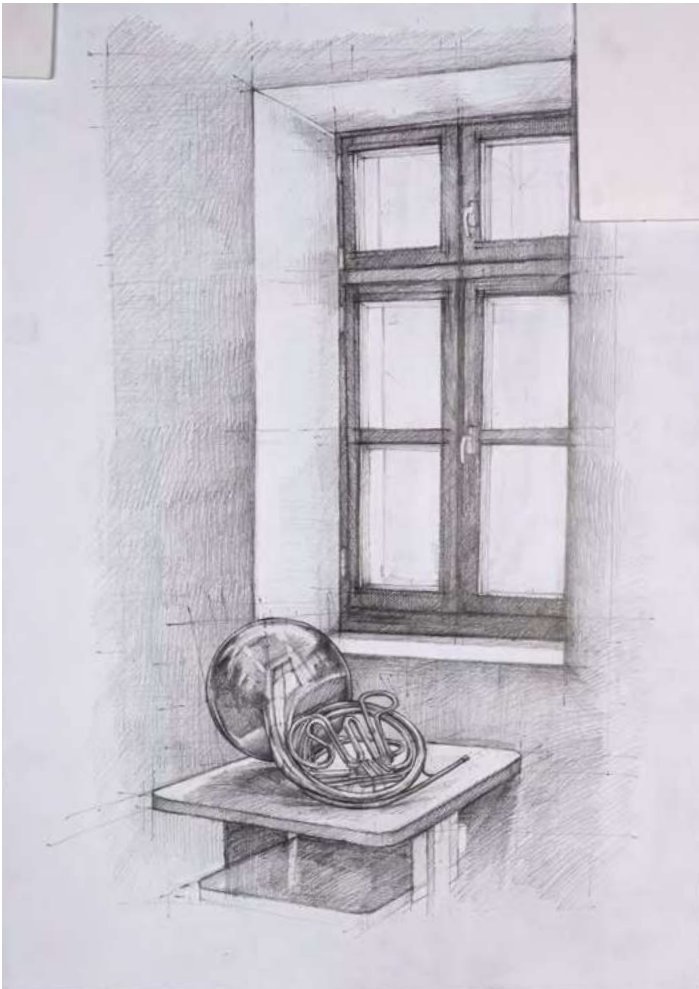
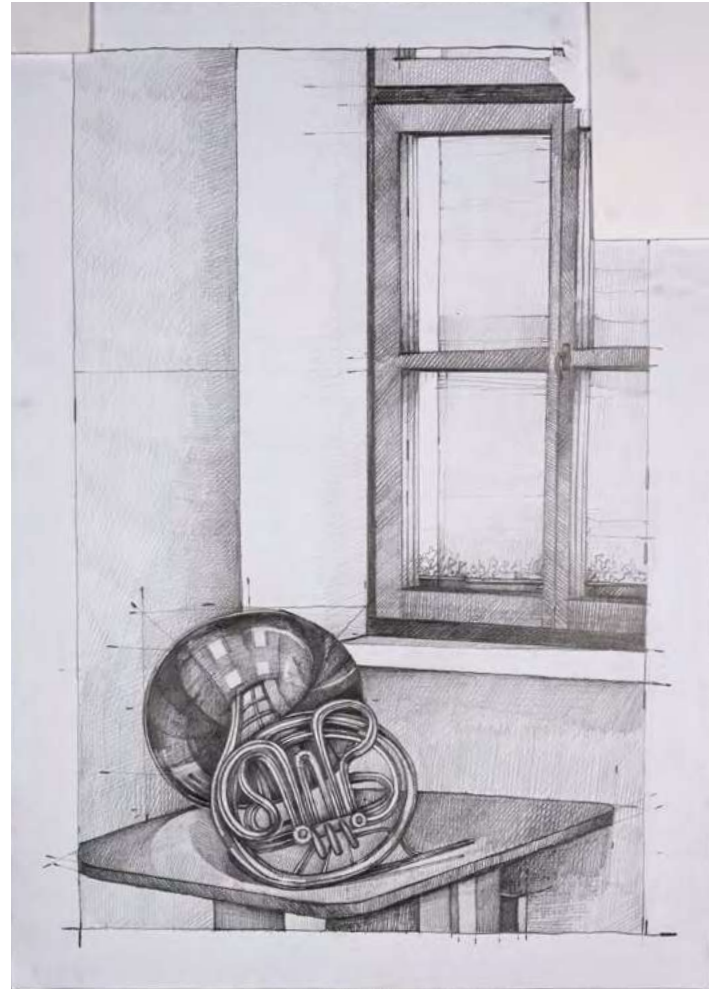
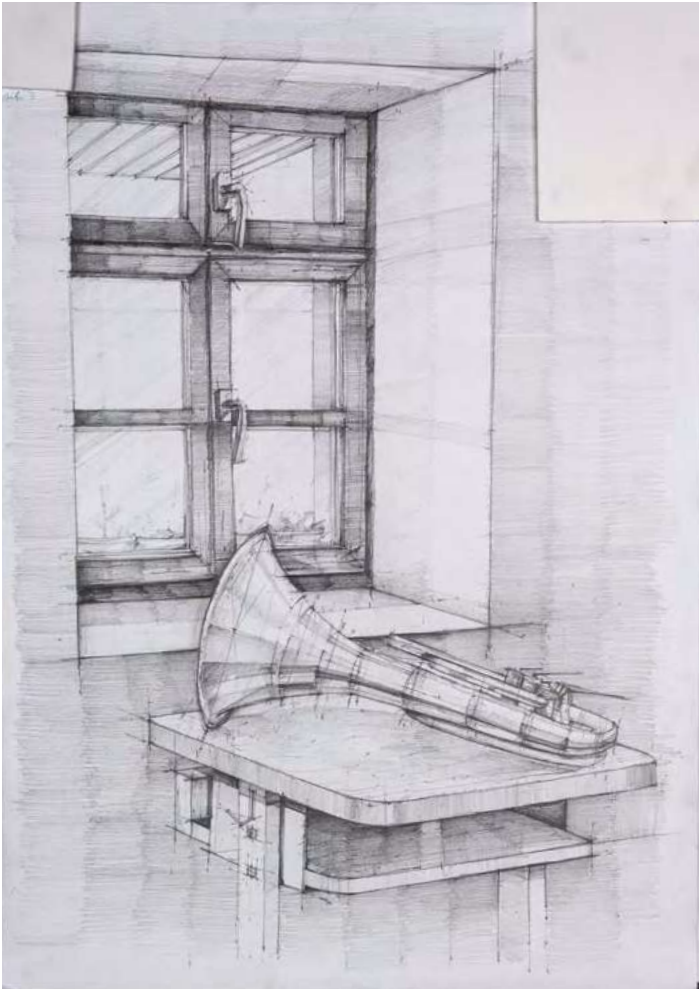
clasa a XII-a, 11 aprilie
Studiu după natură - desen (probă practică)





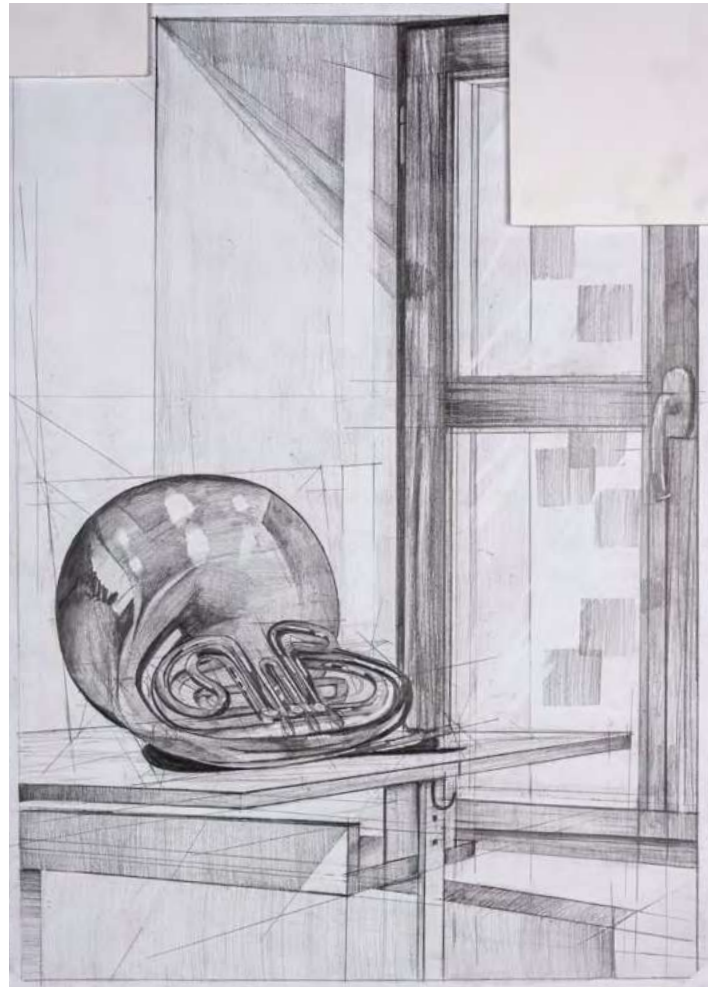
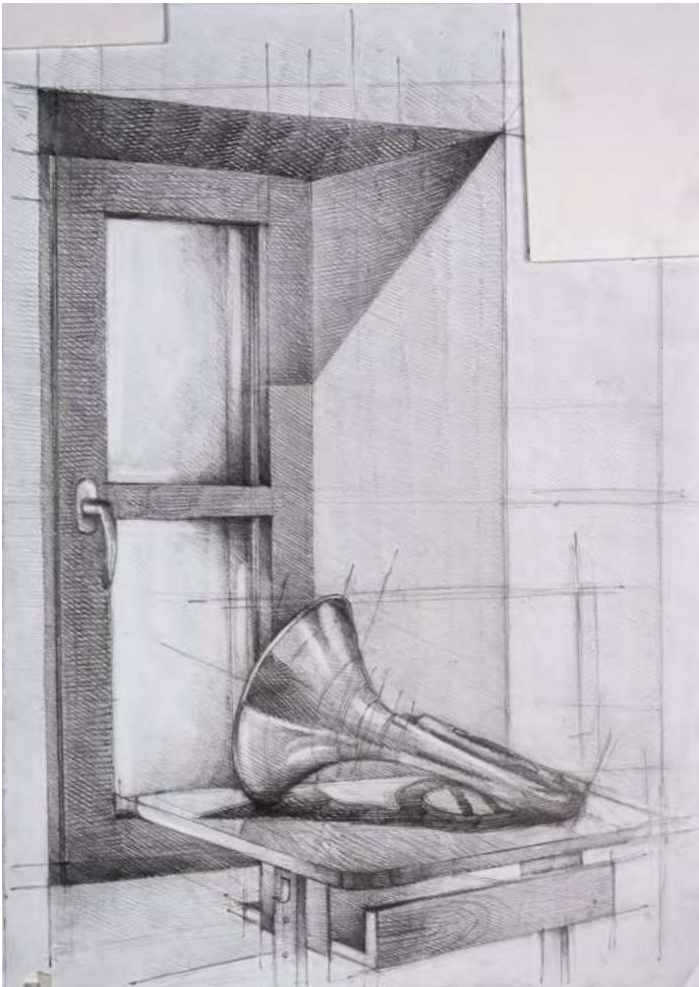
34

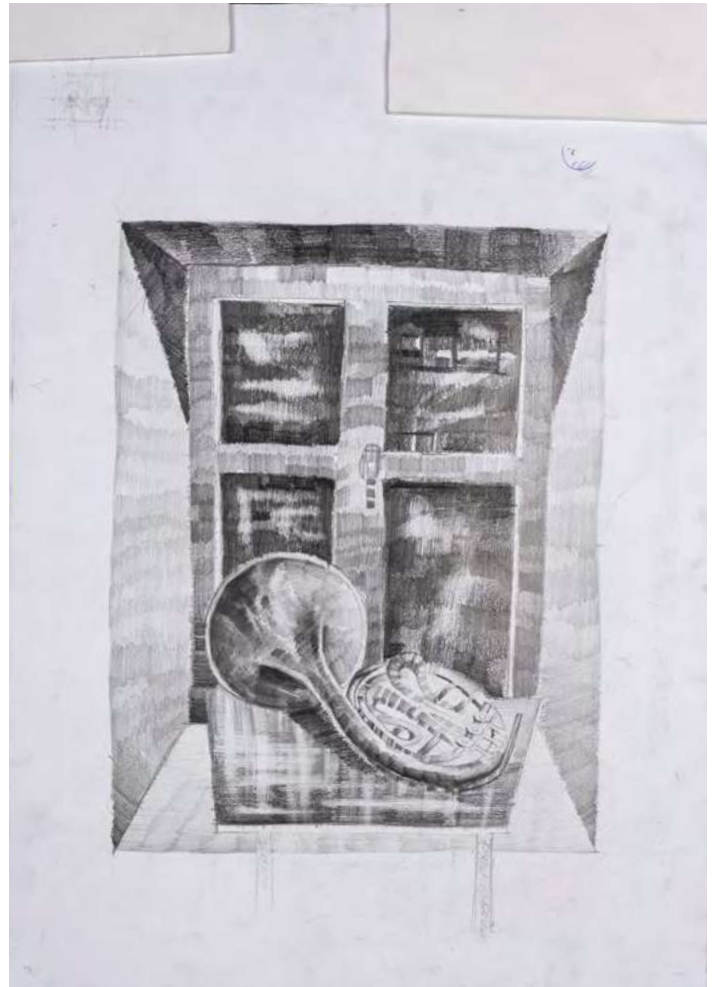
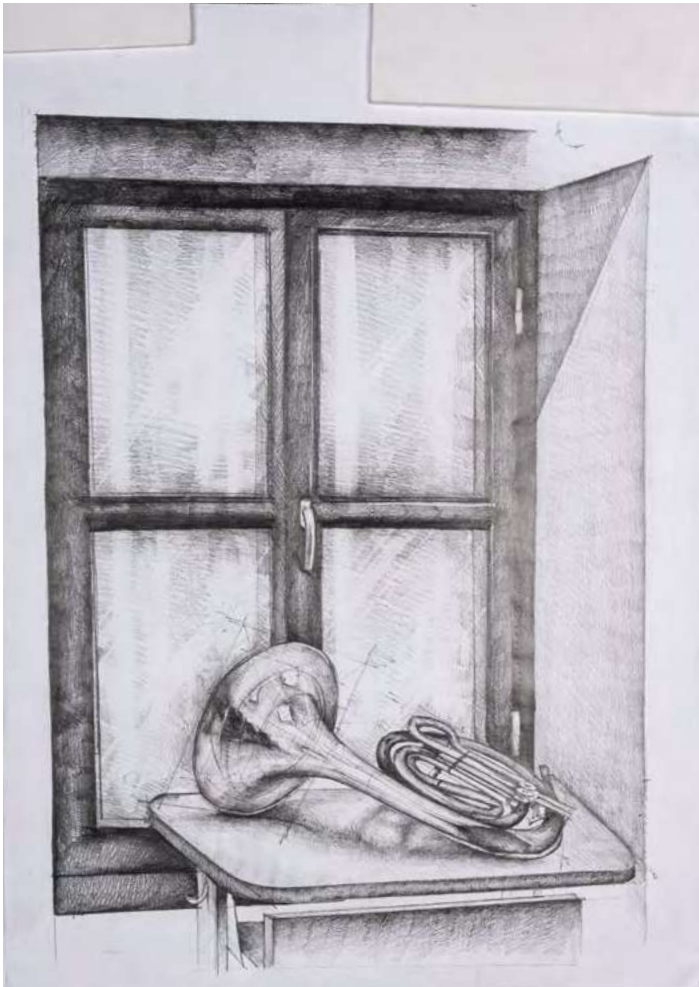
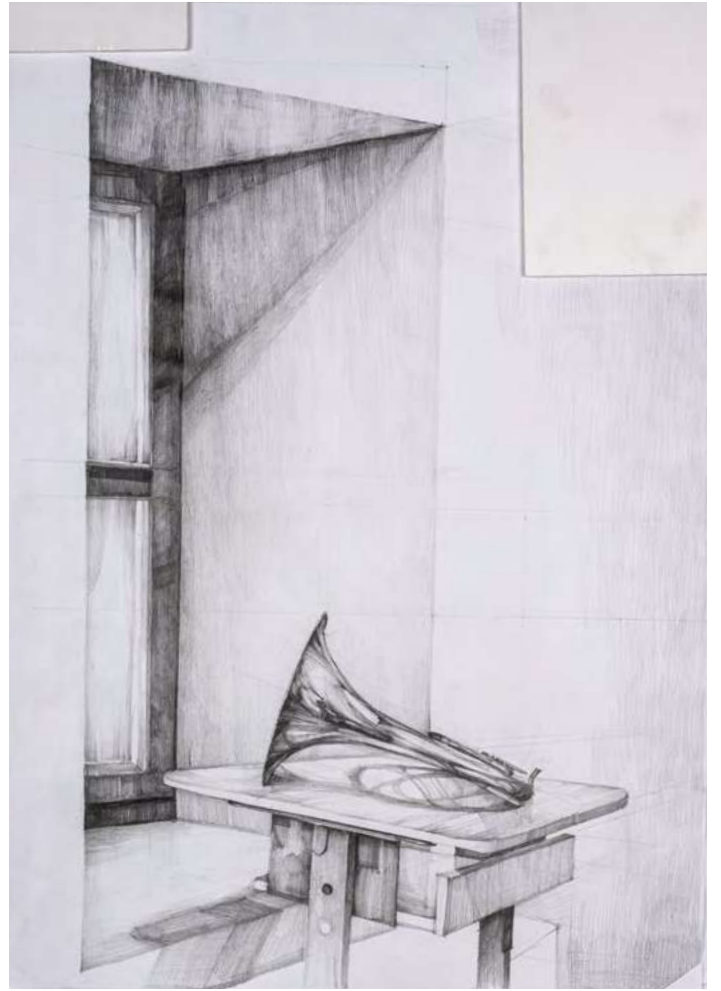


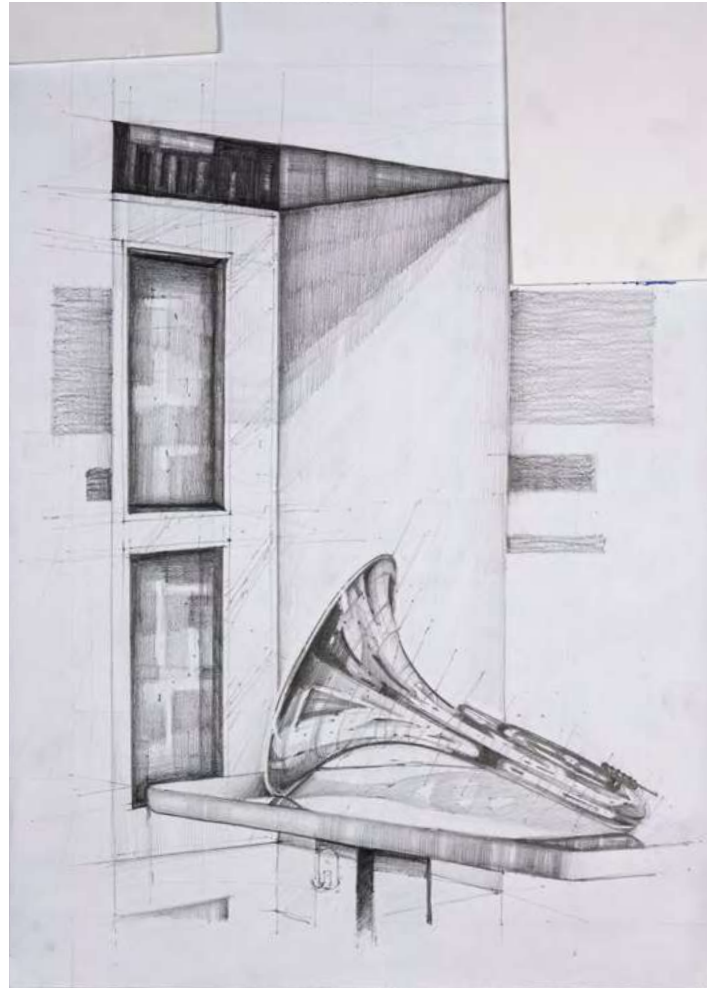




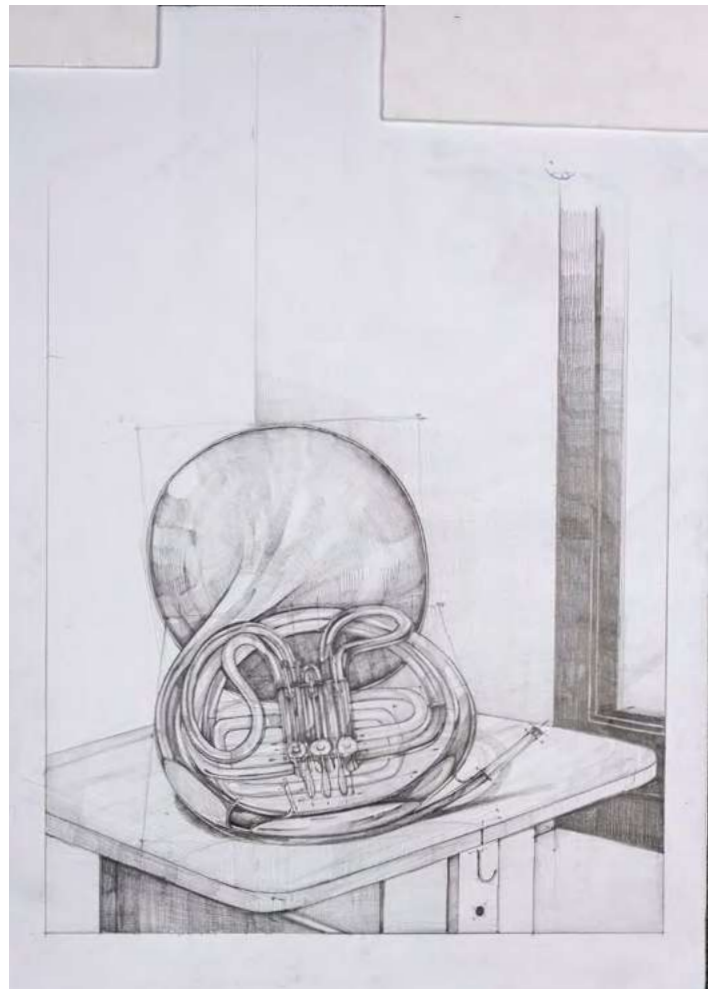
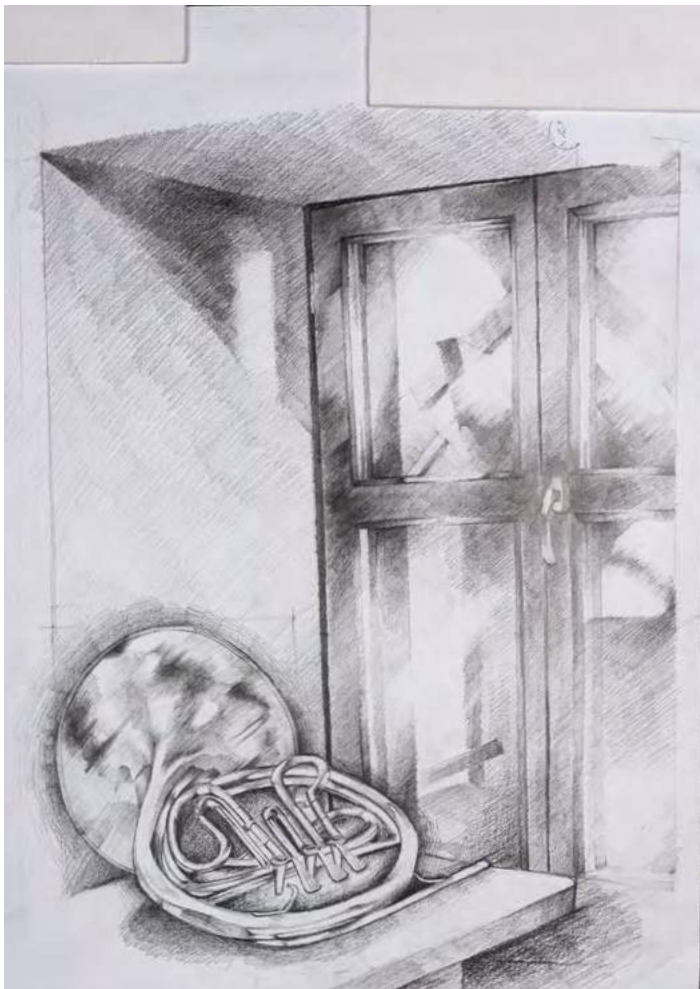
36

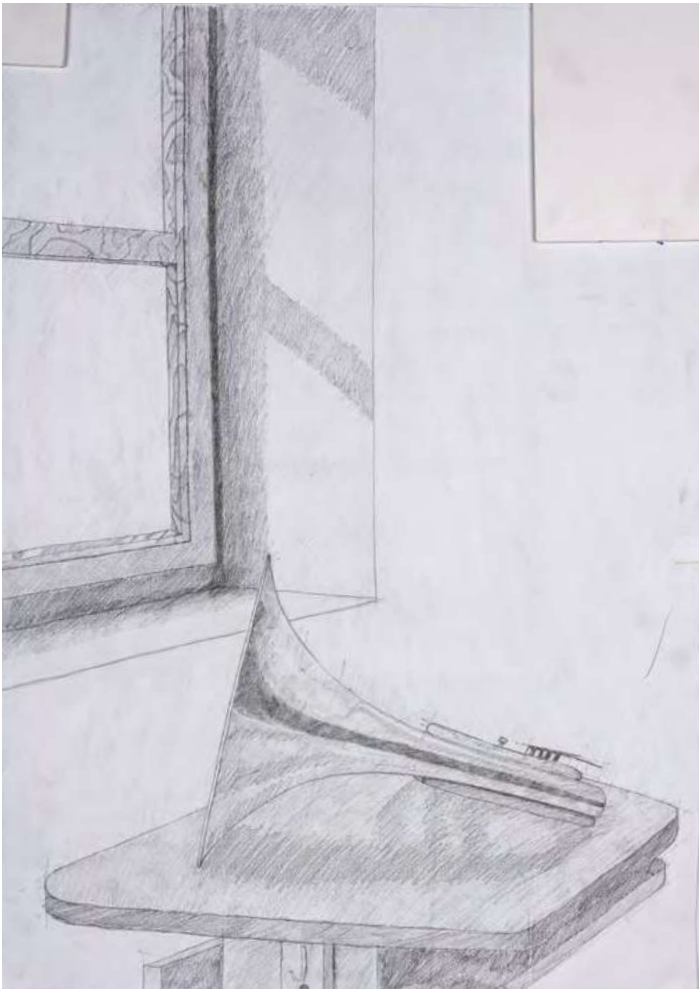
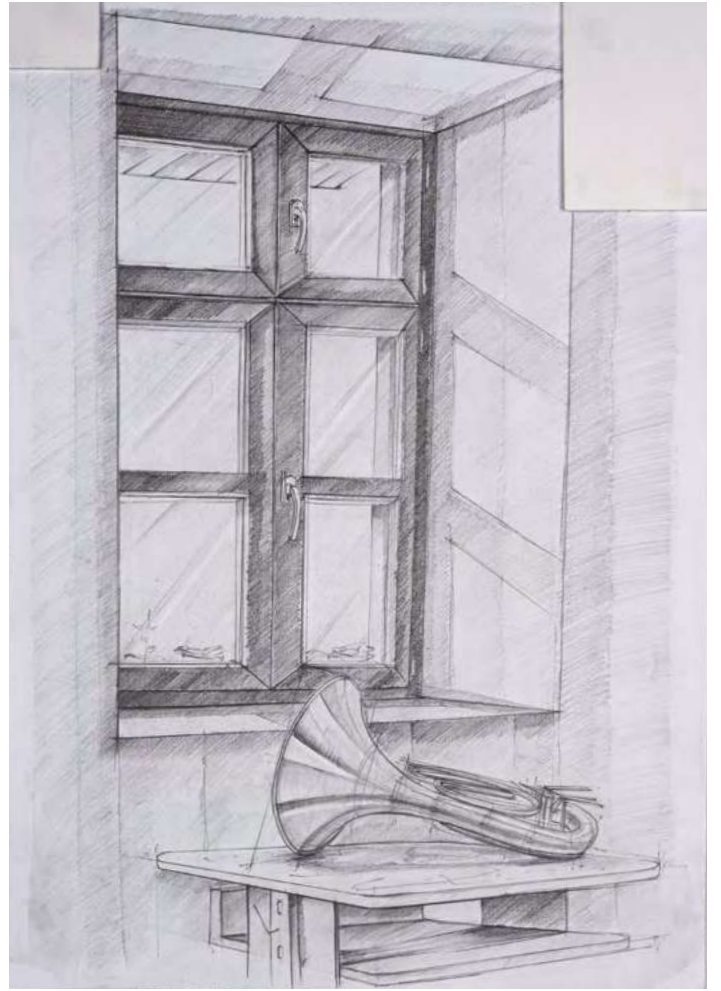
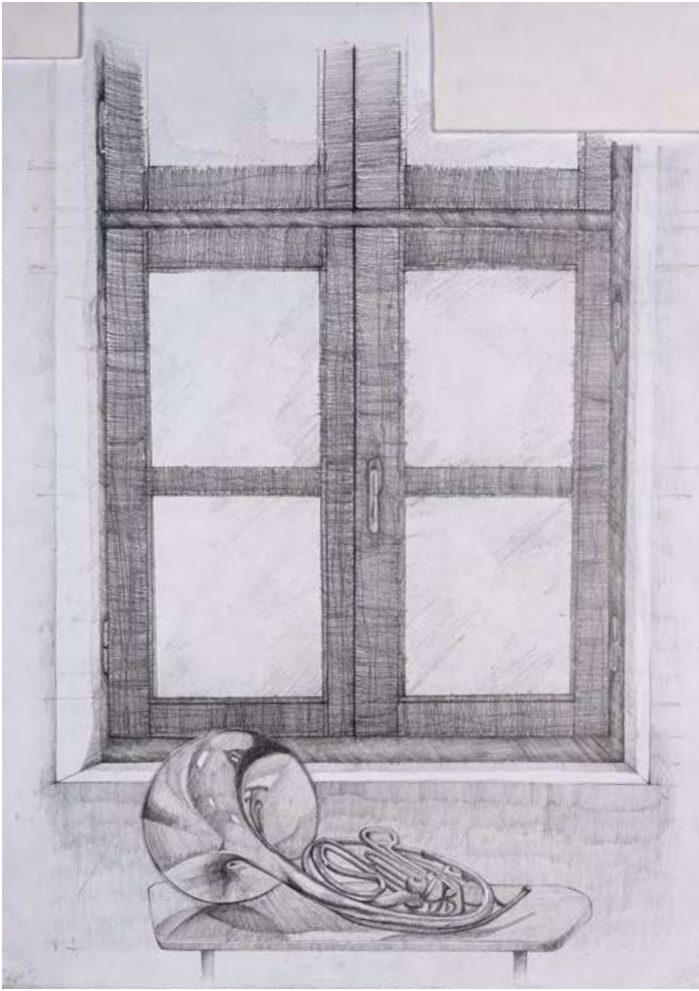






38

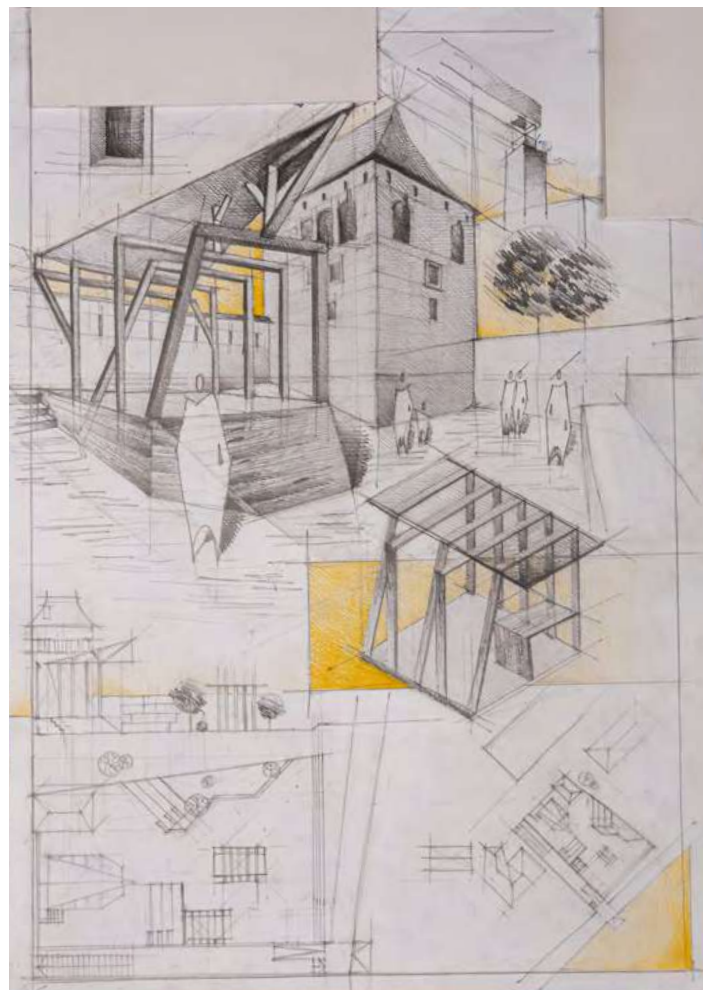
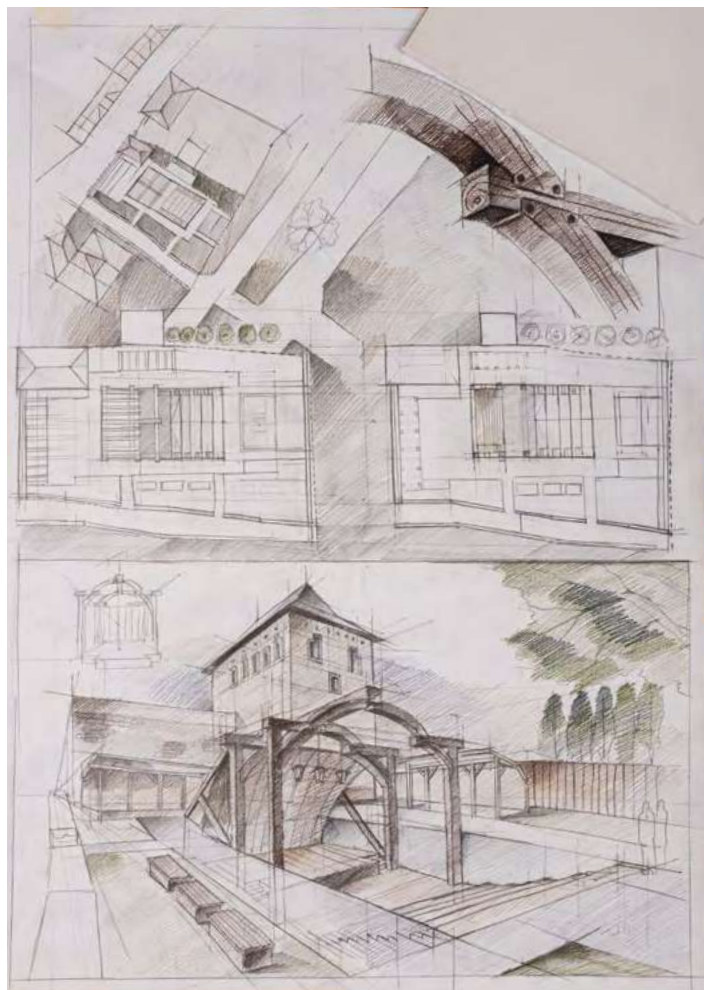


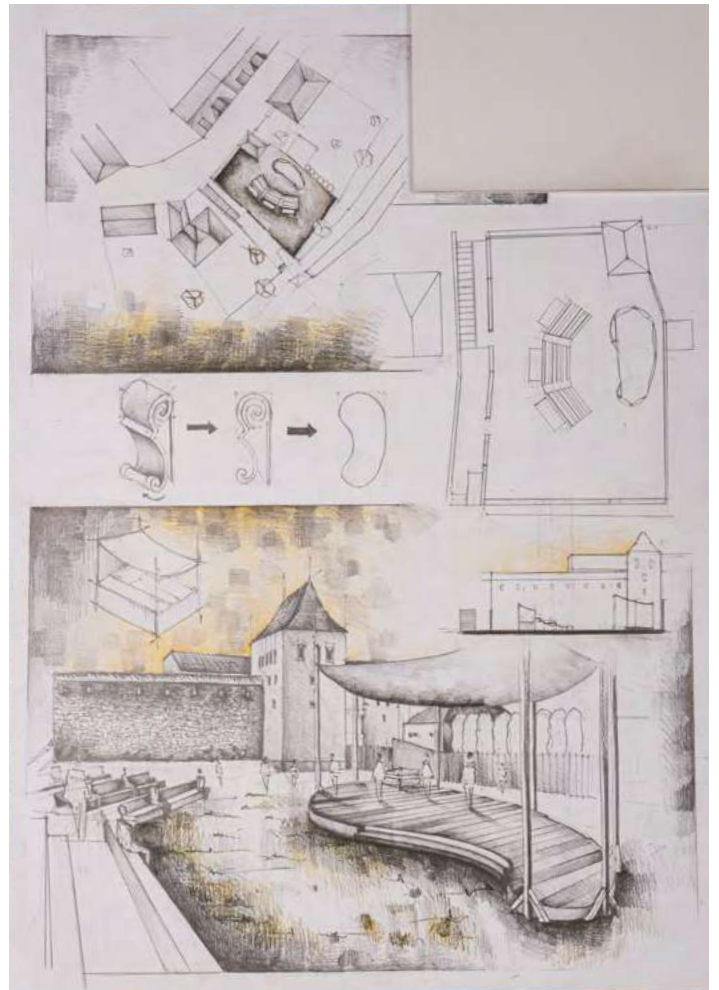
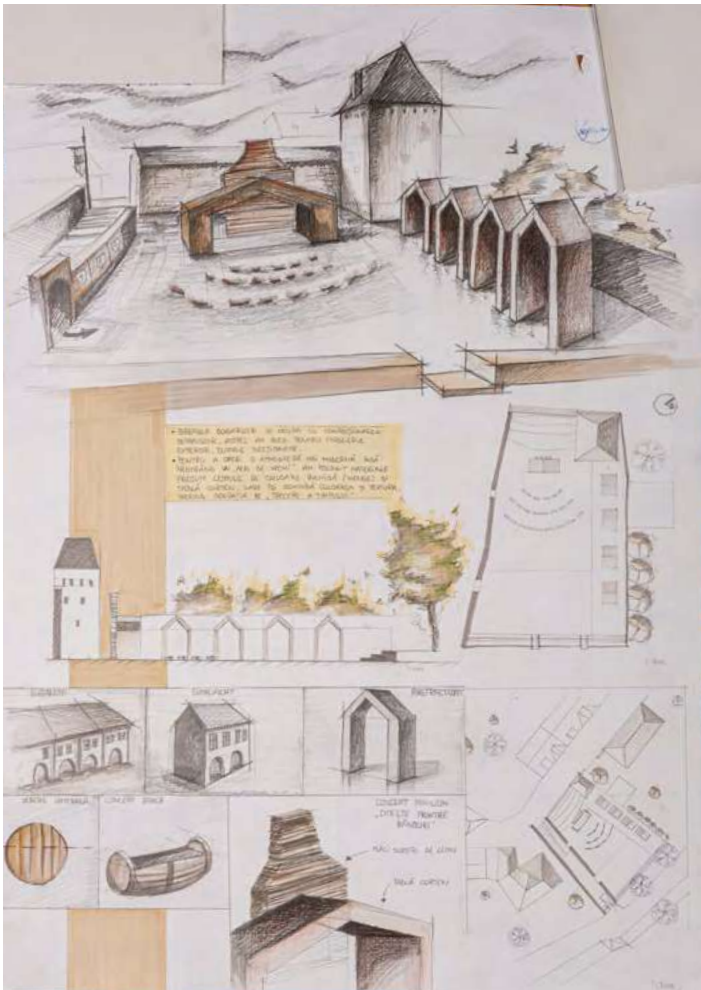


ARHITECTURĂ

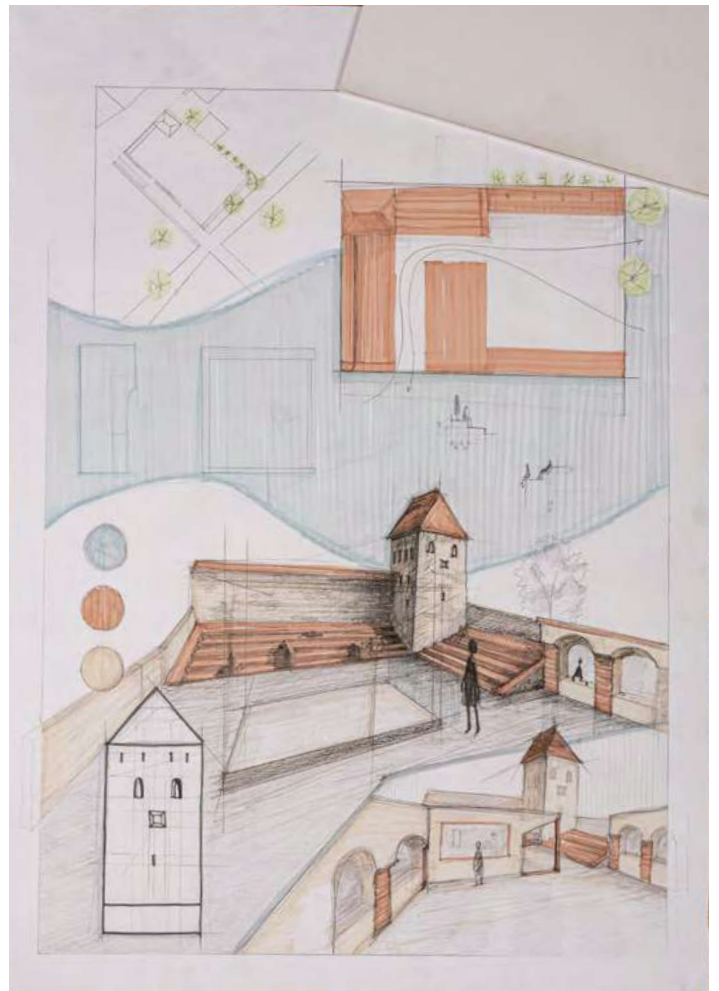
clasa a XII-a, 13 aprilie

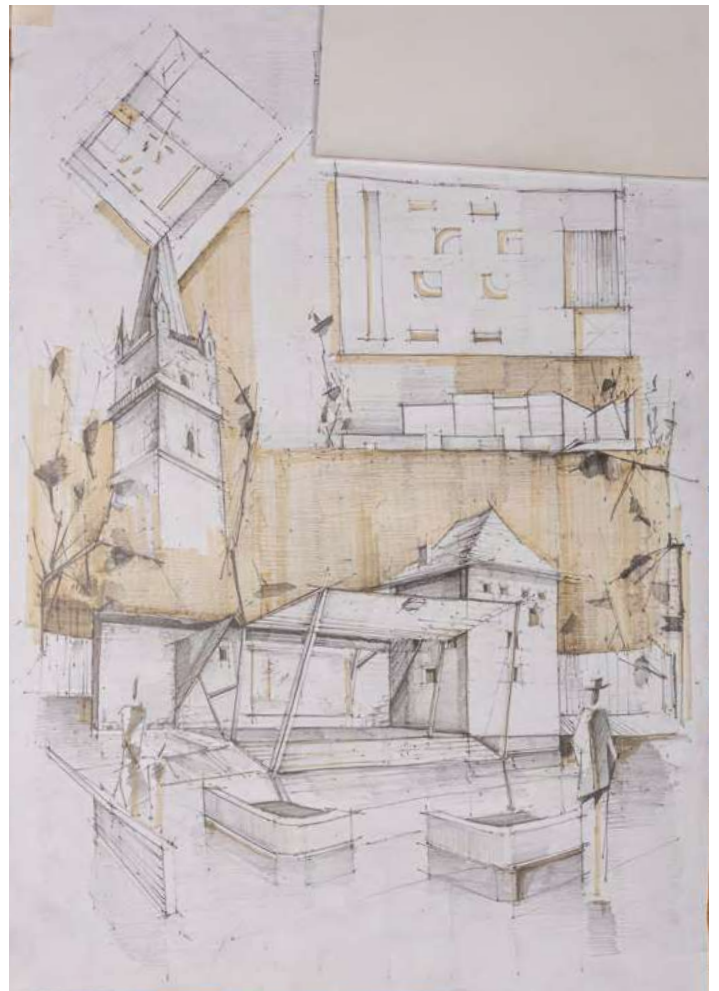
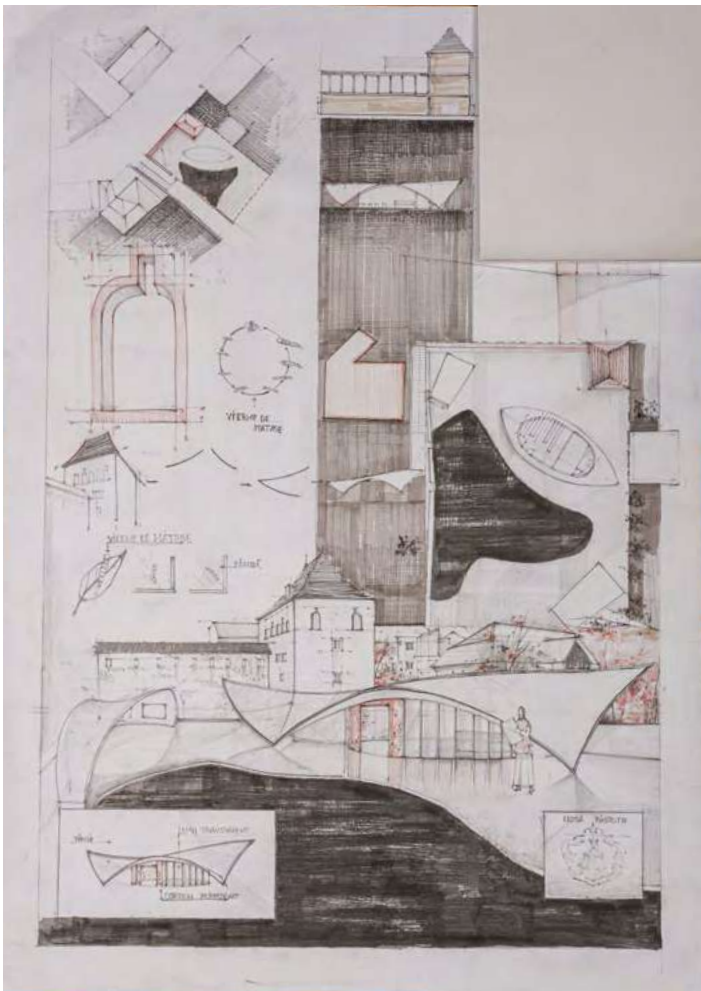
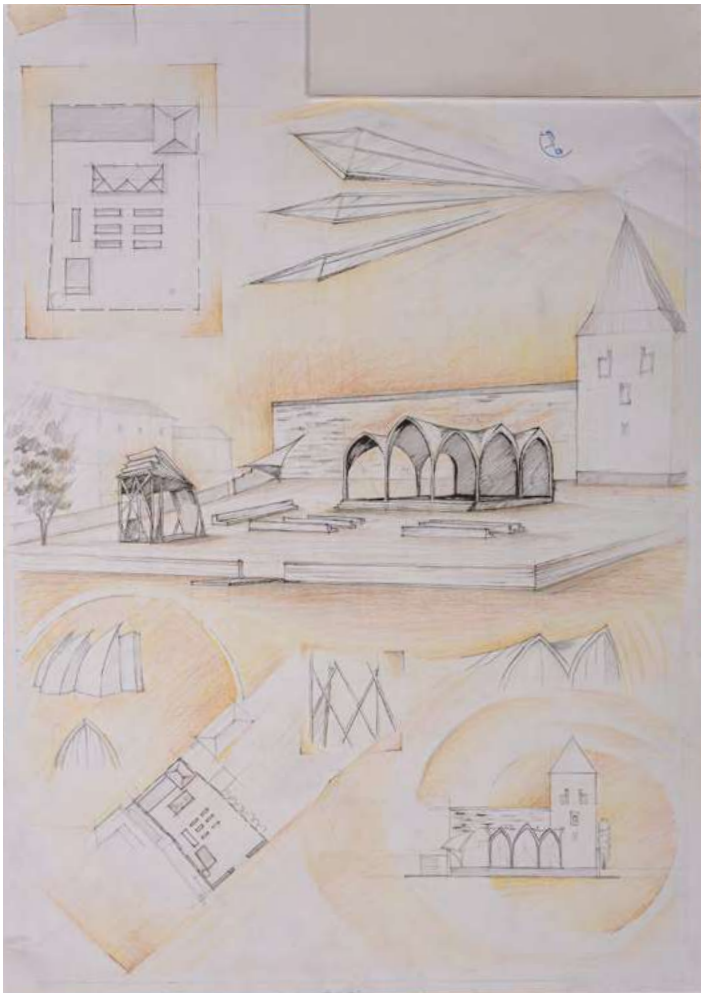
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

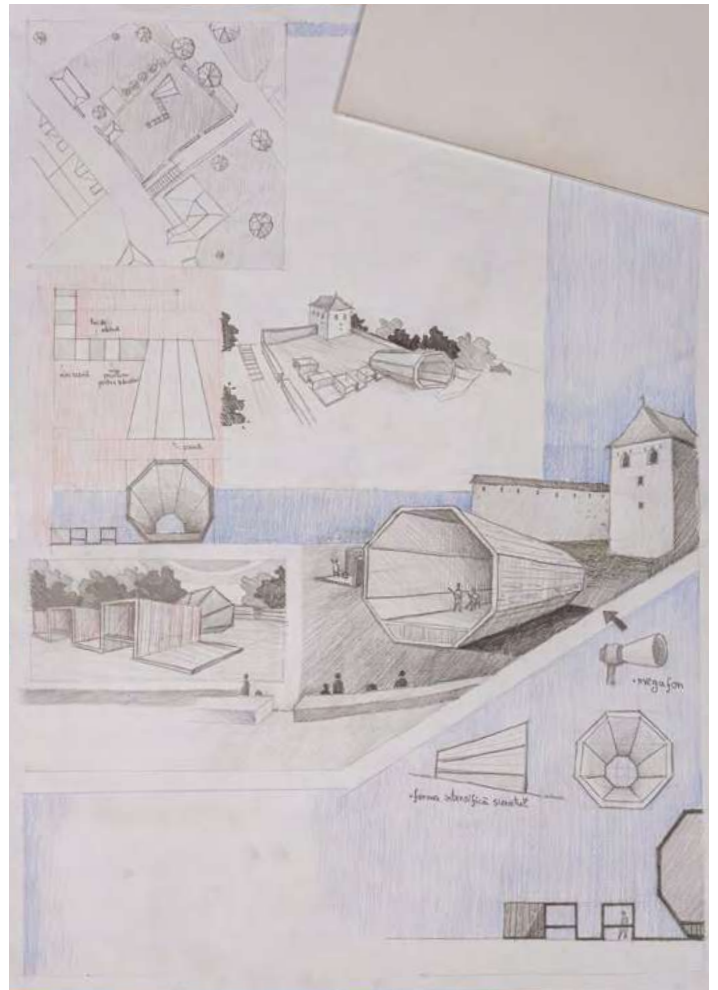
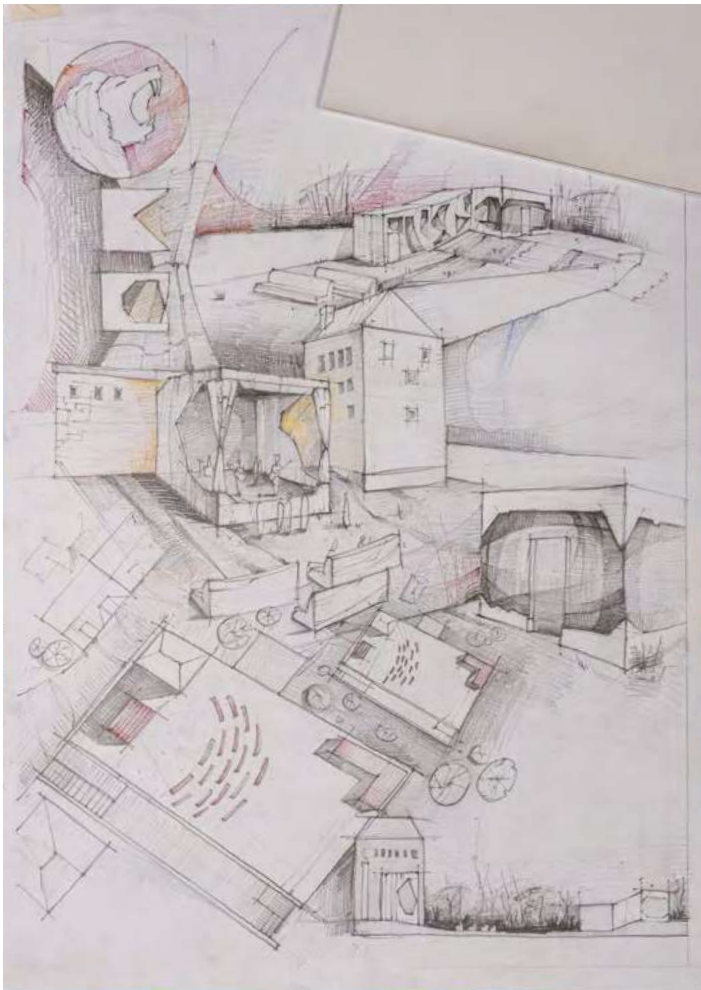




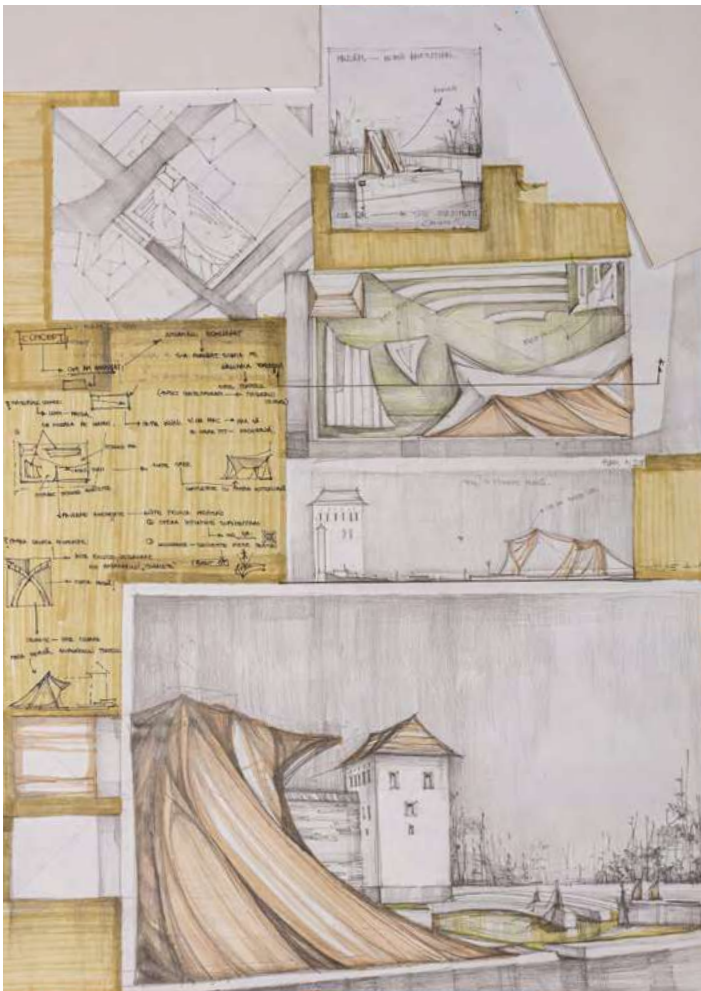
42

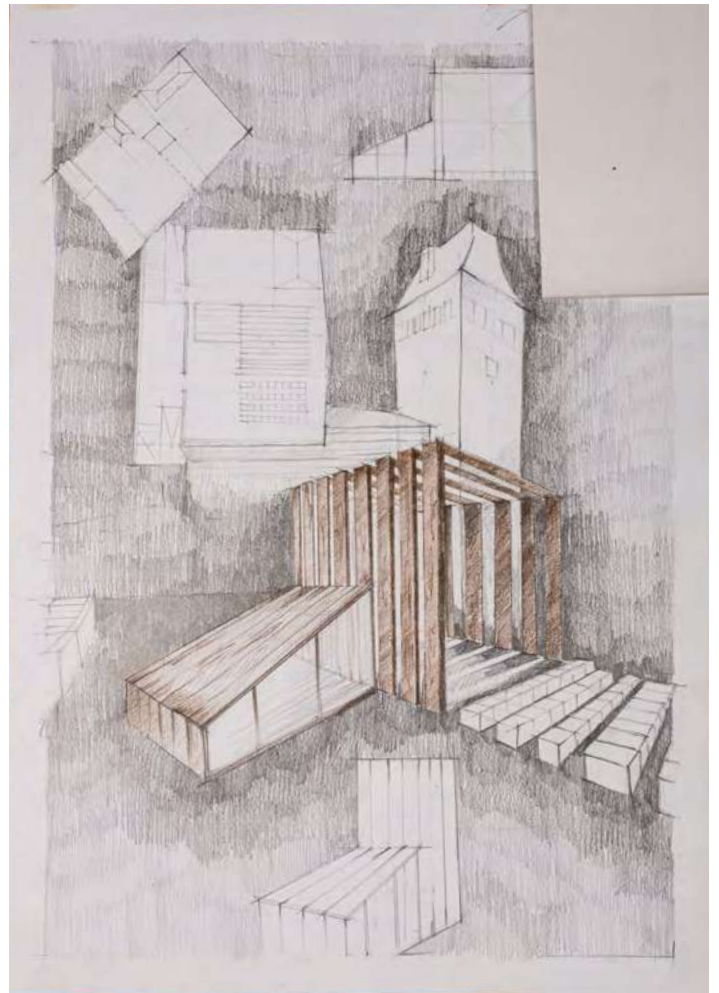
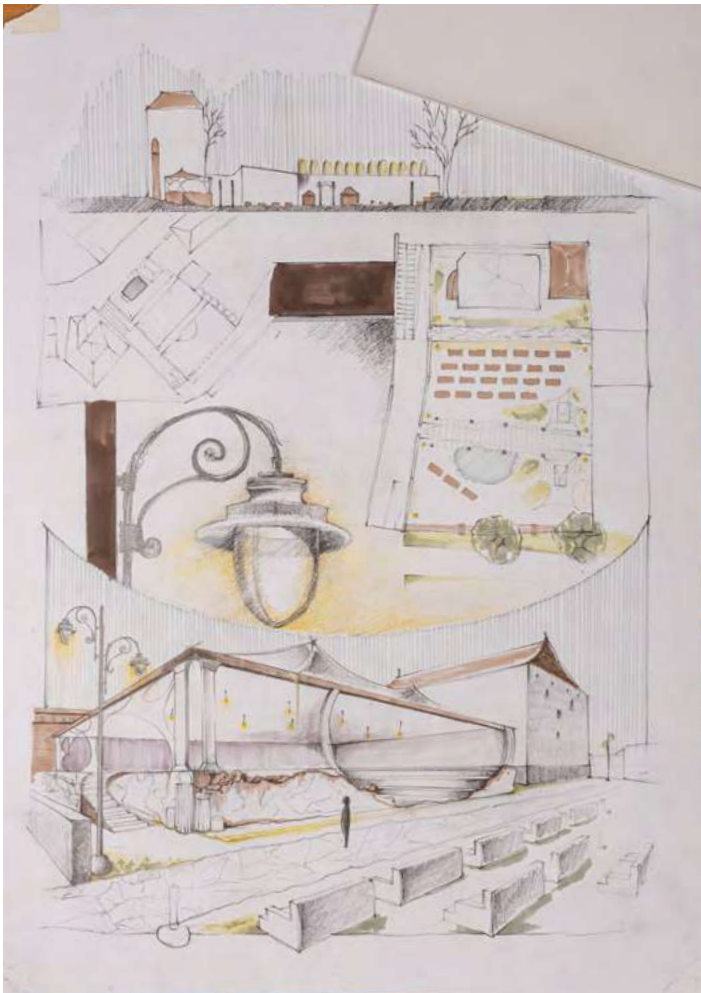




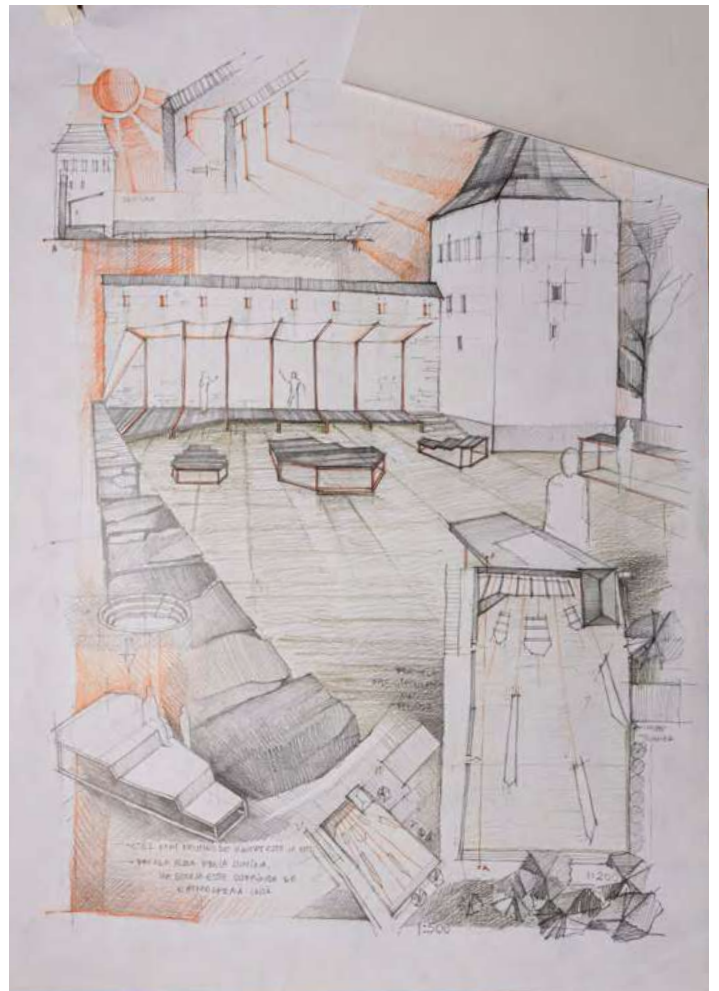


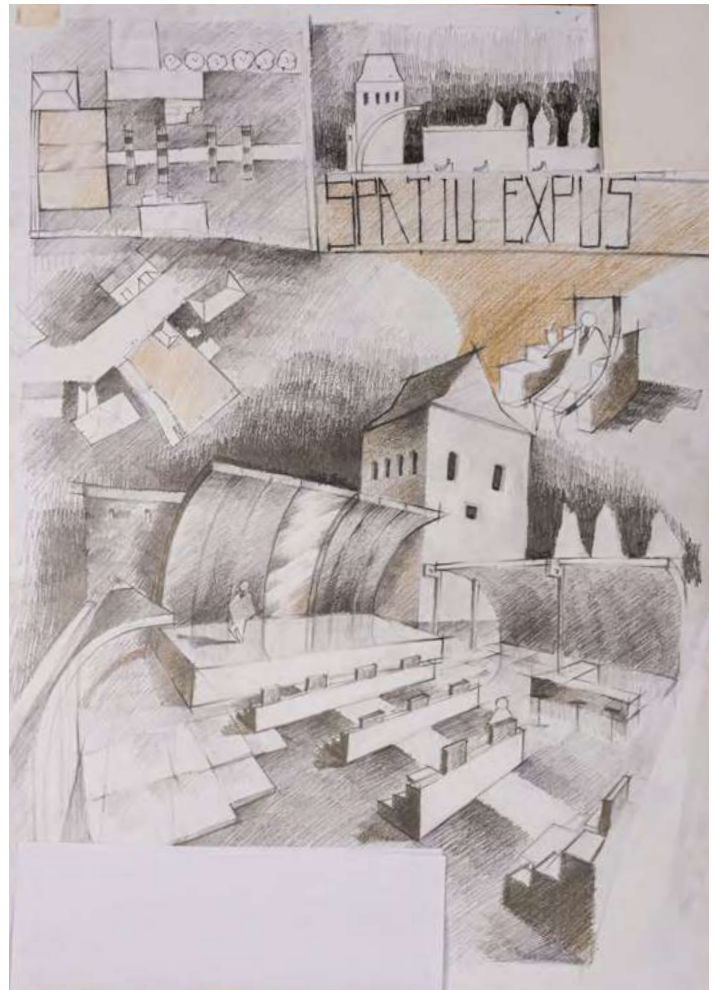
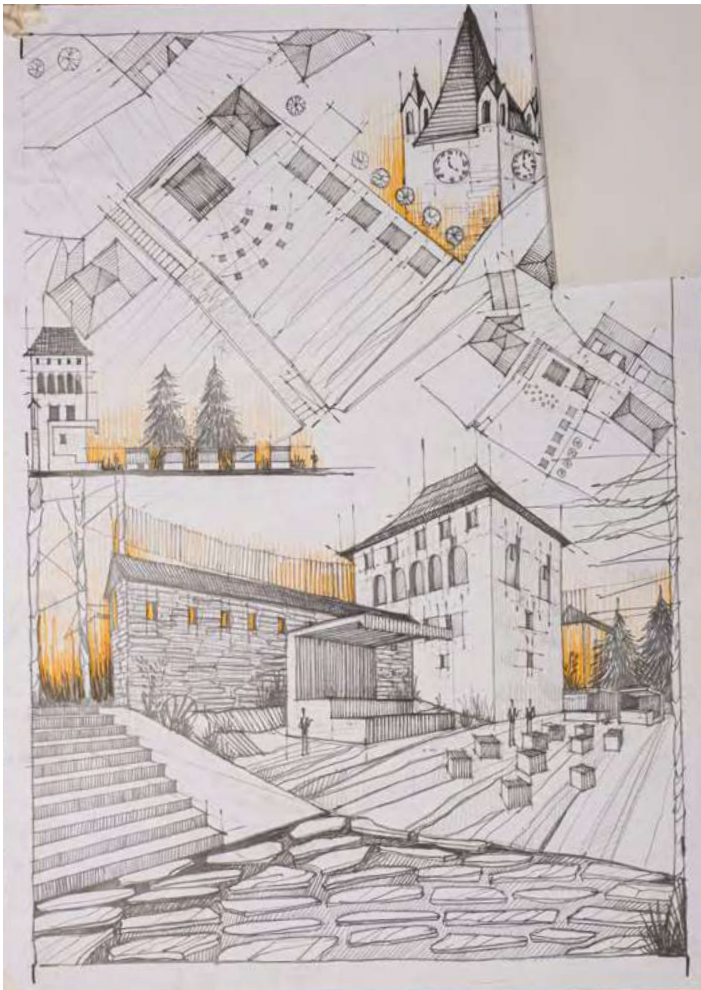
44



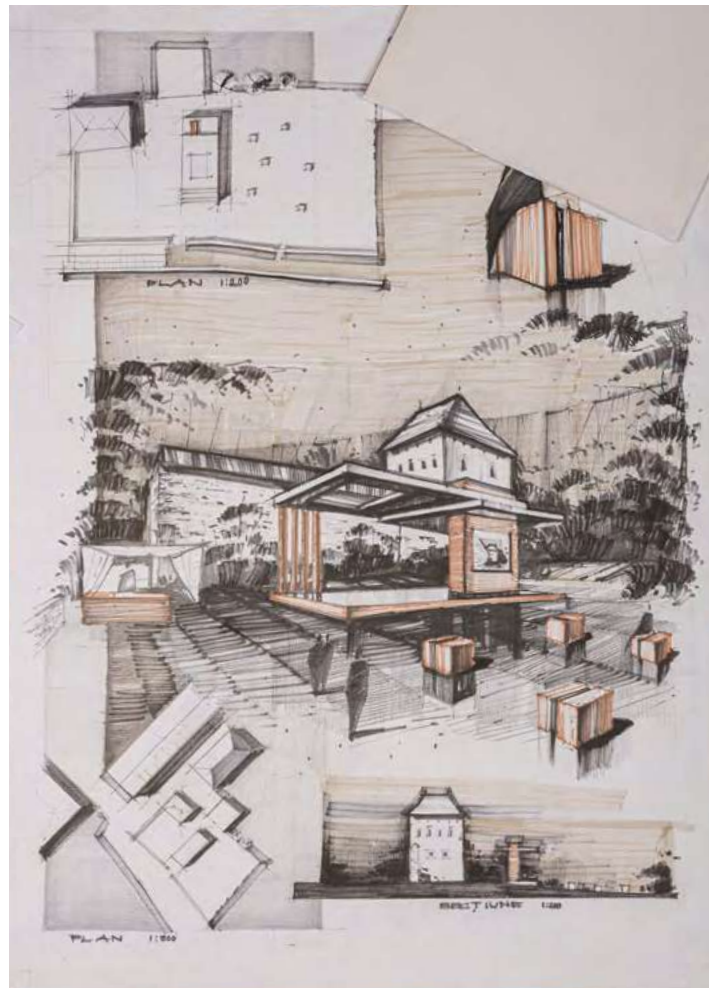
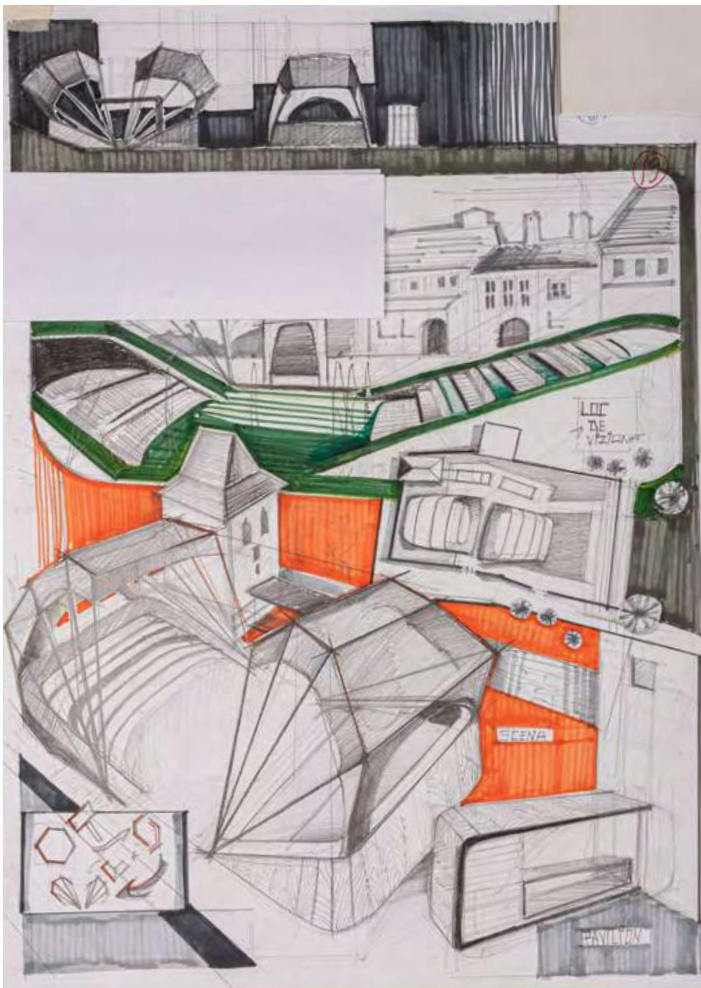


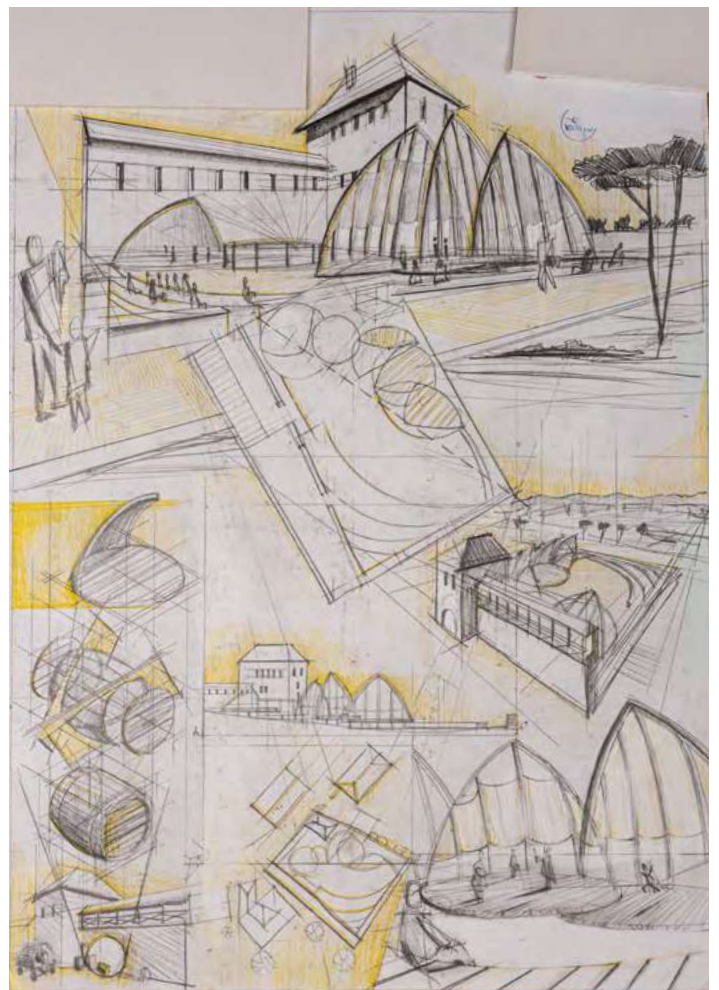
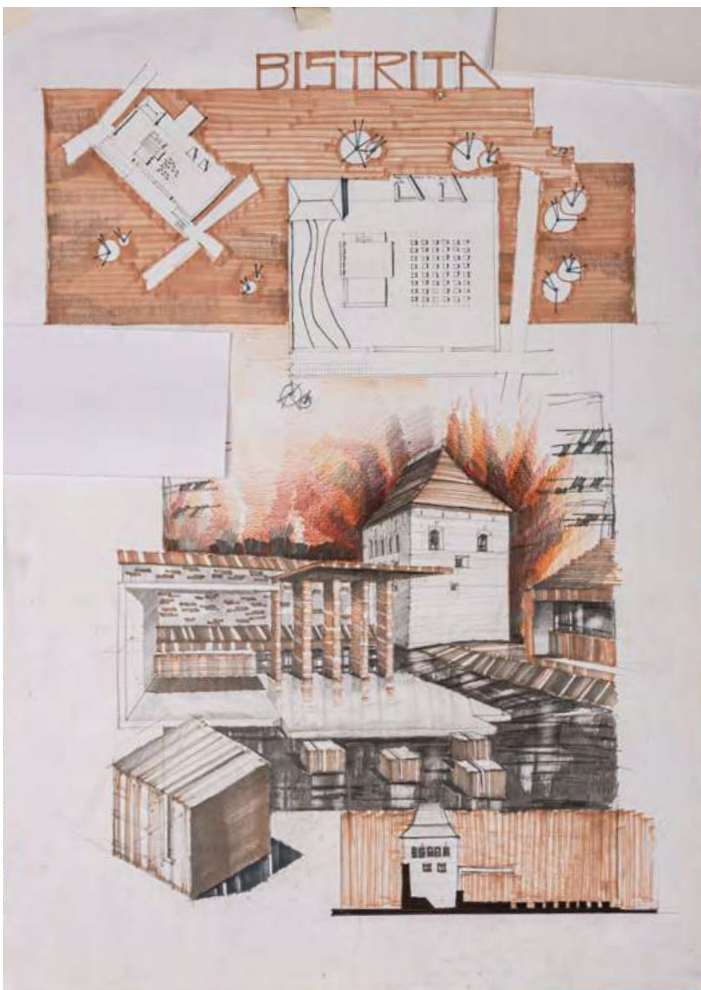
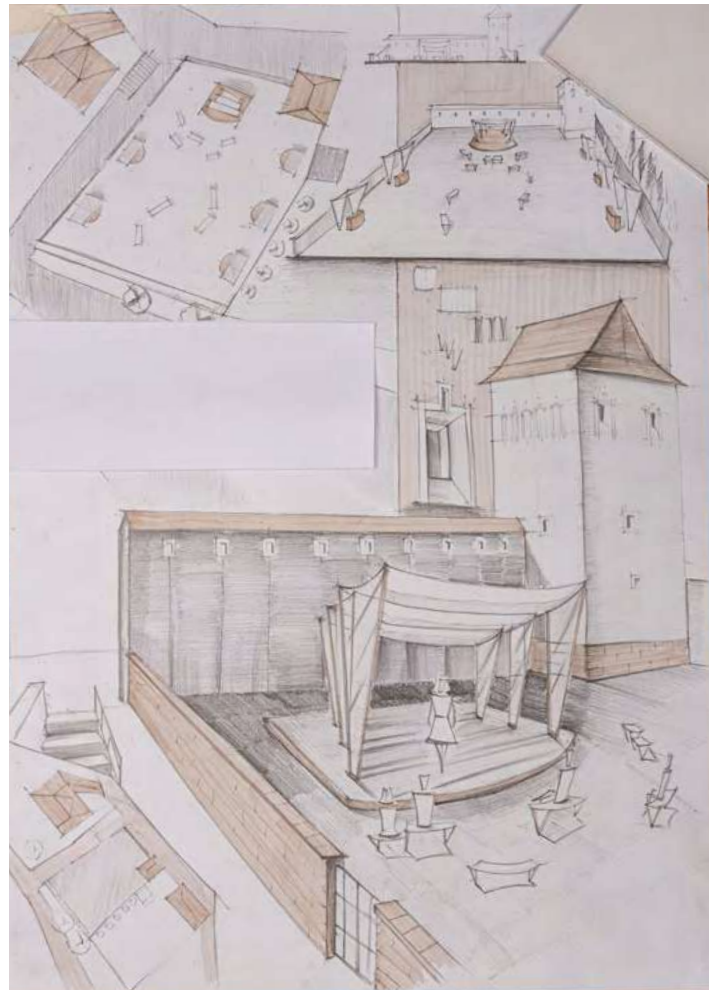
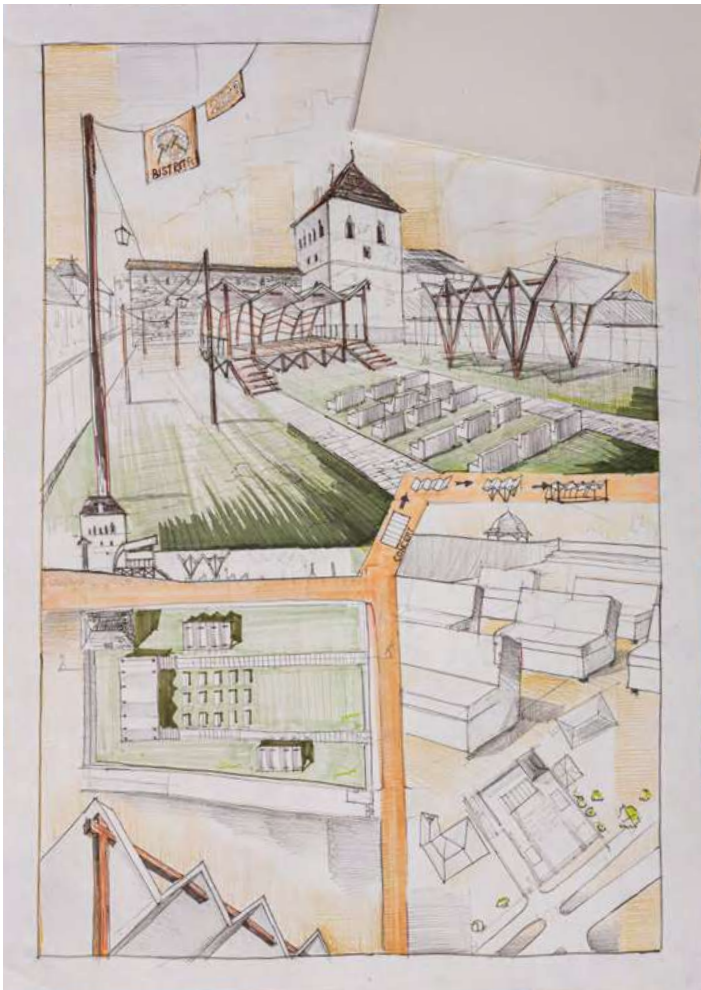
45





46





ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI AMBIENT

clasa a XI-a, 11 aprilie

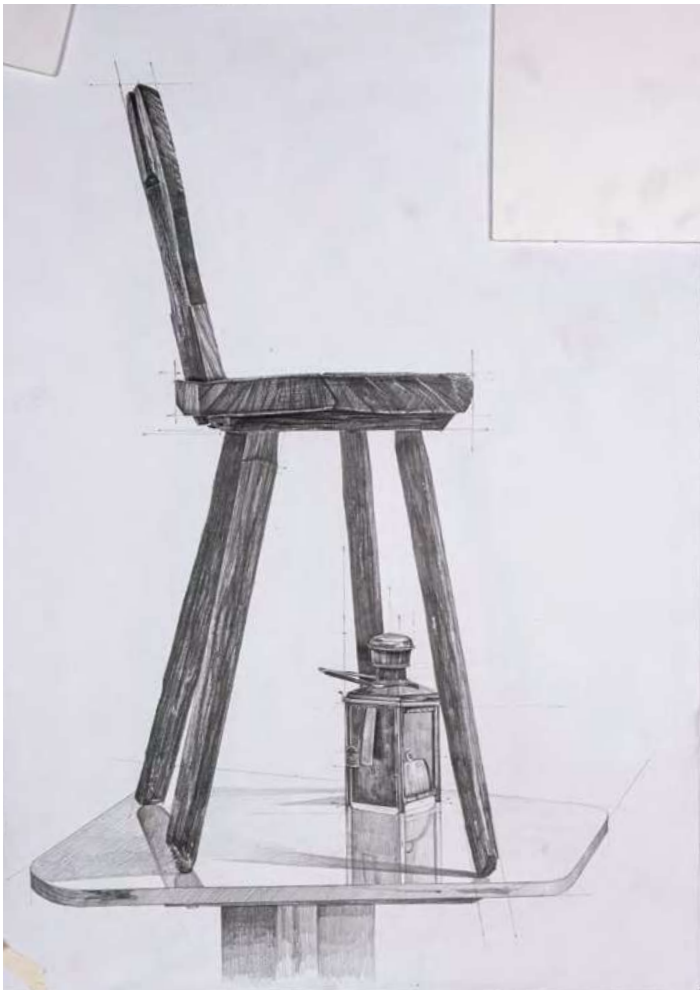
Studiu după natură - desen (probă practică)





50





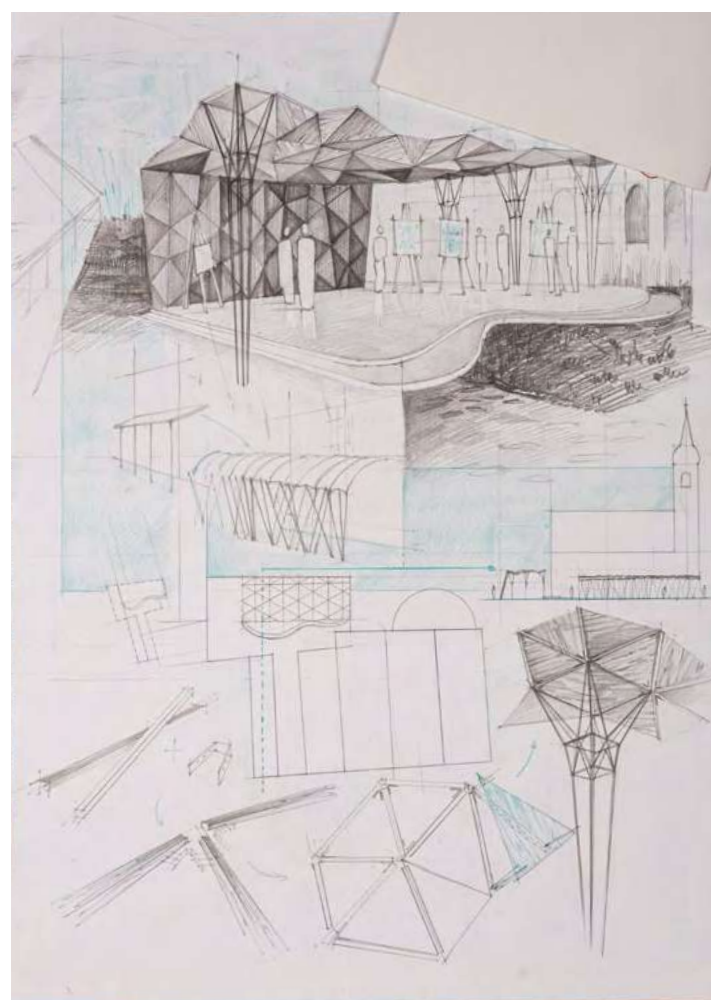
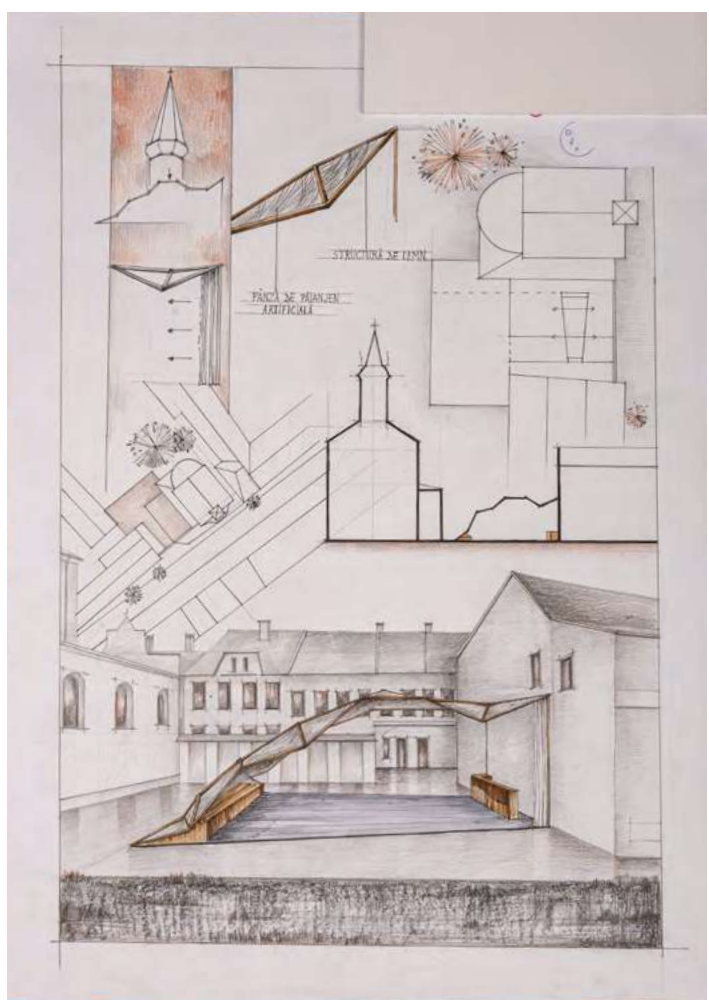


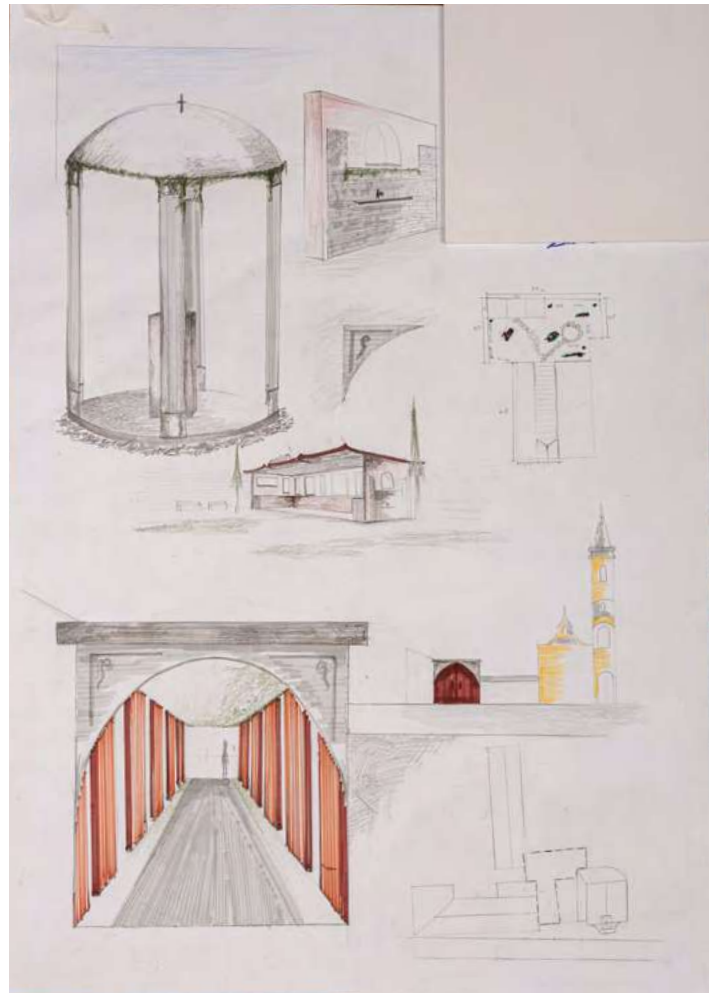
52



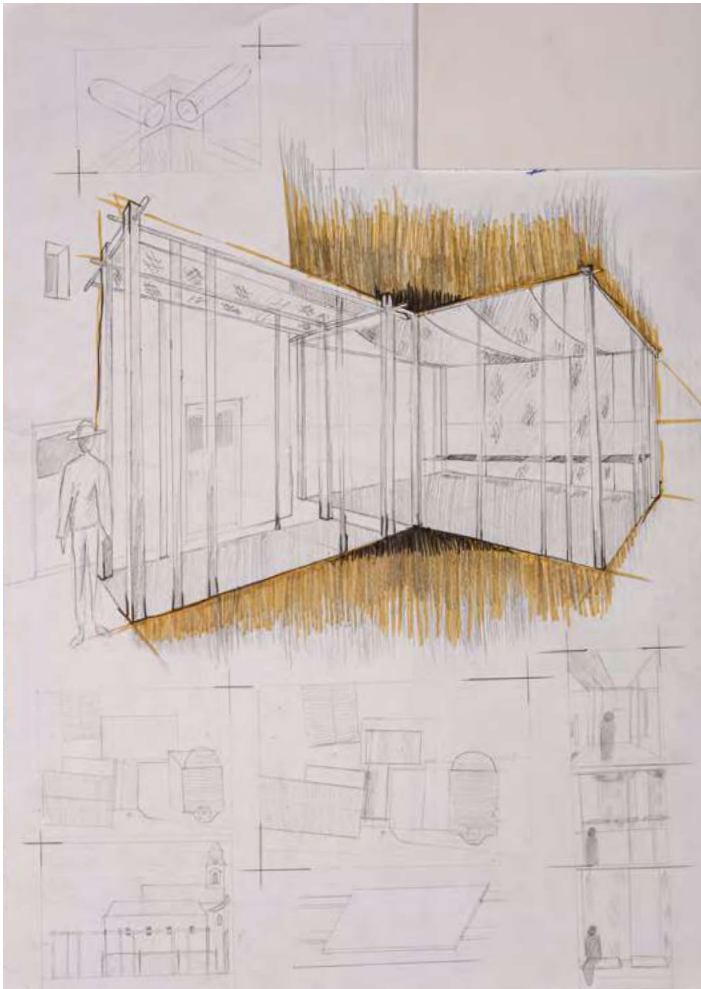
ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI AMBIENT

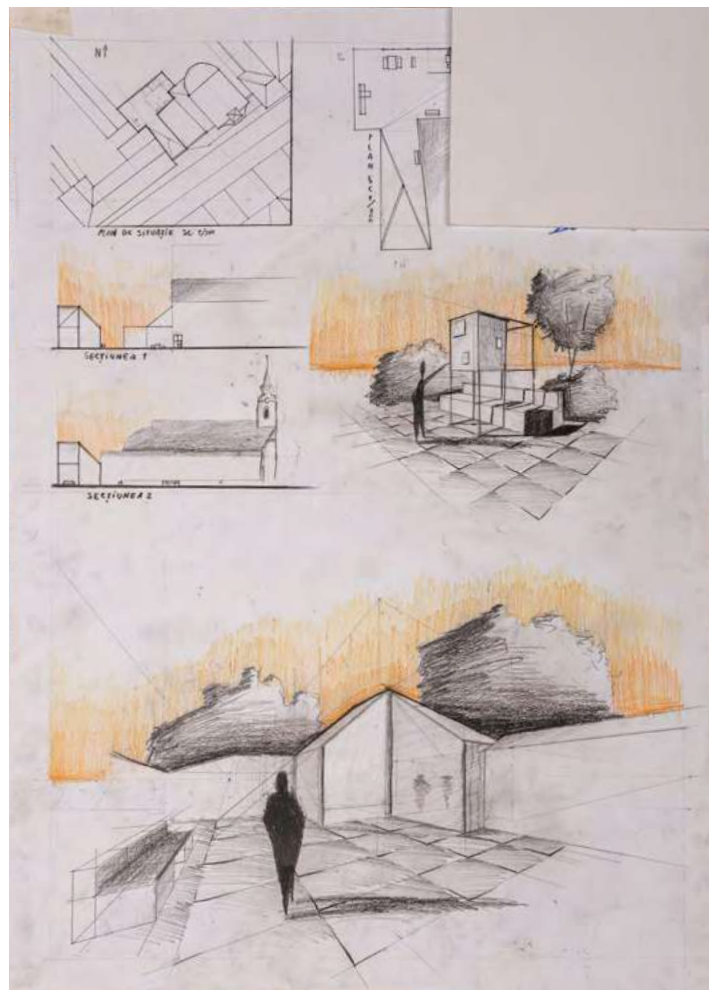
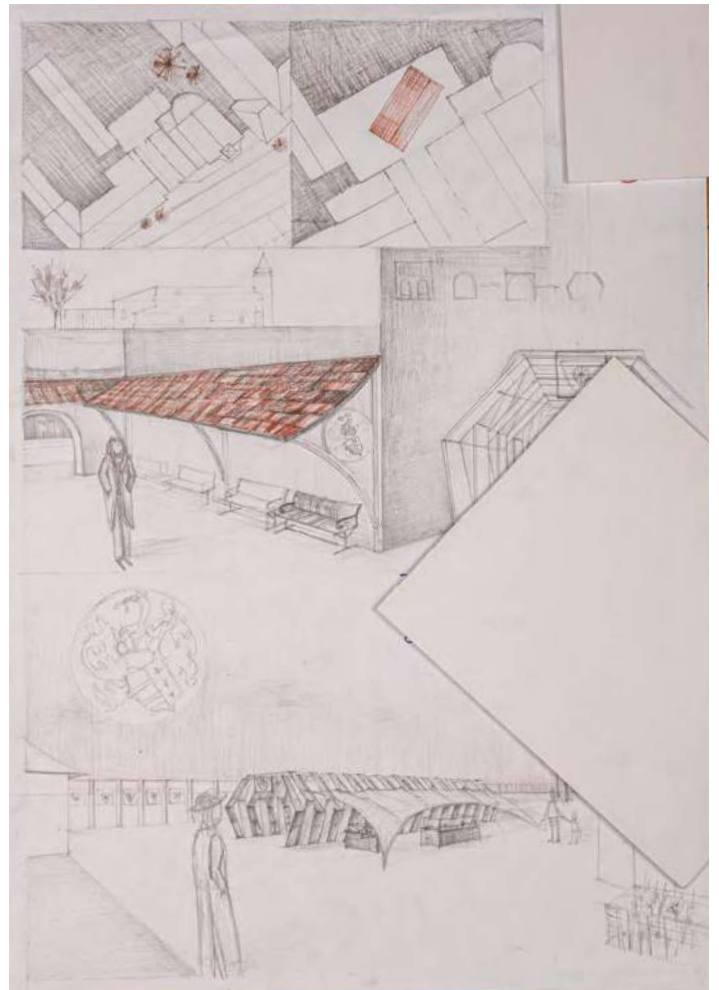
clasa a XI-a, 13 aprilie
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

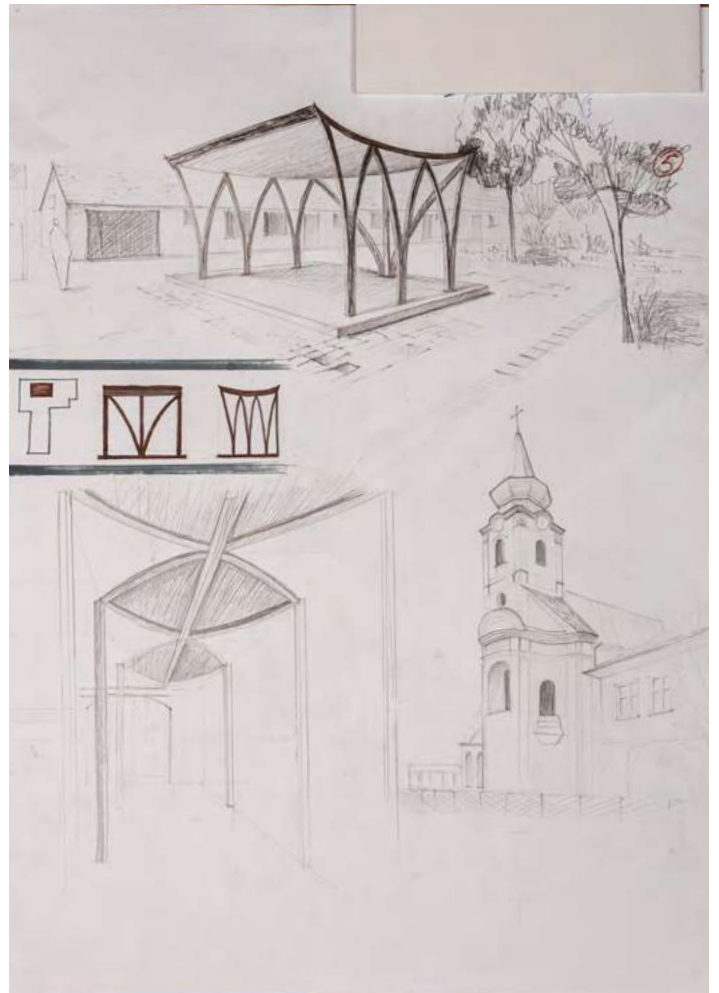




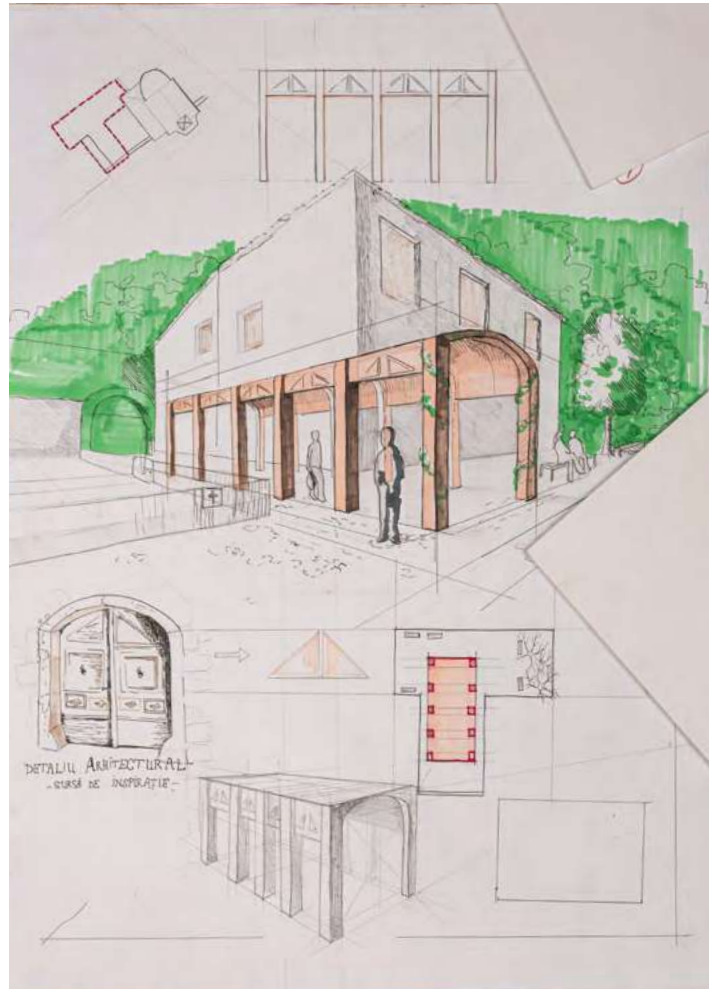
54







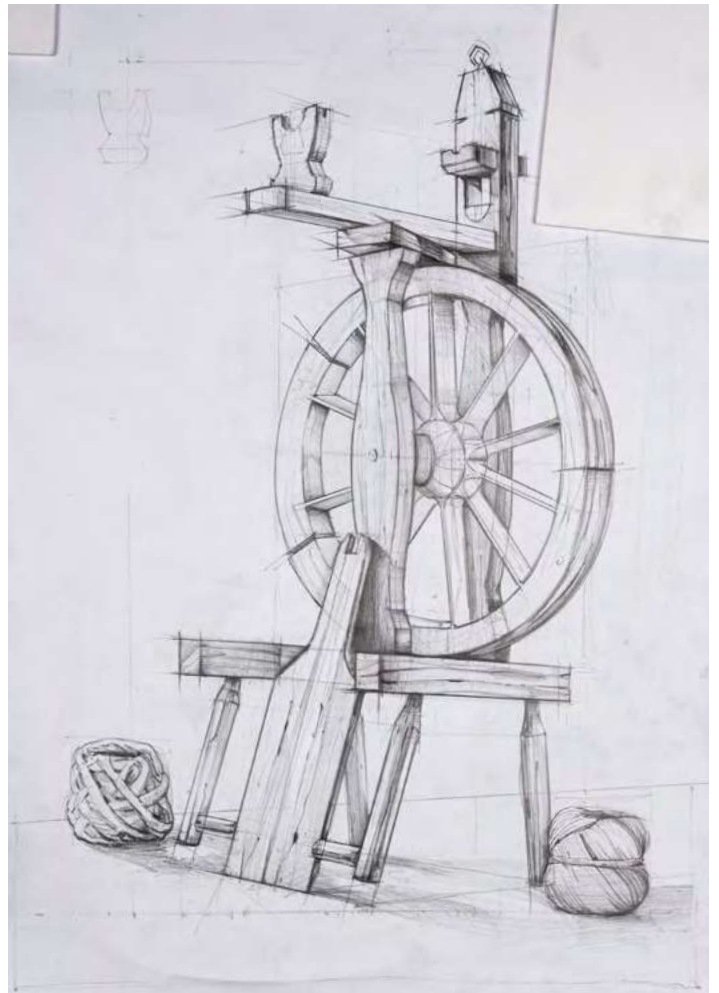
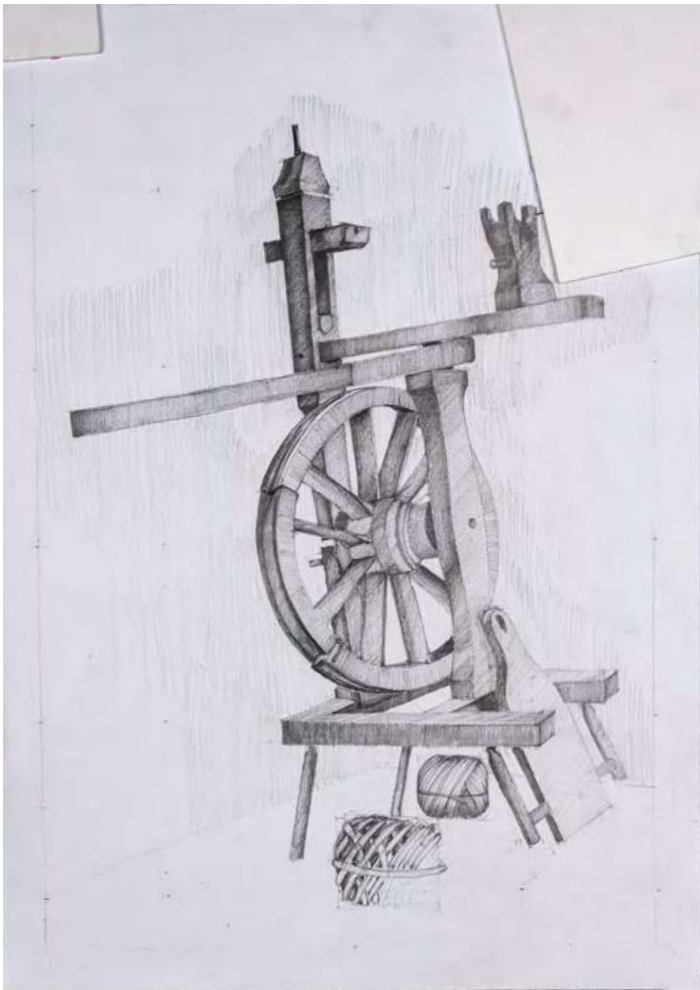
56



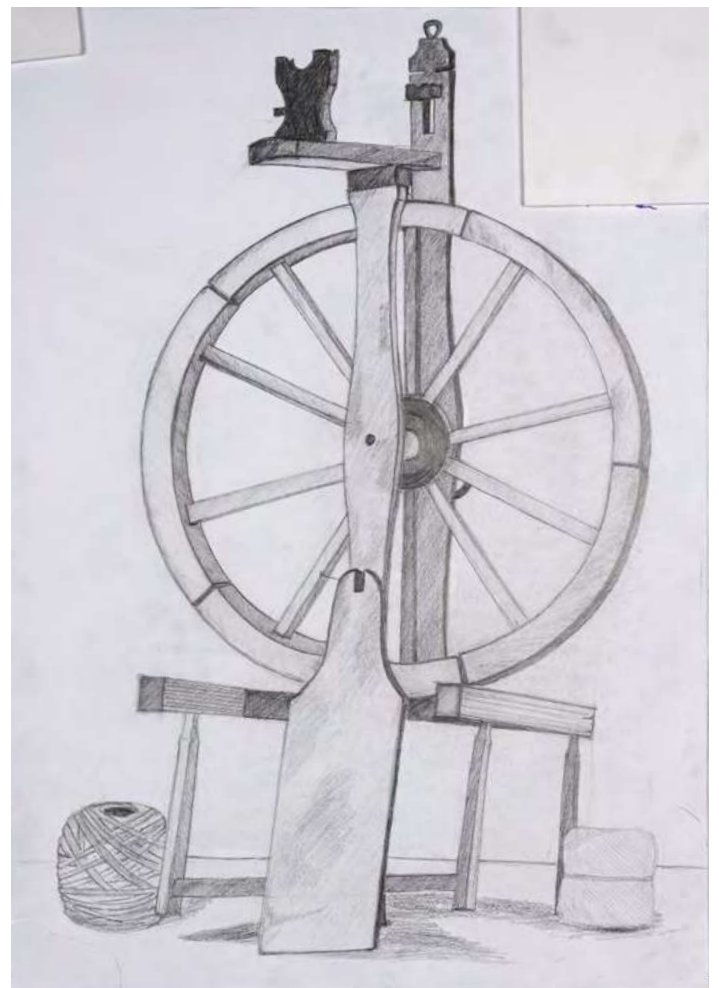
ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI AMBIENT

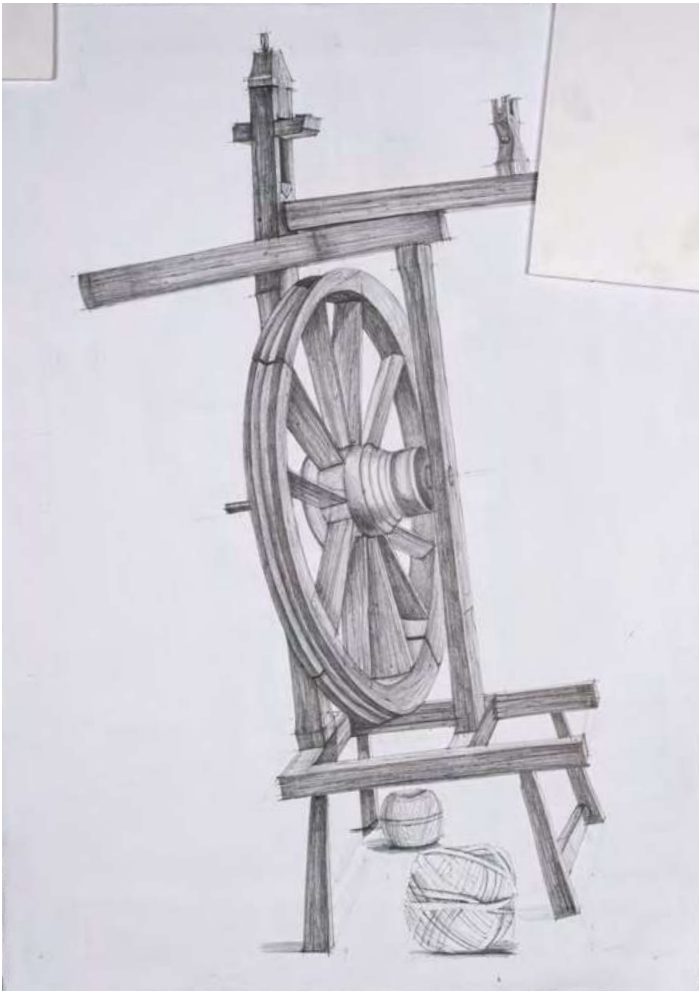
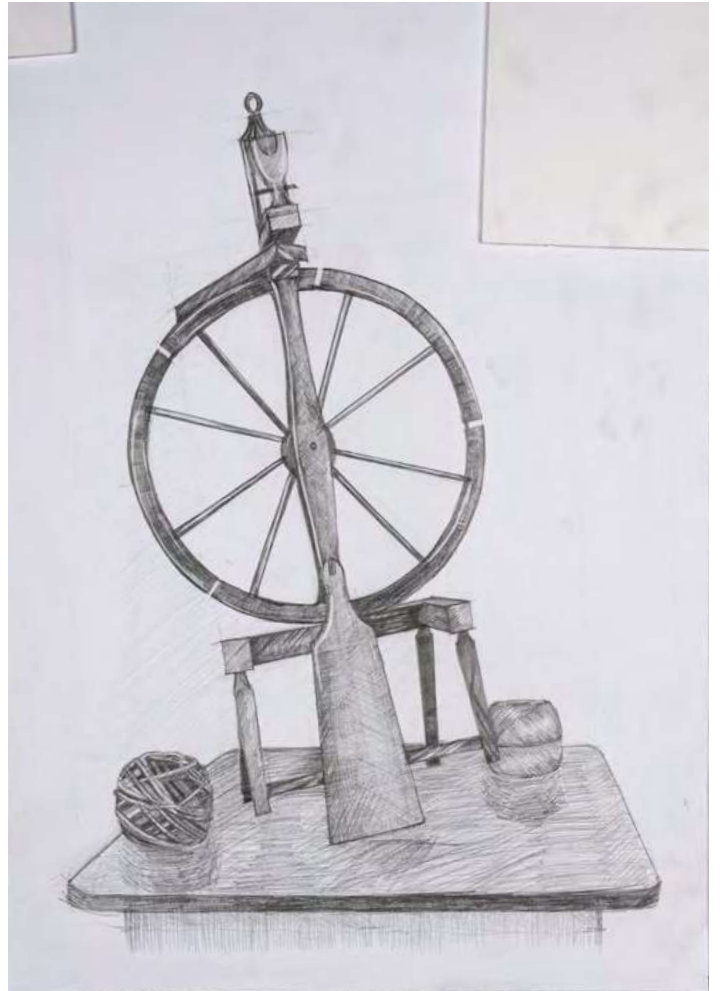
clasa a XII-a, 11 aprilie
Studiu după natură - desen (probă practică)

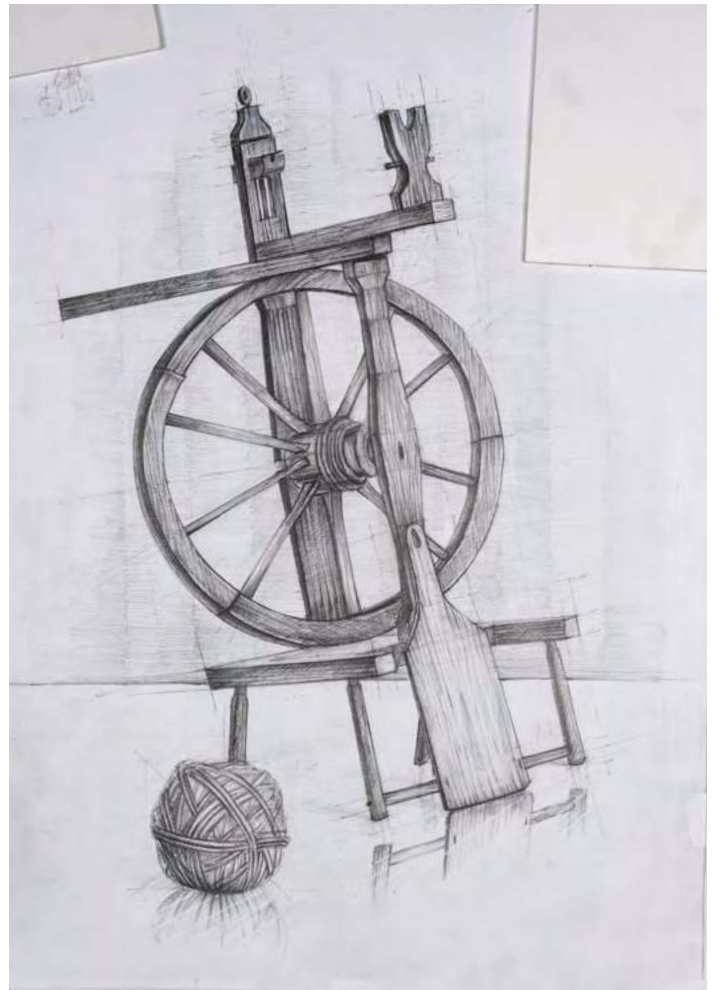
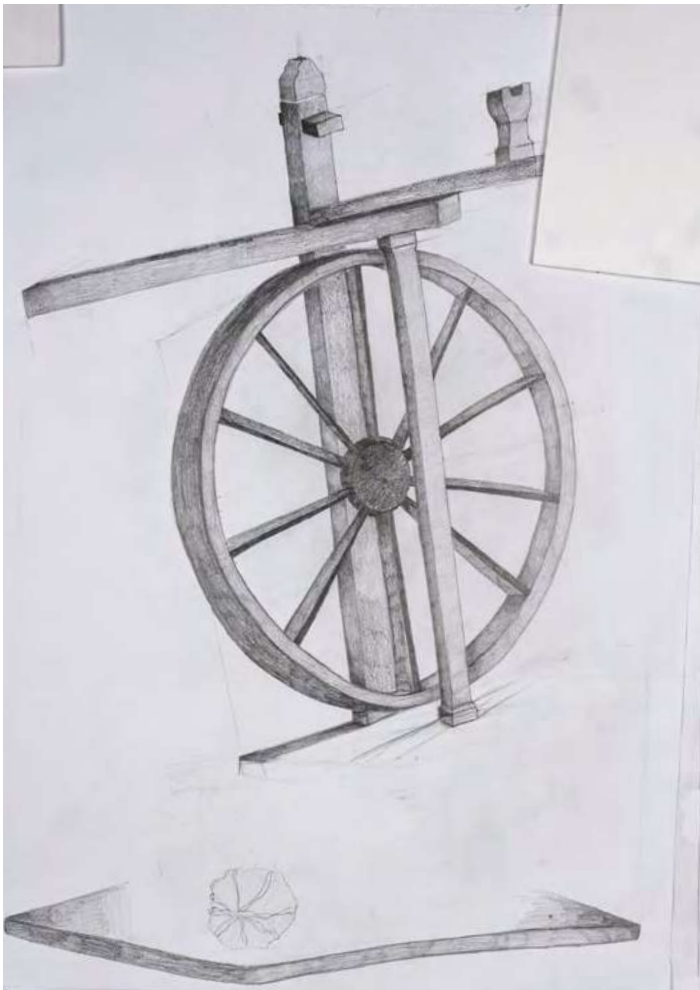




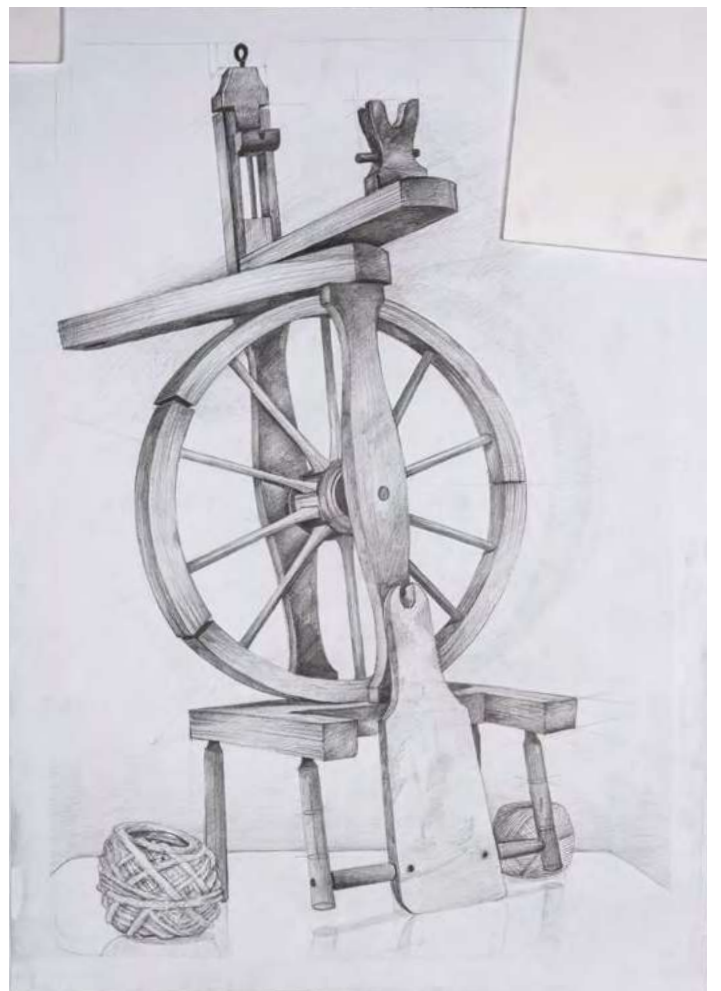
58





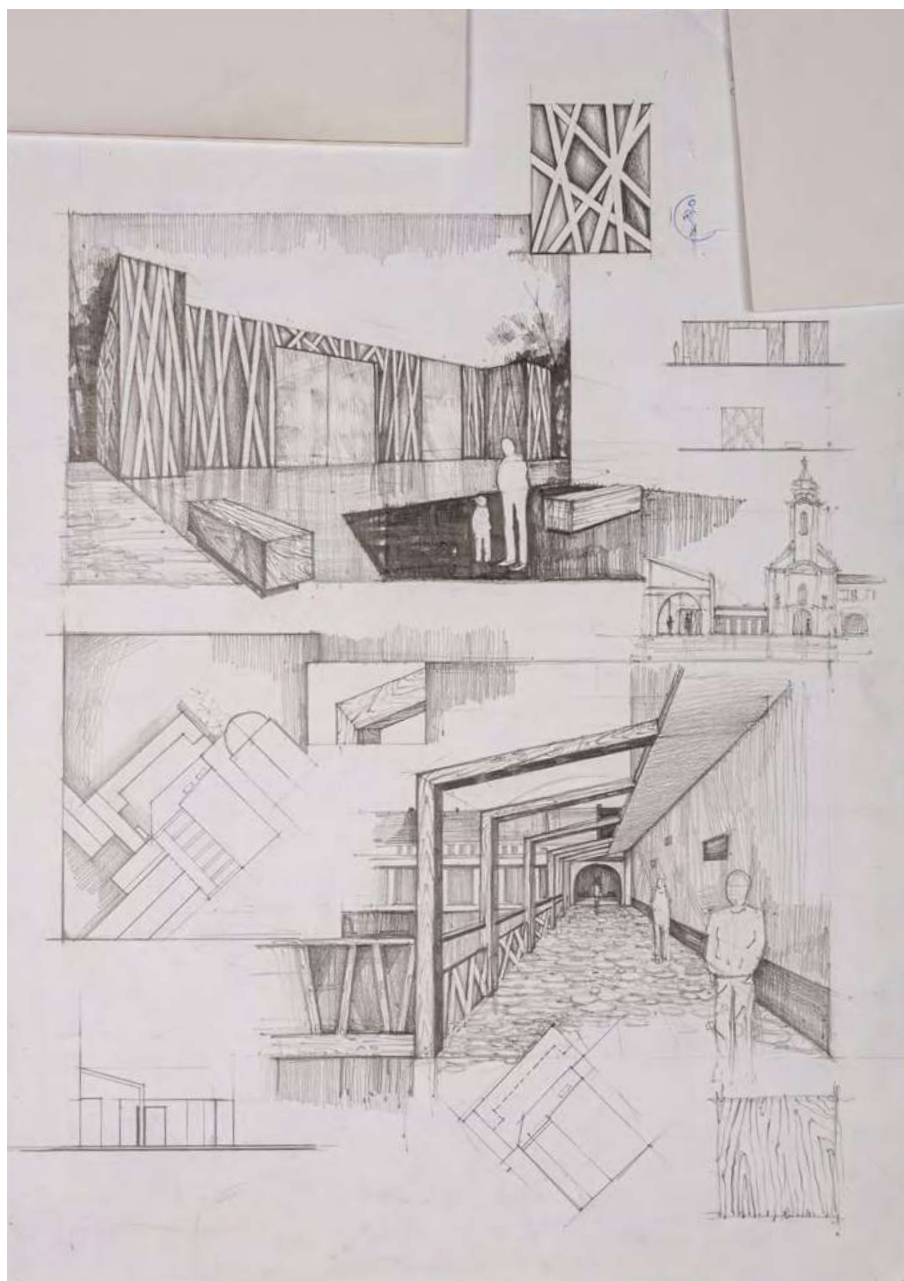


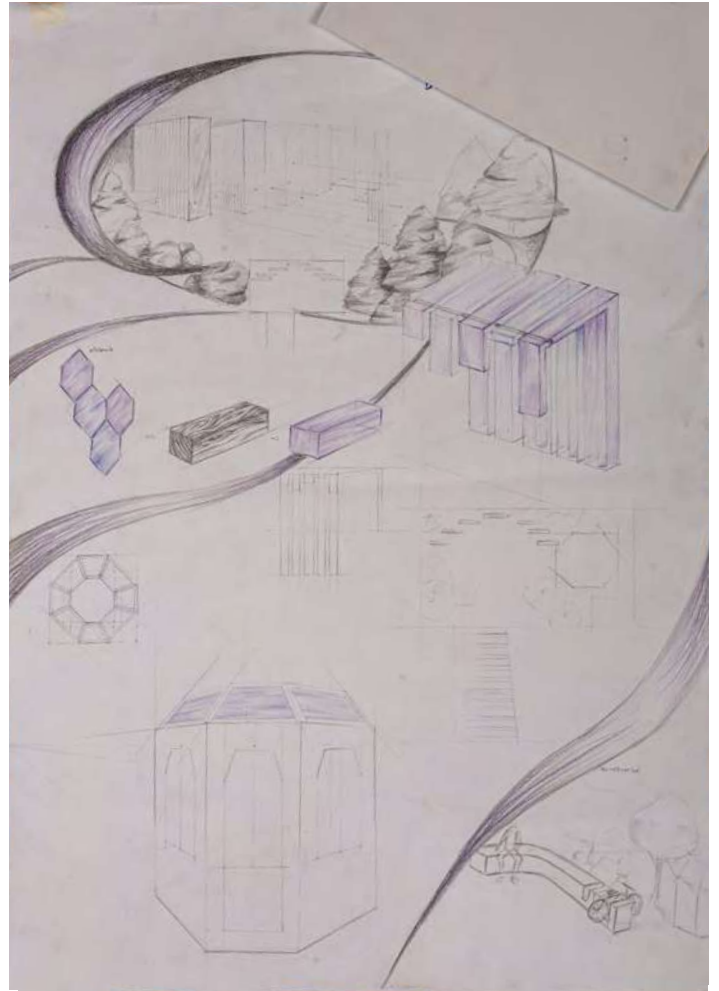
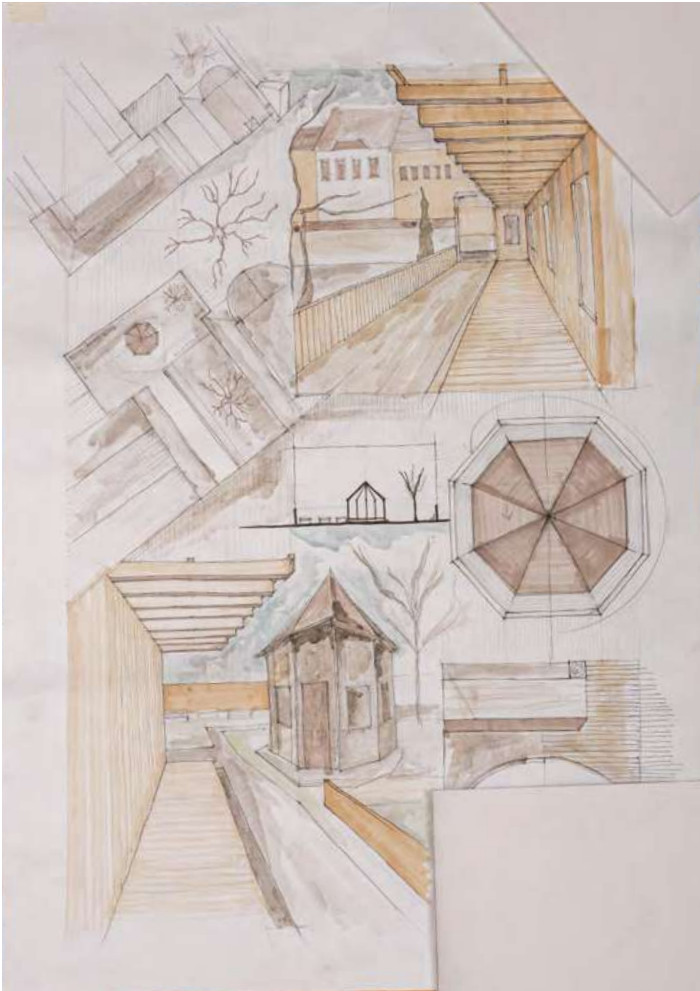
60



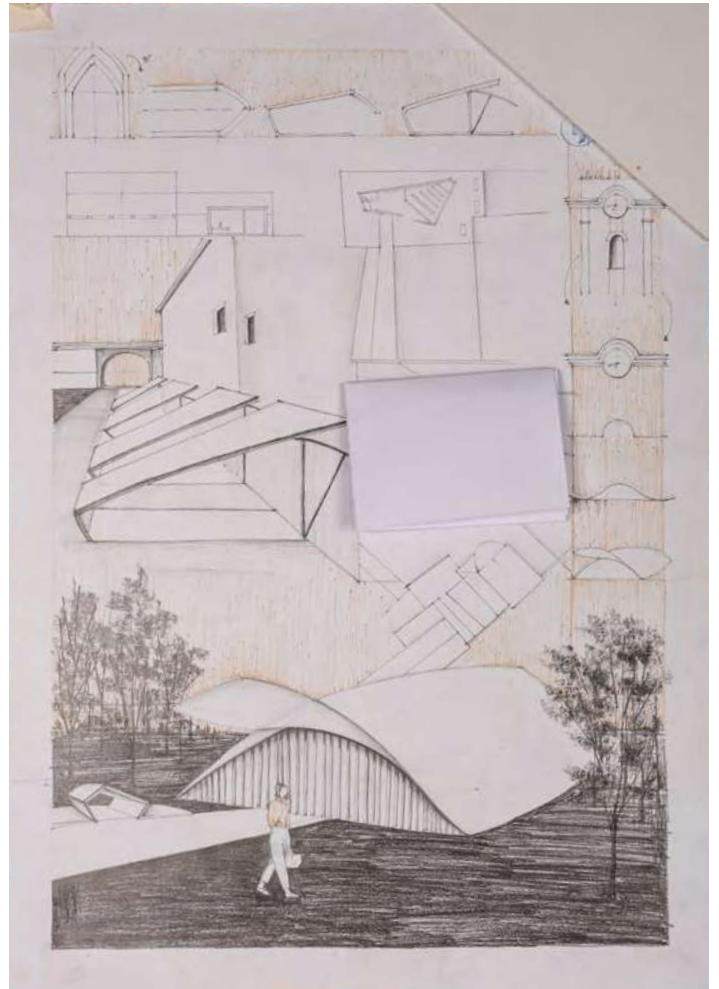
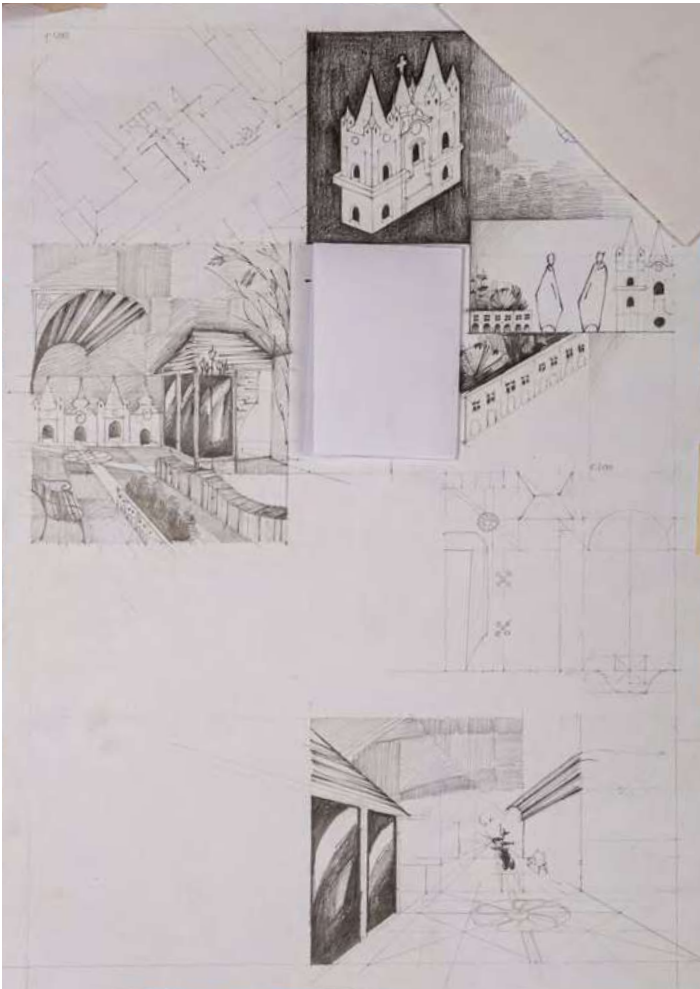
ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI AMBIENT

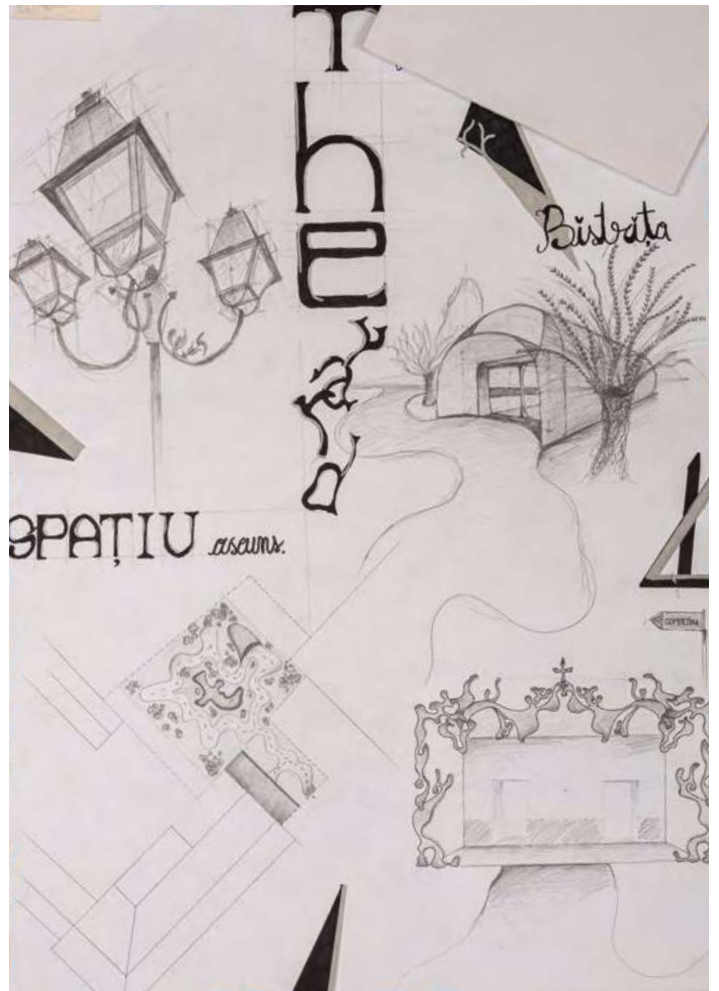
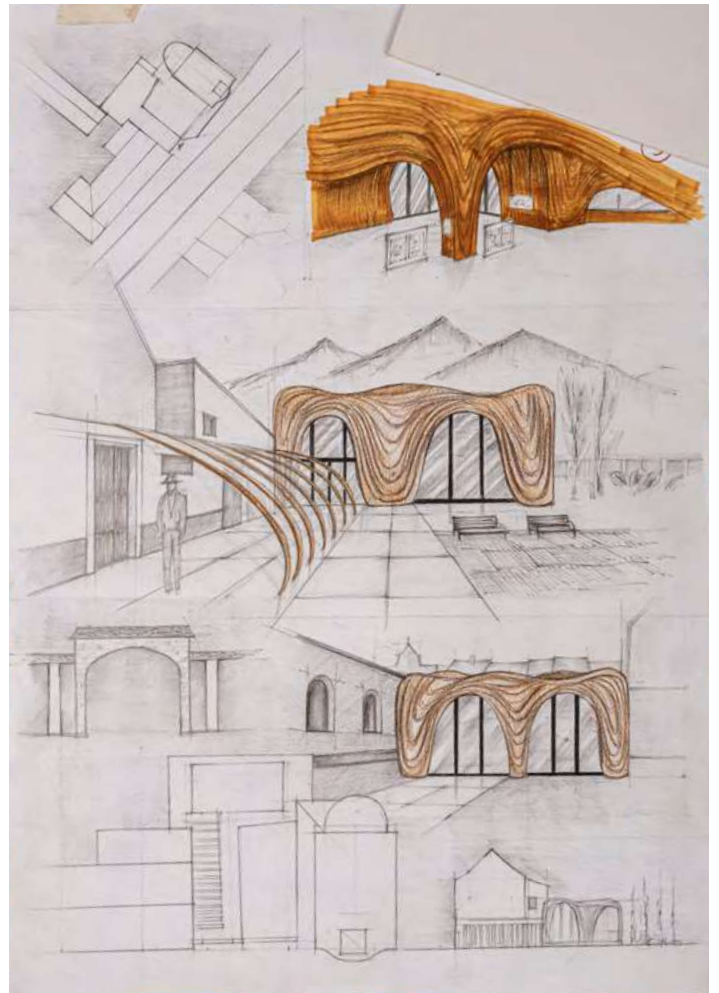
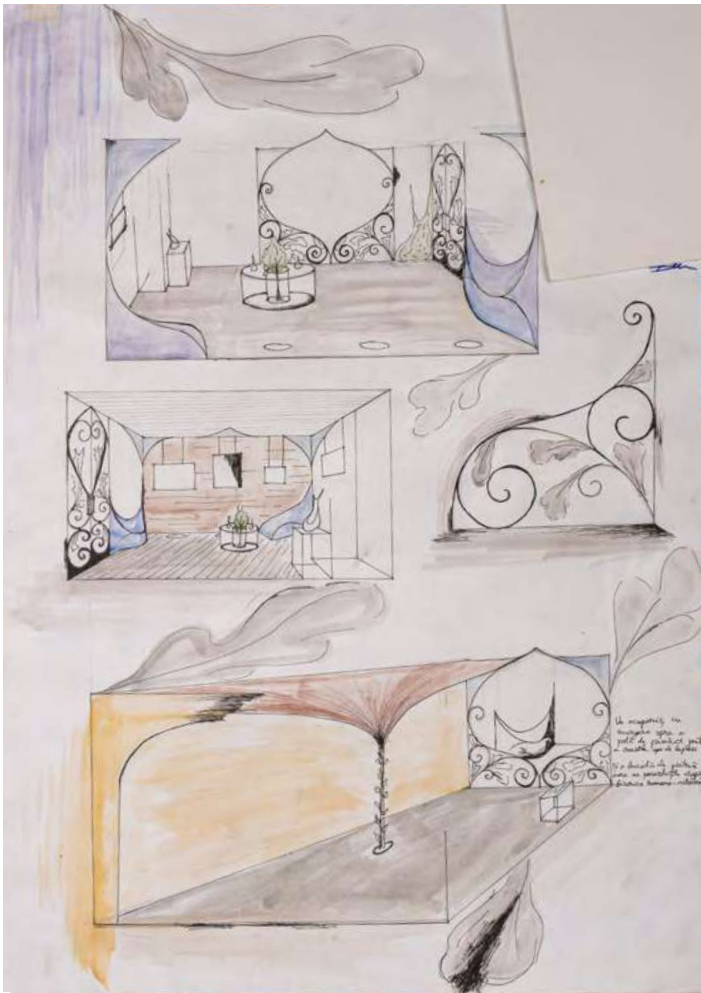
clasa a XII-a, 13 aprilie
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

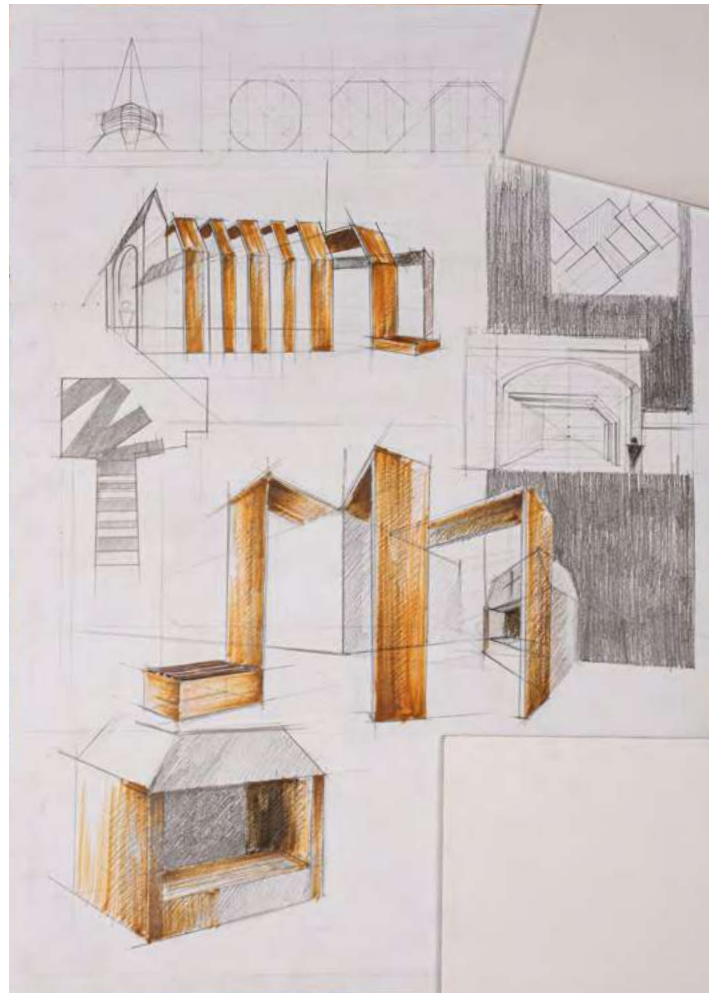
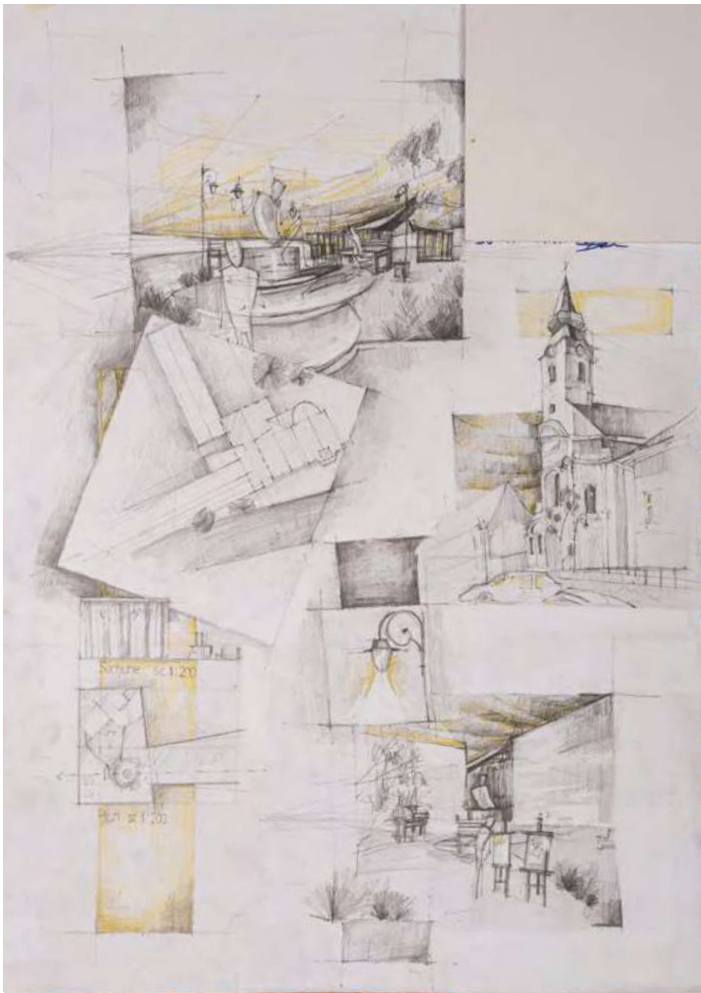




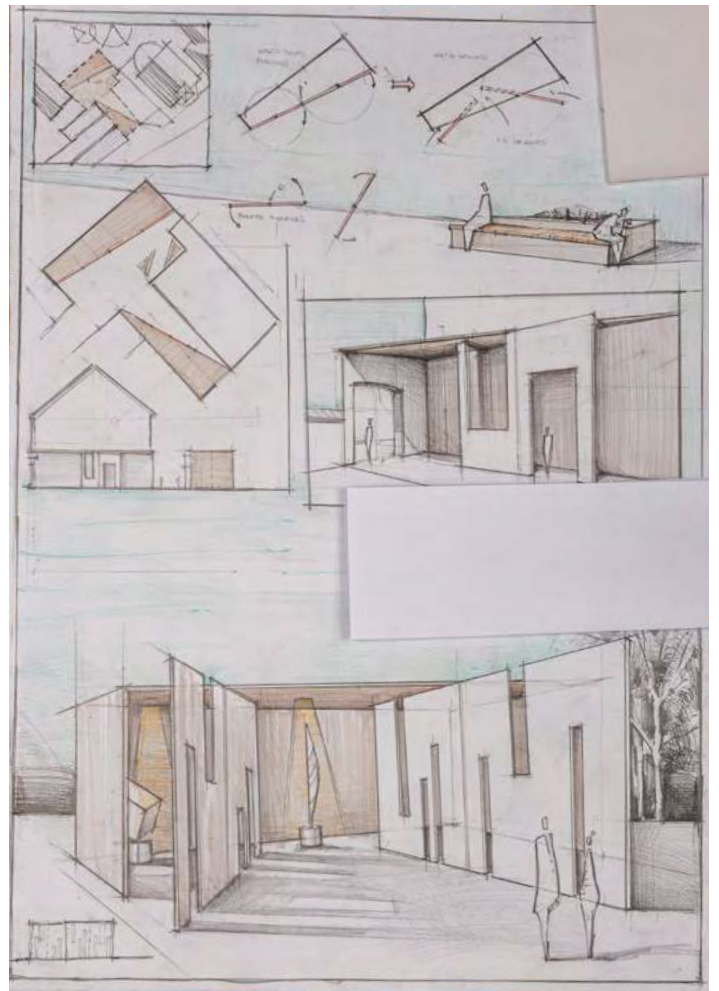
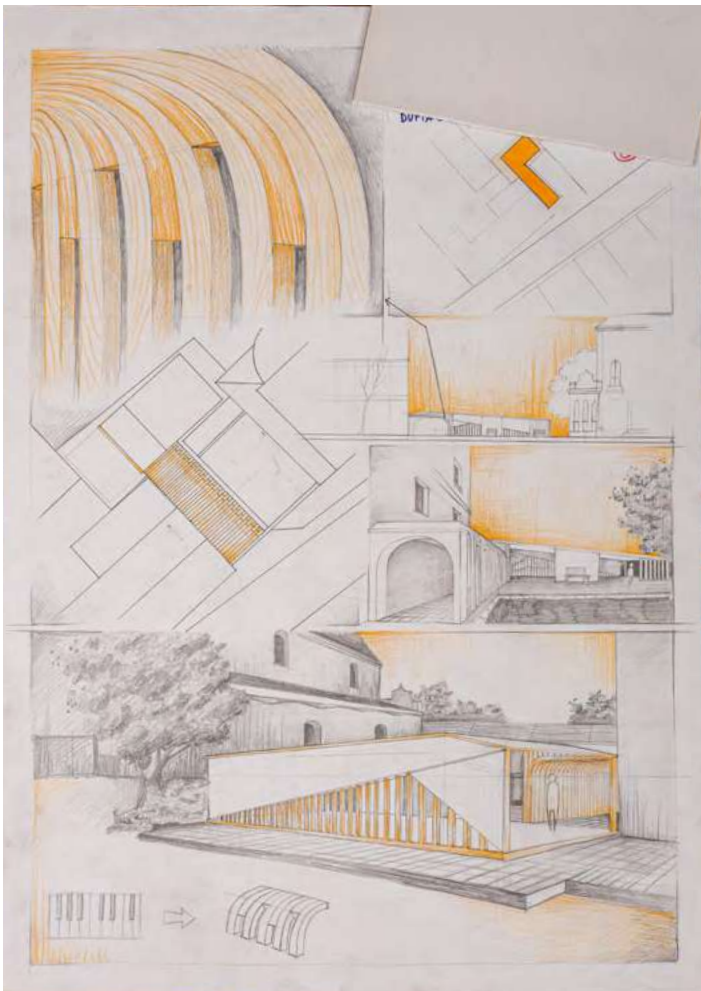
62







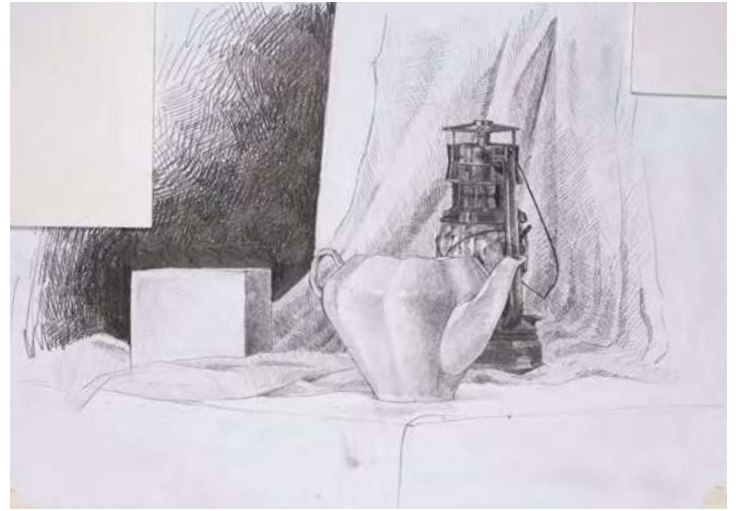
64

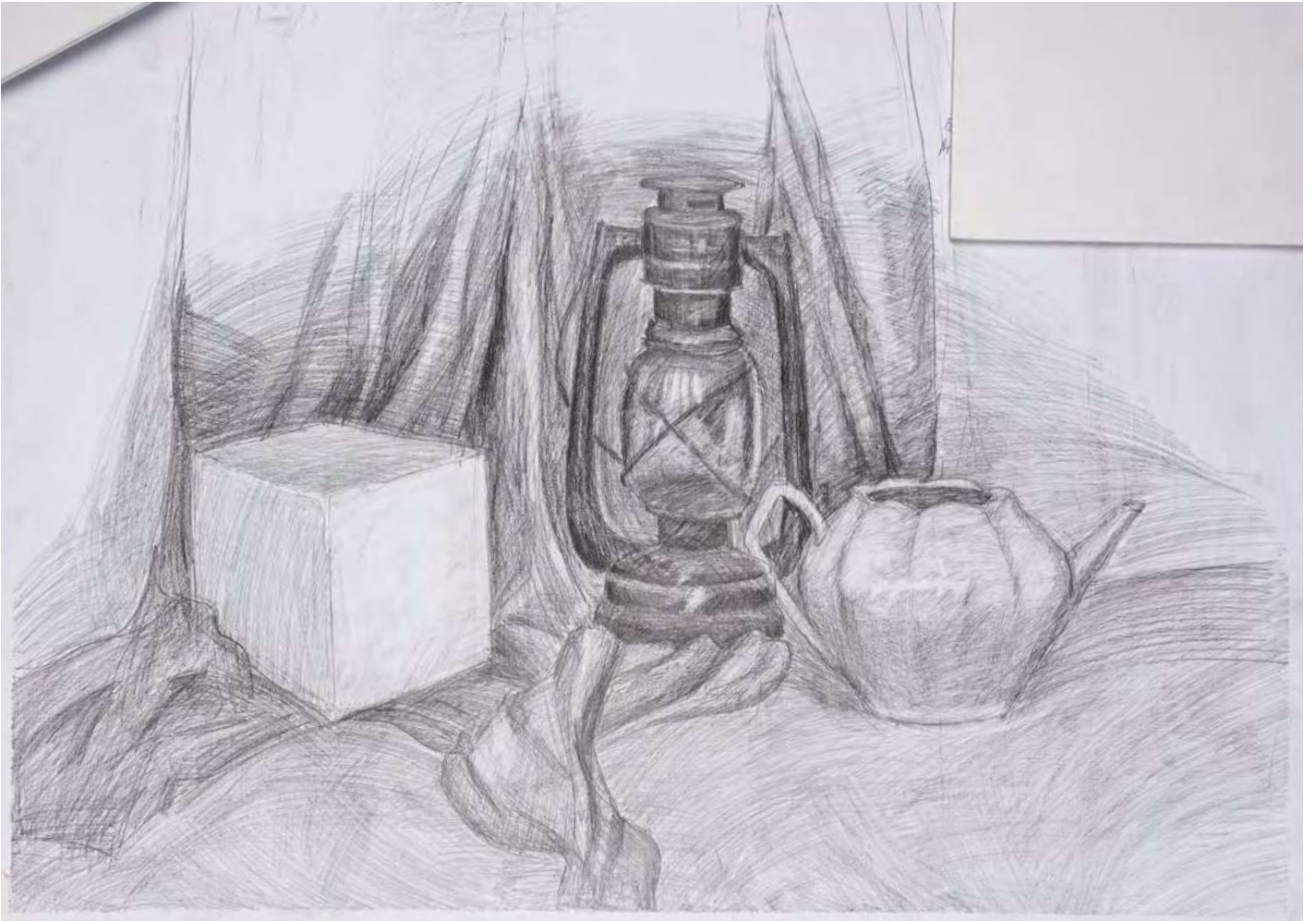


ARTE MURALE

clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





66



ARTE MURALE

clasa a XI-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





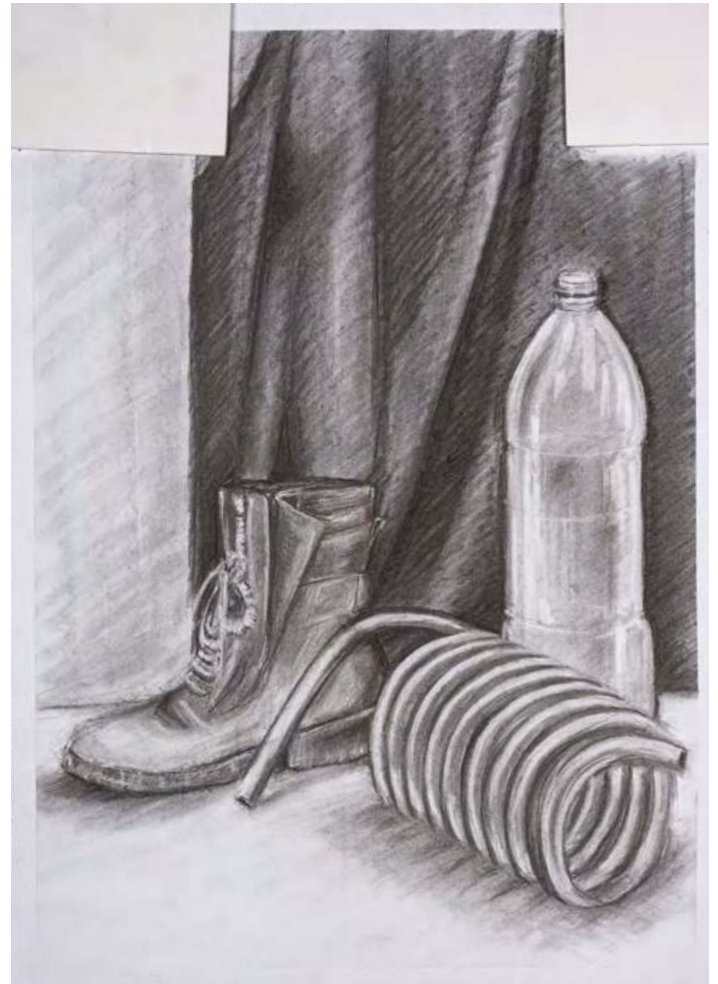
68





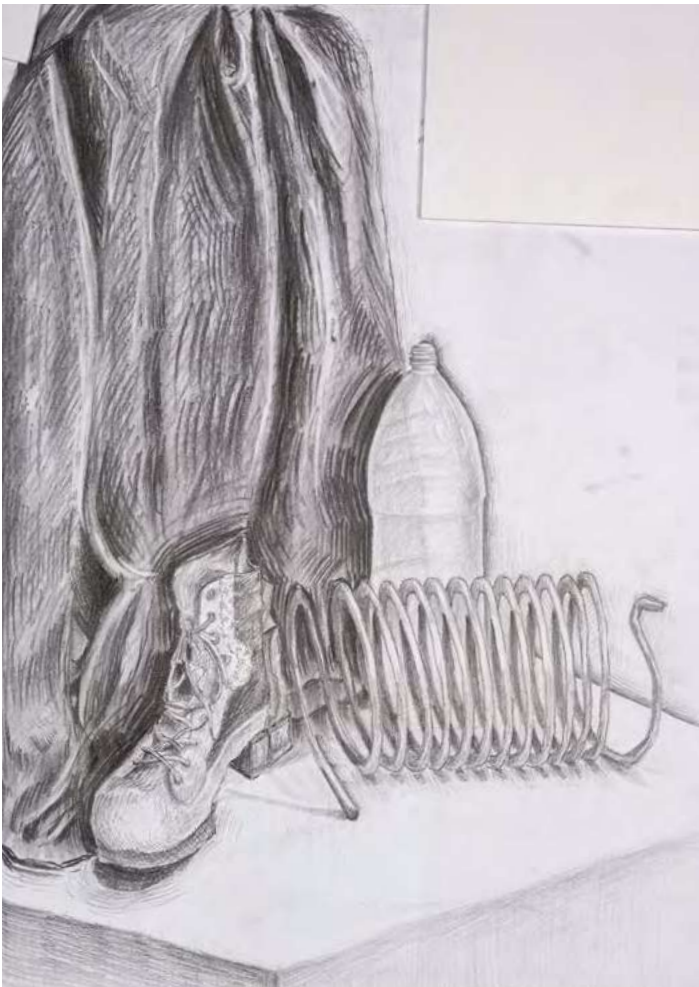
ARTE MURALE

clasa a XII-a, 11 aprilie
Studiu după natură - desen (probă practică)





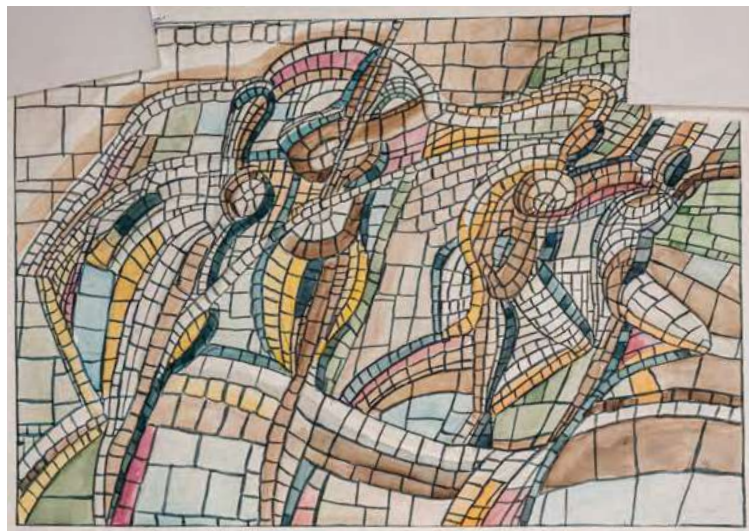
72



ARTE MURALE

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





74



ARTE TEXTILE IMPRIMEURI, CONTEXTURI

clasa a XI-a, 11 aprilie

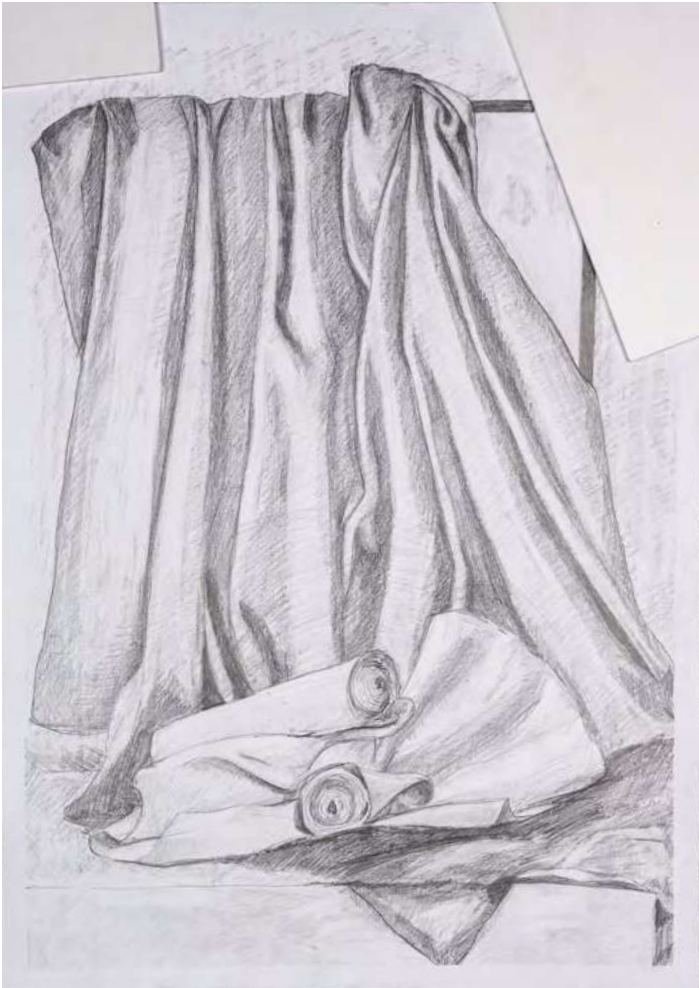
Studiu după natură - desen (probă practică)





76







78



ARTE TEXTILE IMPRIMEURI, CONTEXTURI

clasa a XI-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





80







82

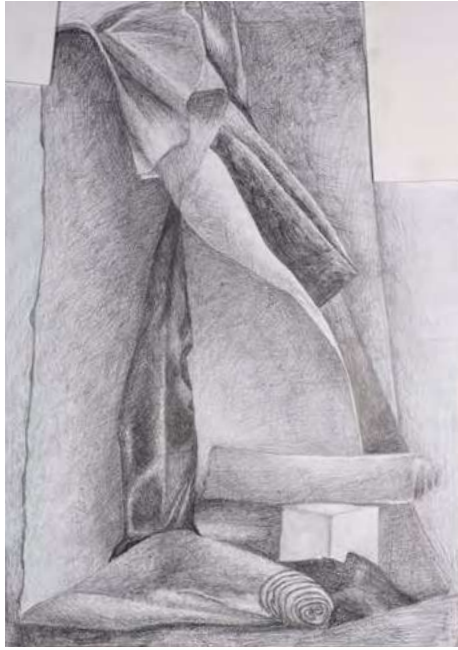


ARTE TEXTILE IMPRIMEURI, CONTEXTURI

clasa a XII-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)

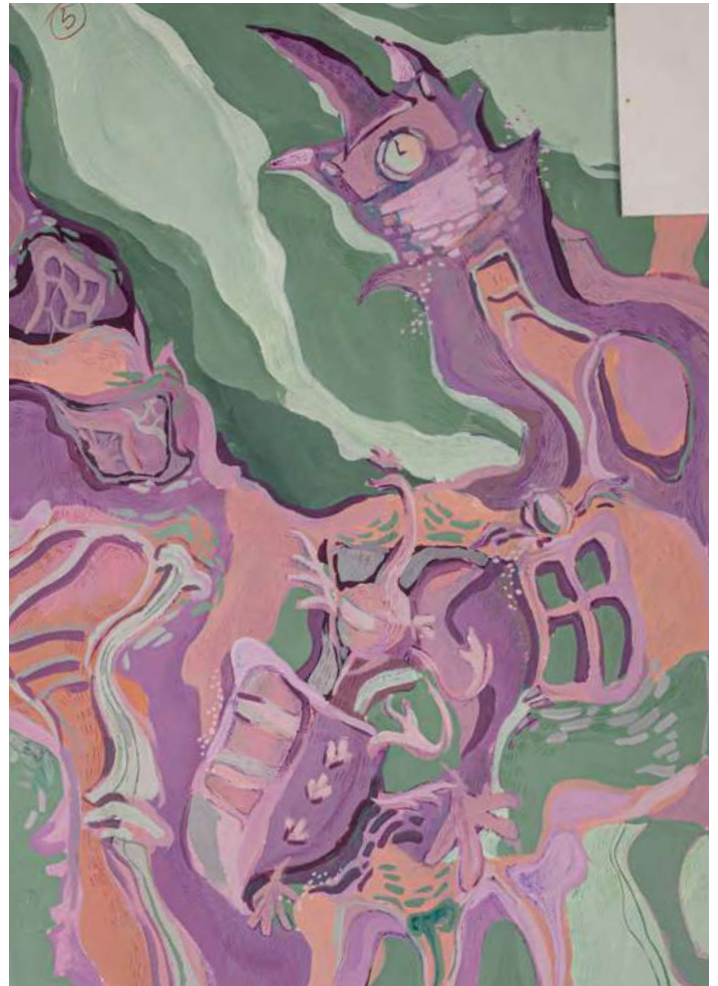




ARTE TEXTILE IMPRIMEURI, CONTEXTURI

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





CERAMICĂ

clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





88



CERAMICĂ

clasa a XI-a

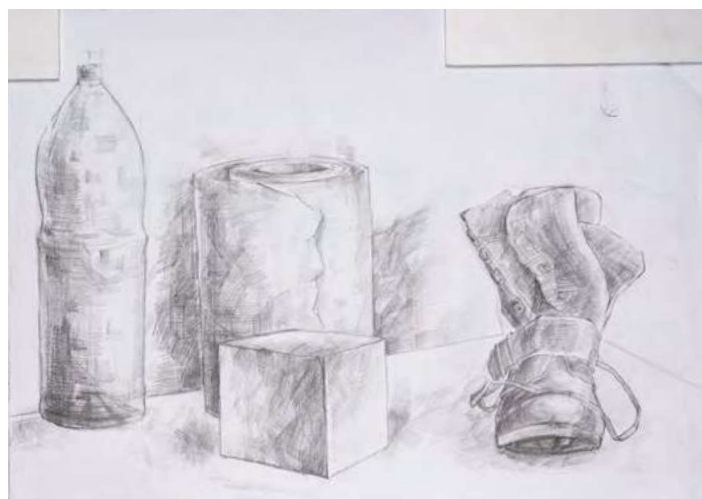
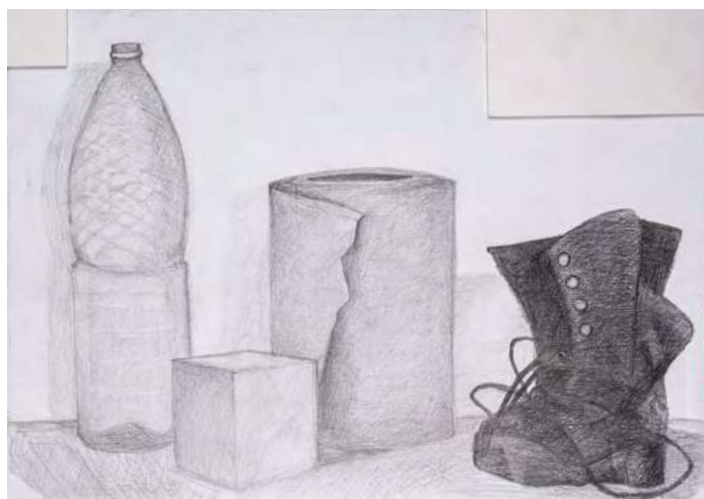
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

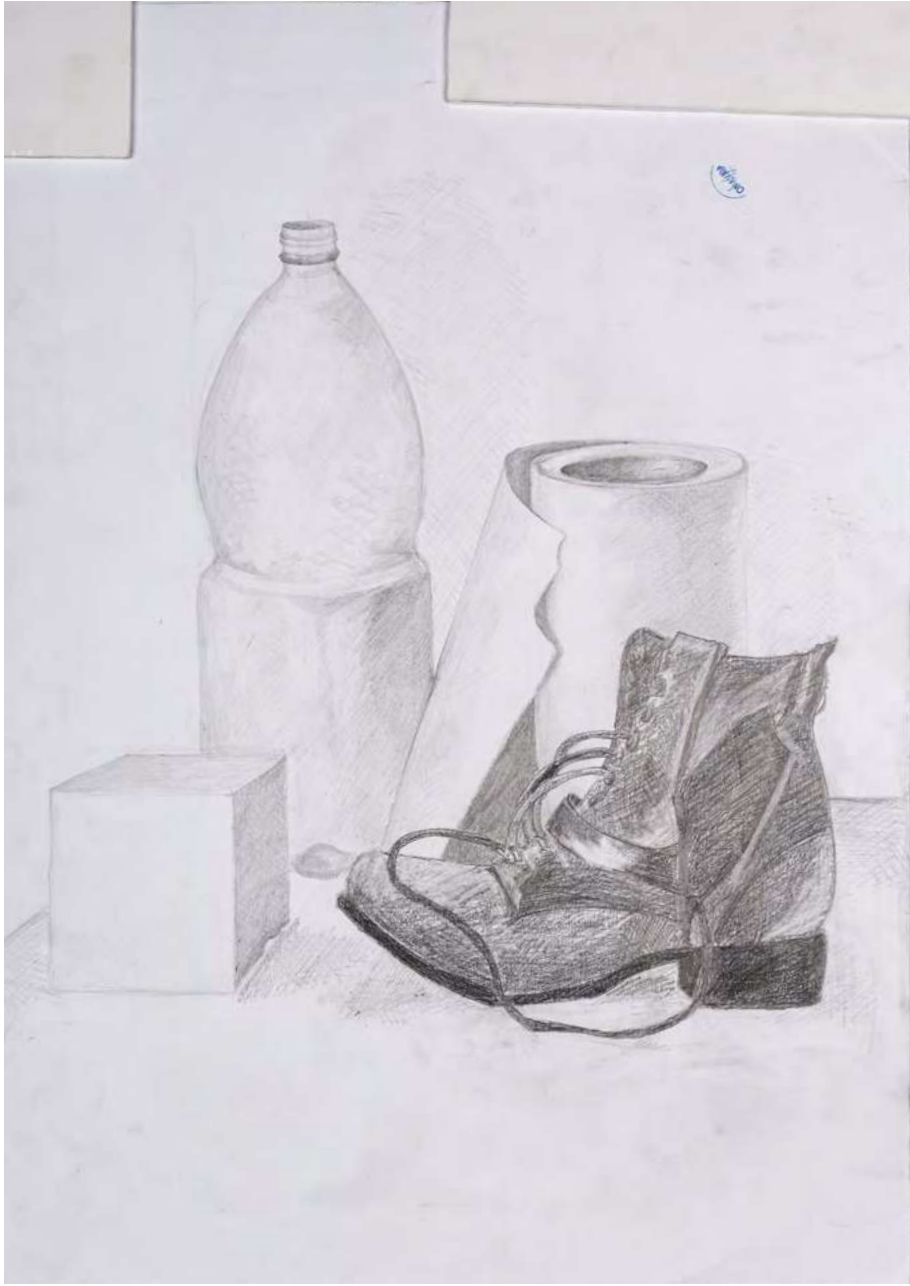




CERAMICĂ

clasa a XII-a, 11 aprilie
Studiu după natură - desen (probă practică)





92



CERAMICĂ

clasa a XII-a

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





94



DESIGN DE PRODUS

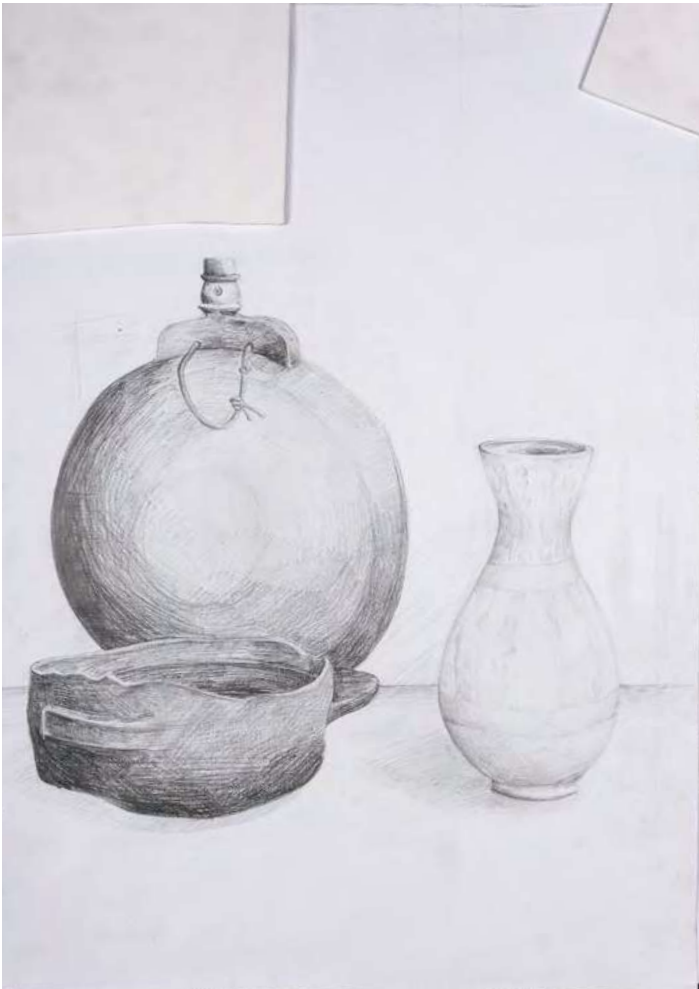
clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)

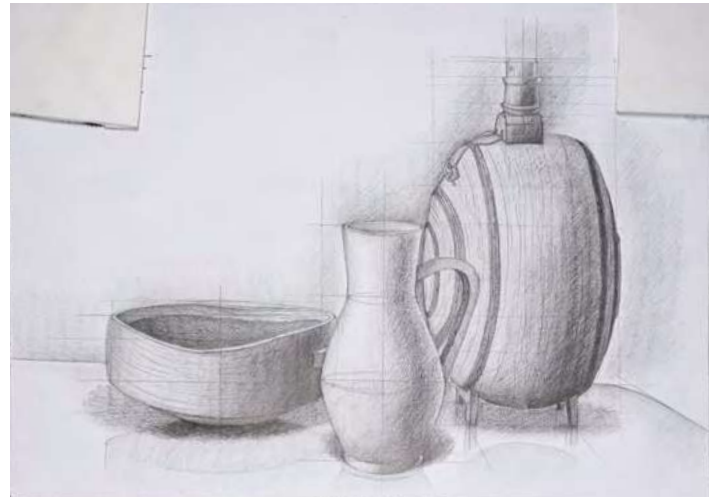
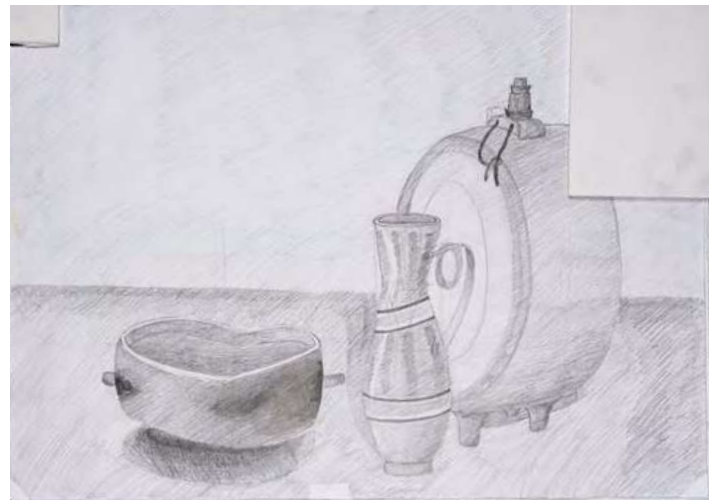




96







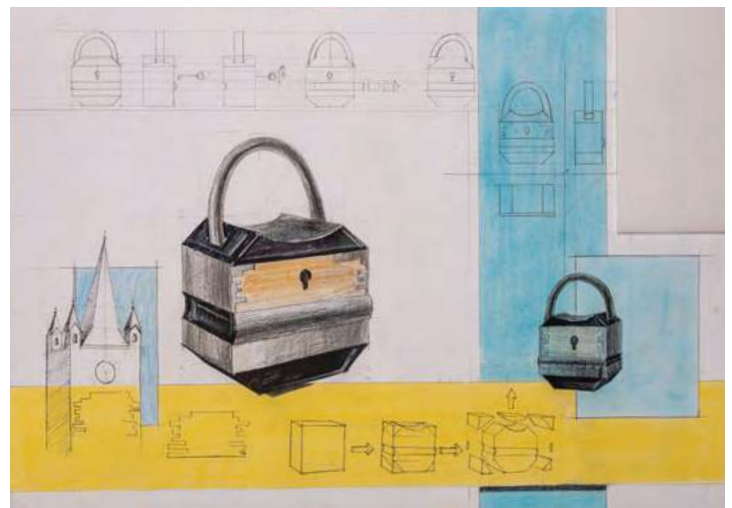
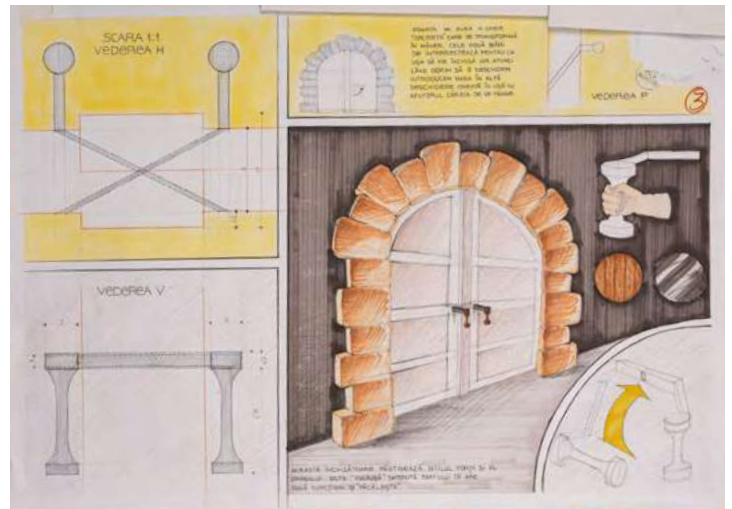
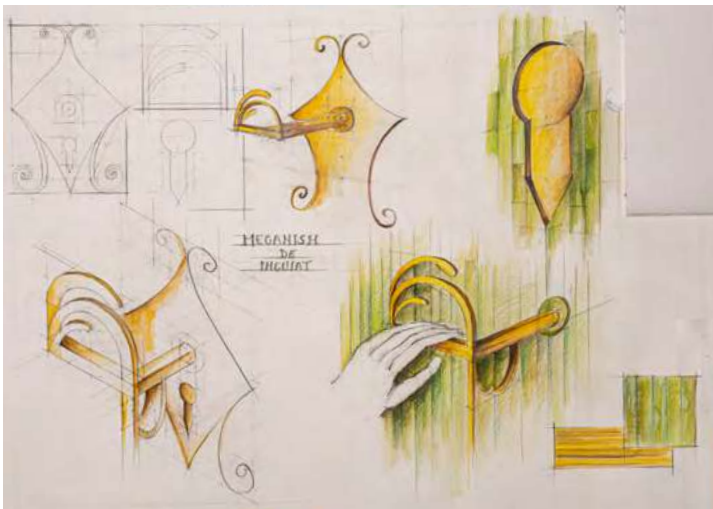
98

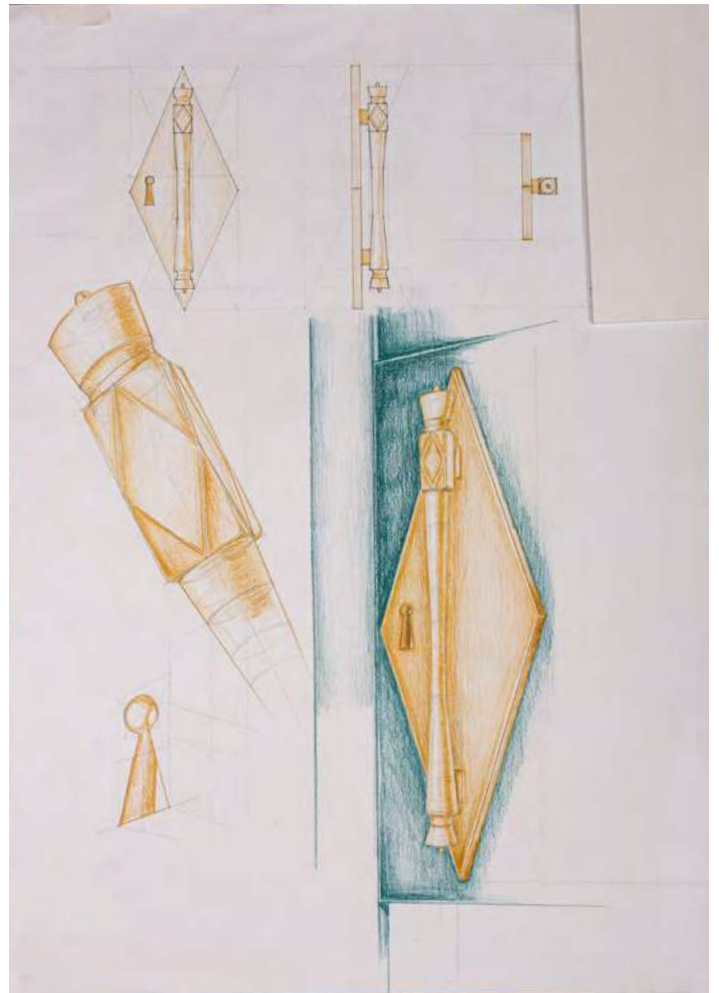


DESIGN DE PRODUS

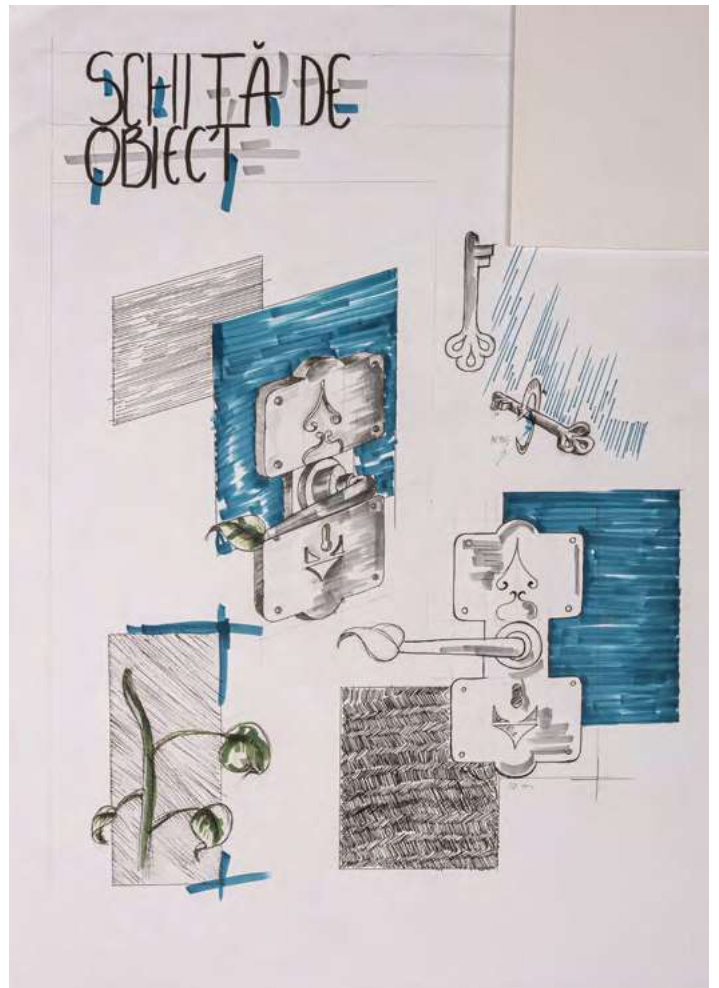
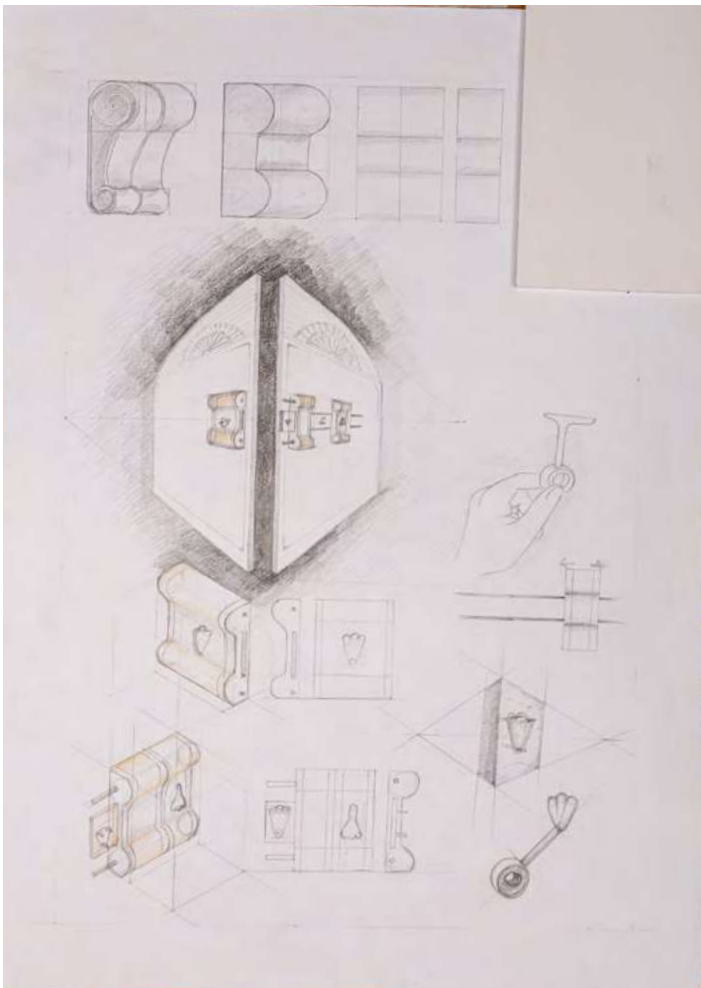
clasa a XI-a, 13 aprilie

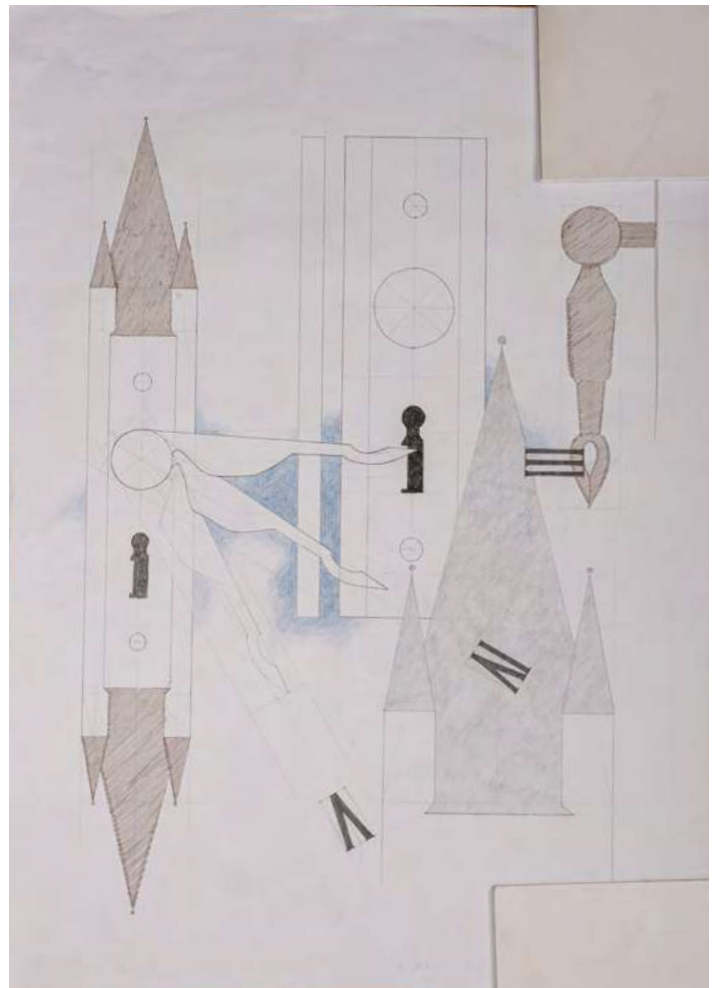
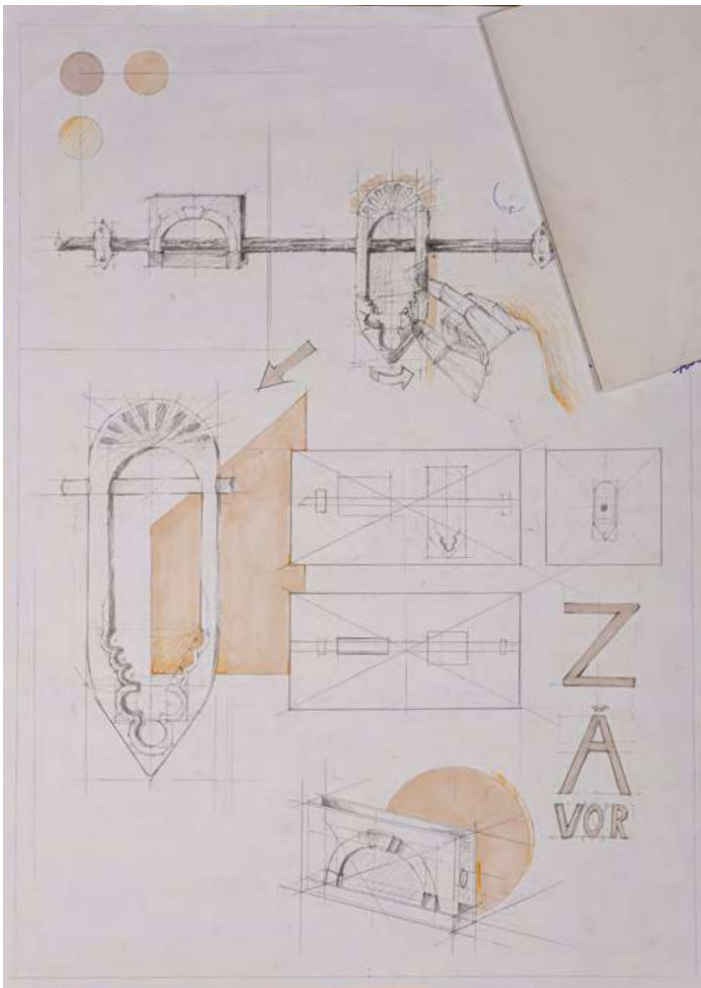
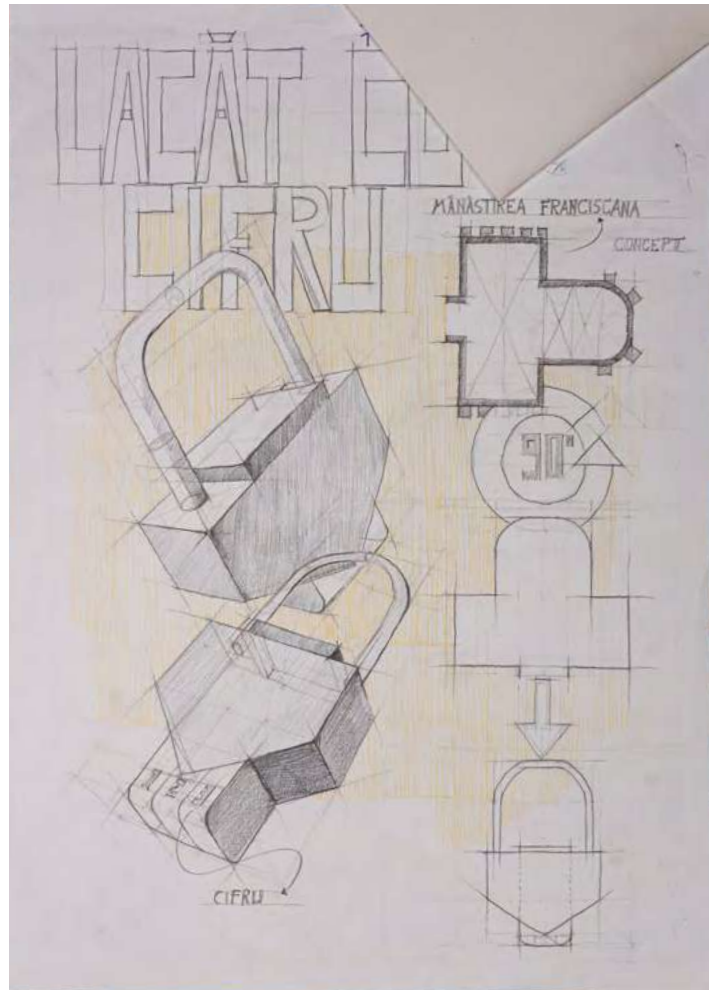
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

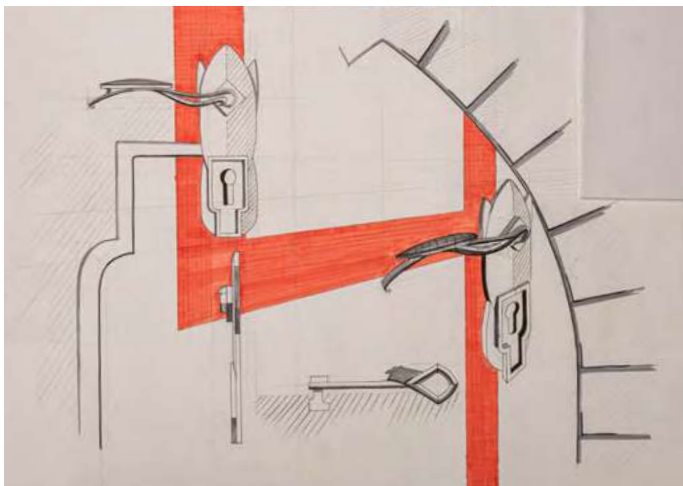
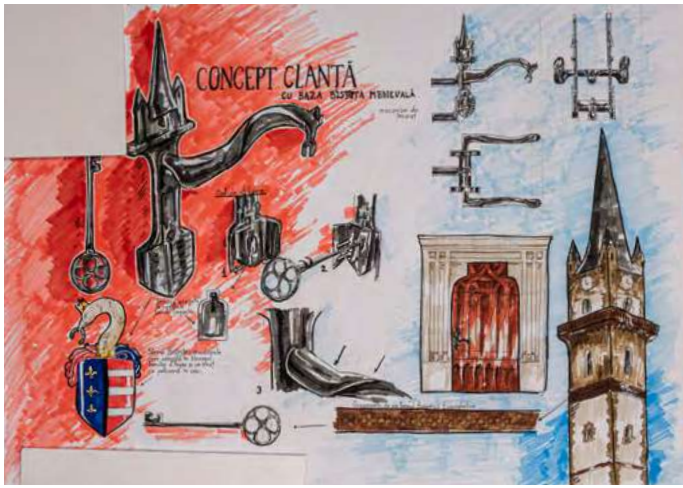




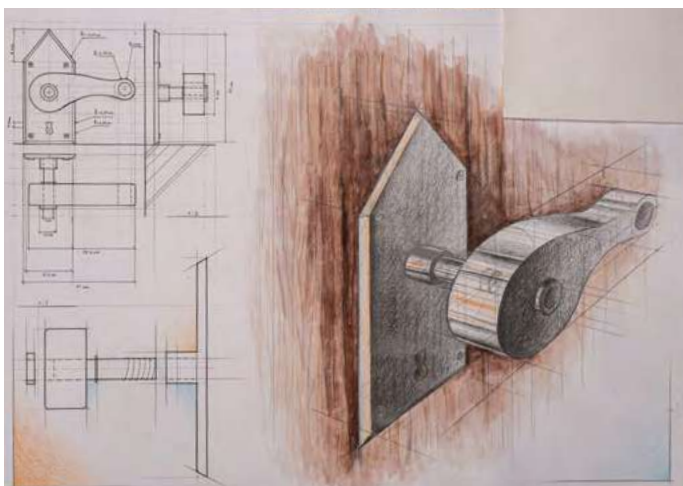
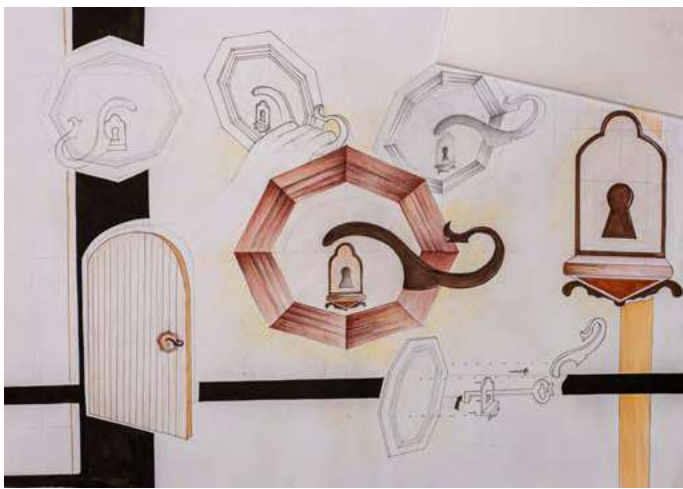
100







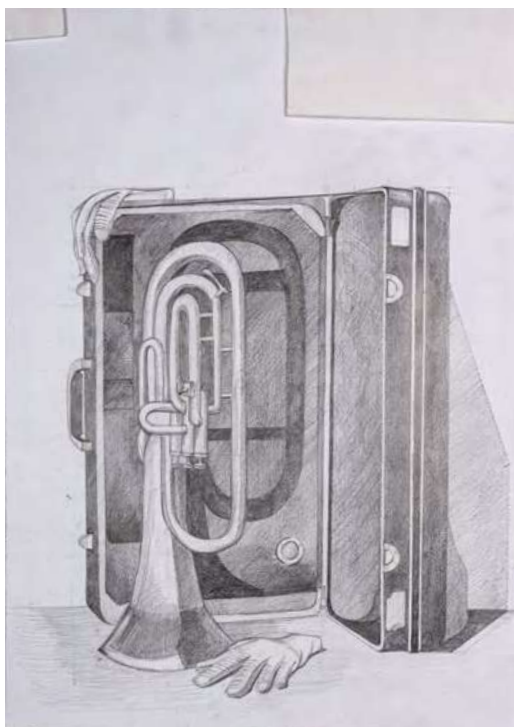
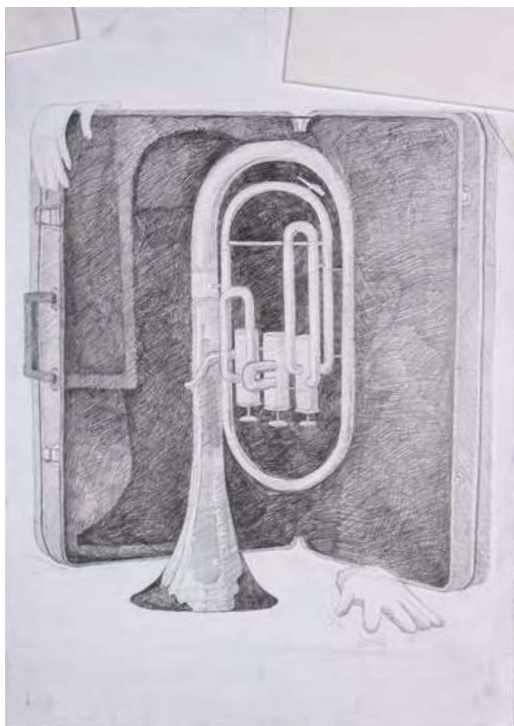
102

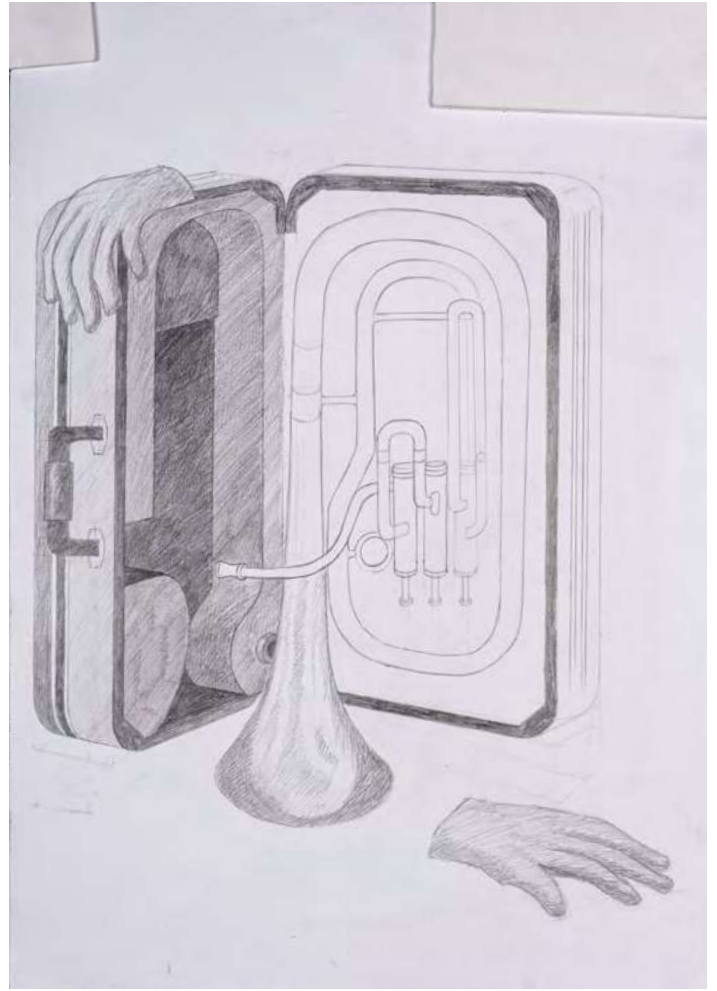
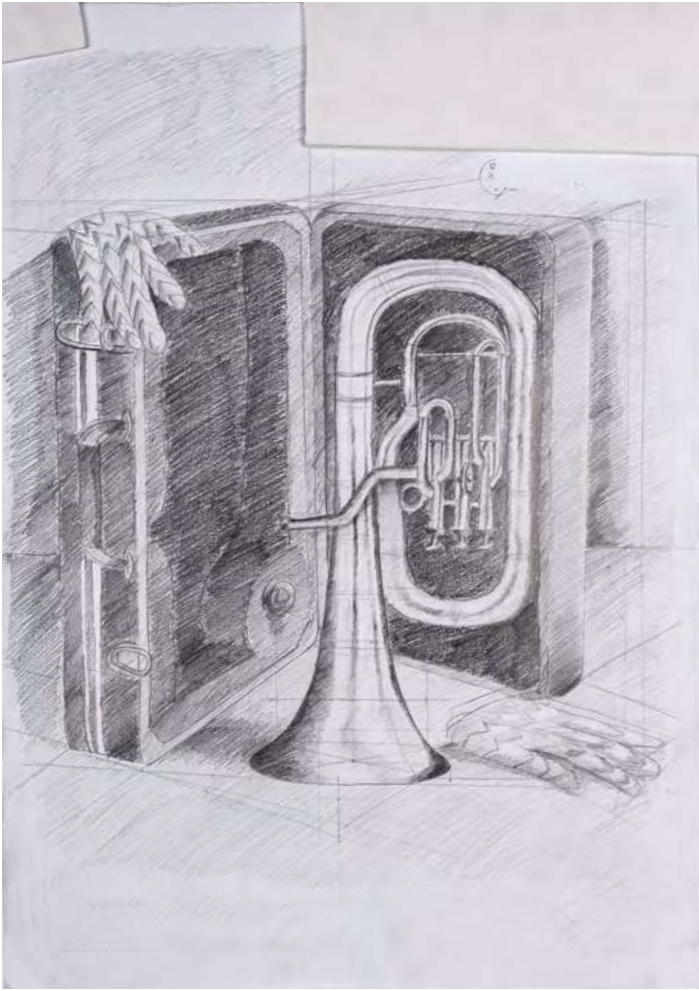


DESIGN DE PRODUS

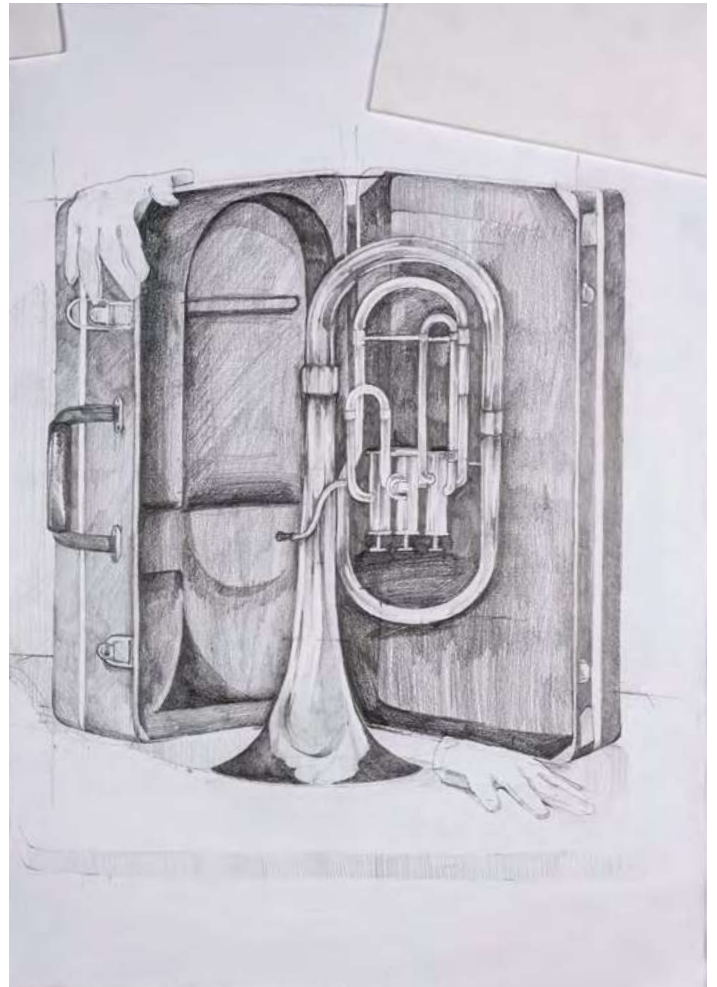
clasa a XII-a, 11 aprilie

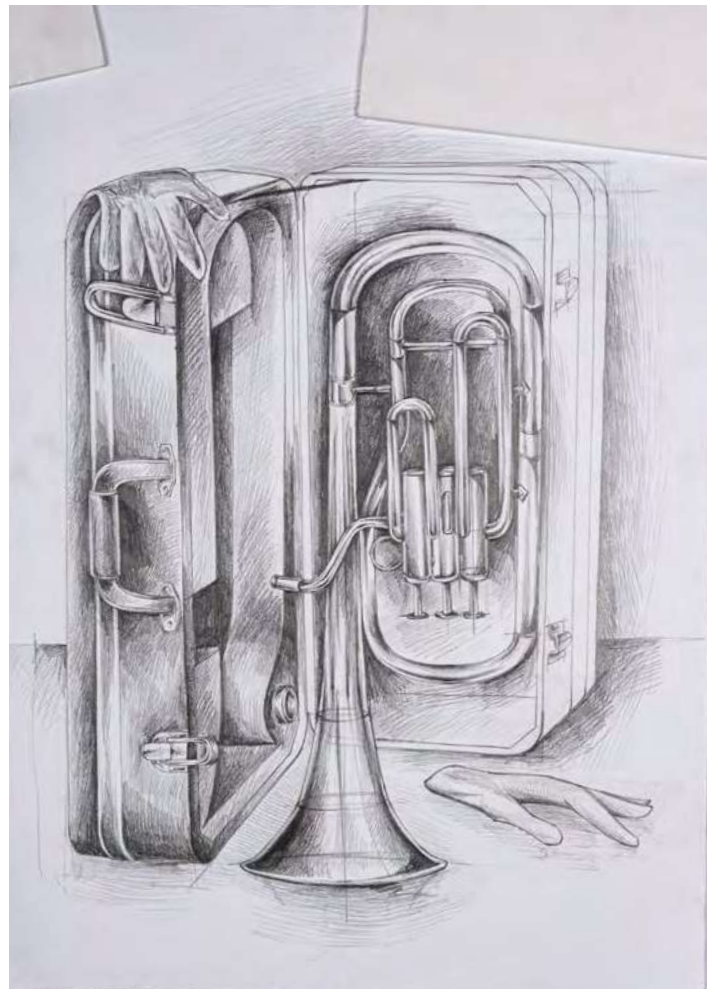
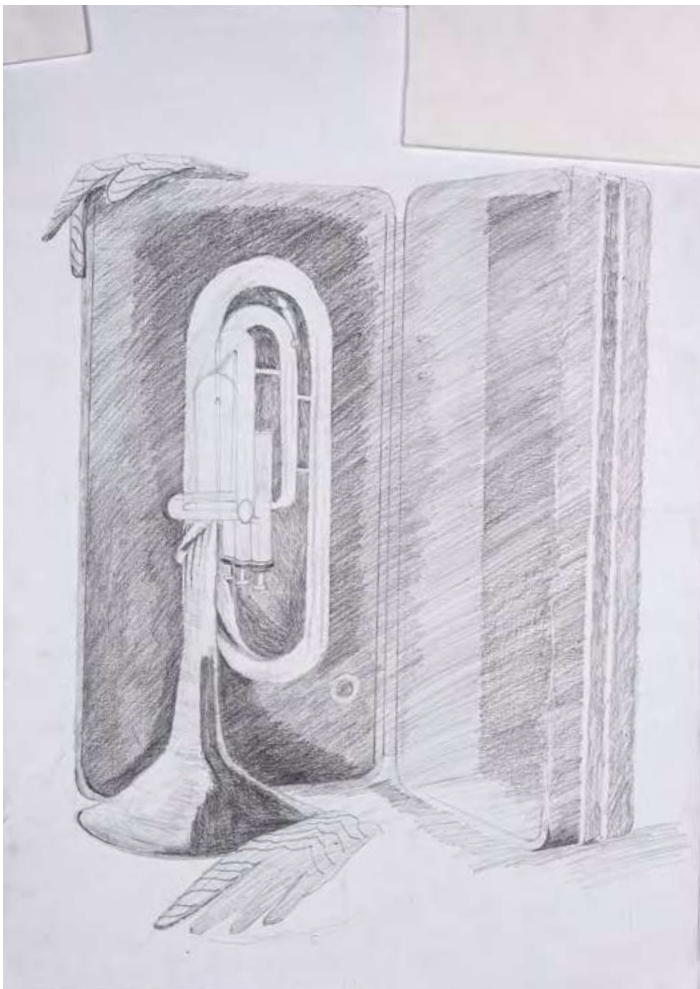
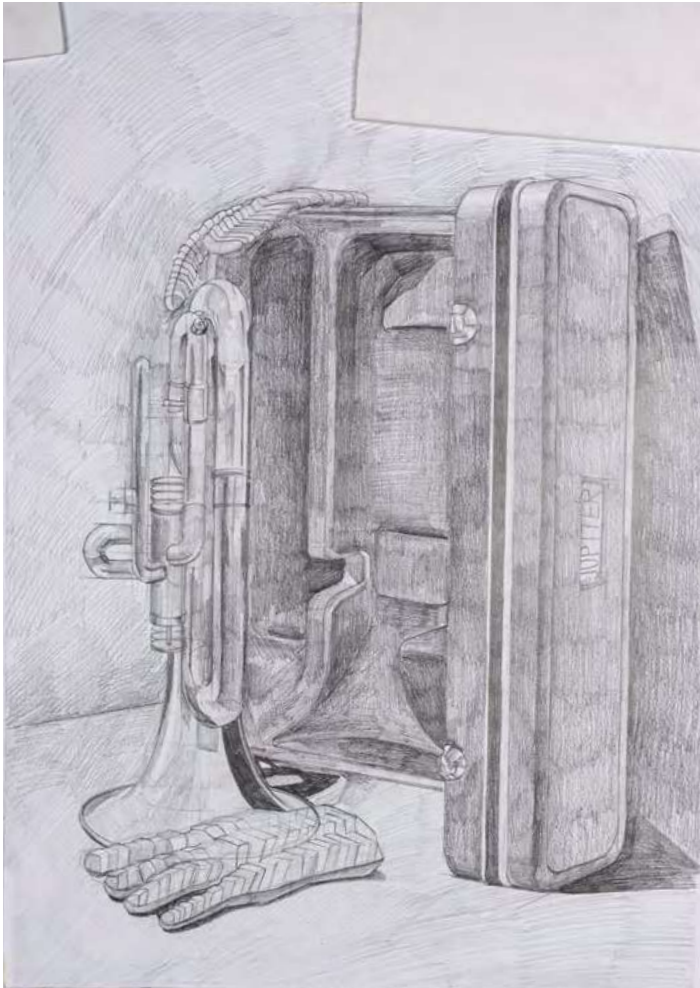
Studiu după natură - desen (probă practică)

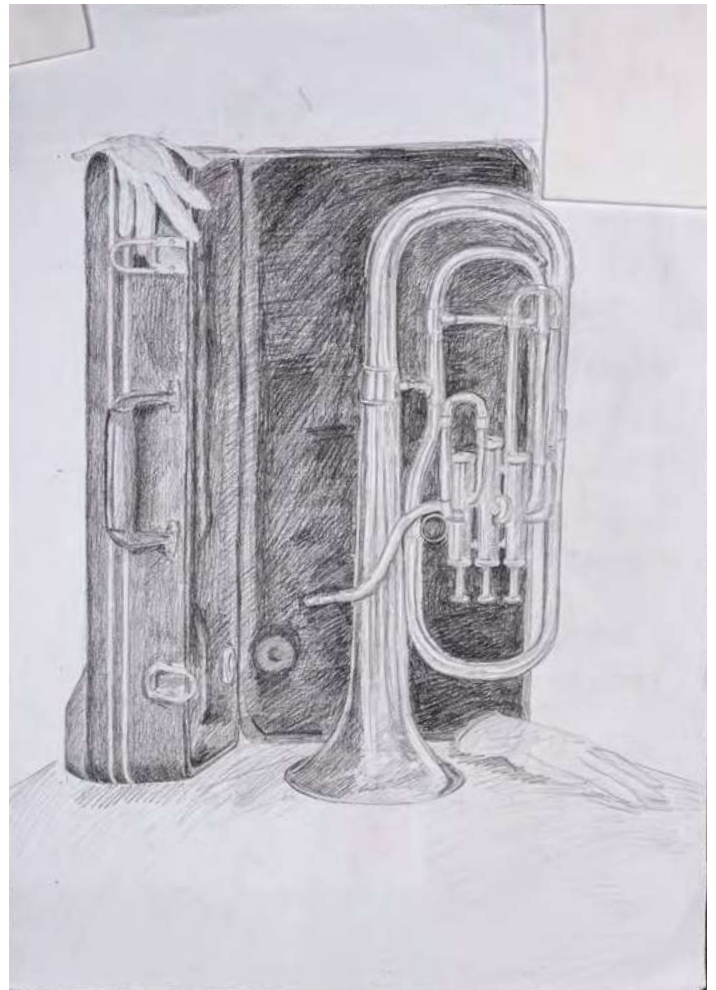




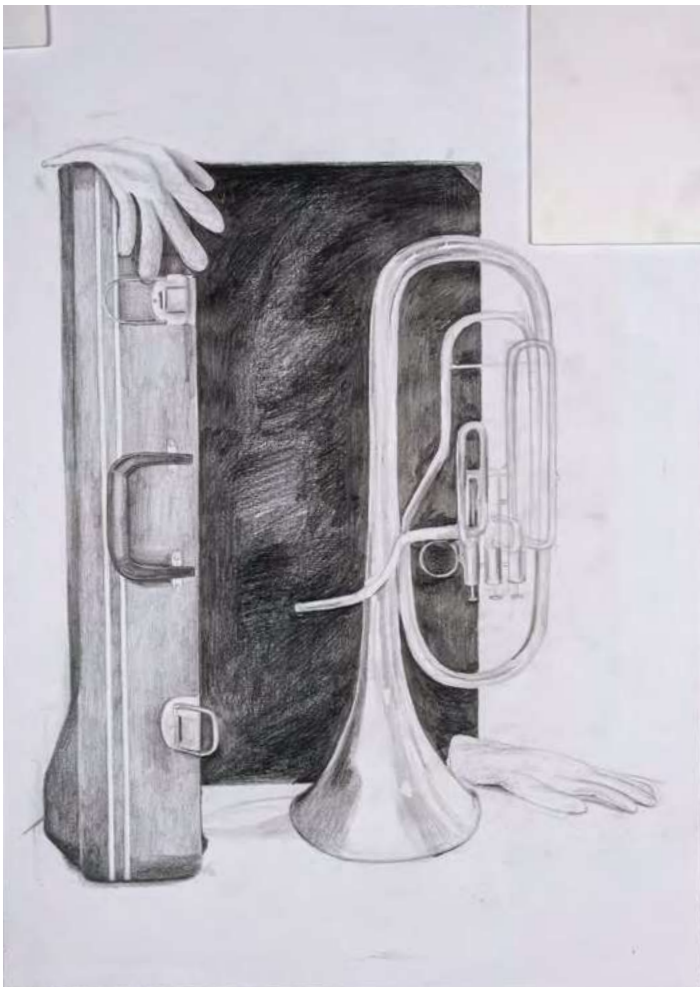
104







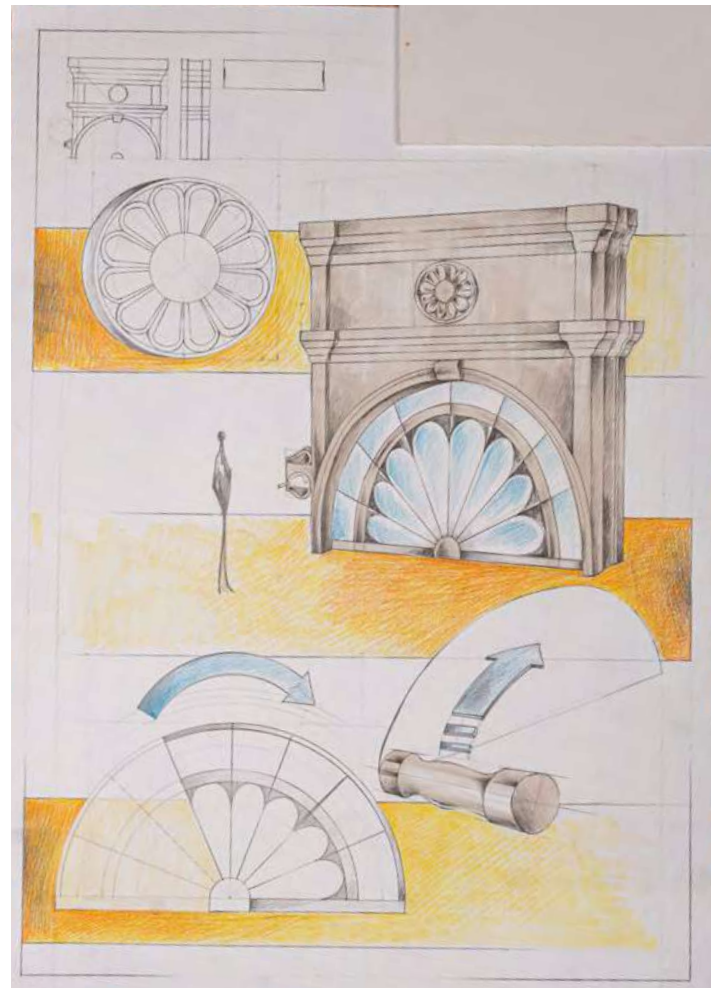
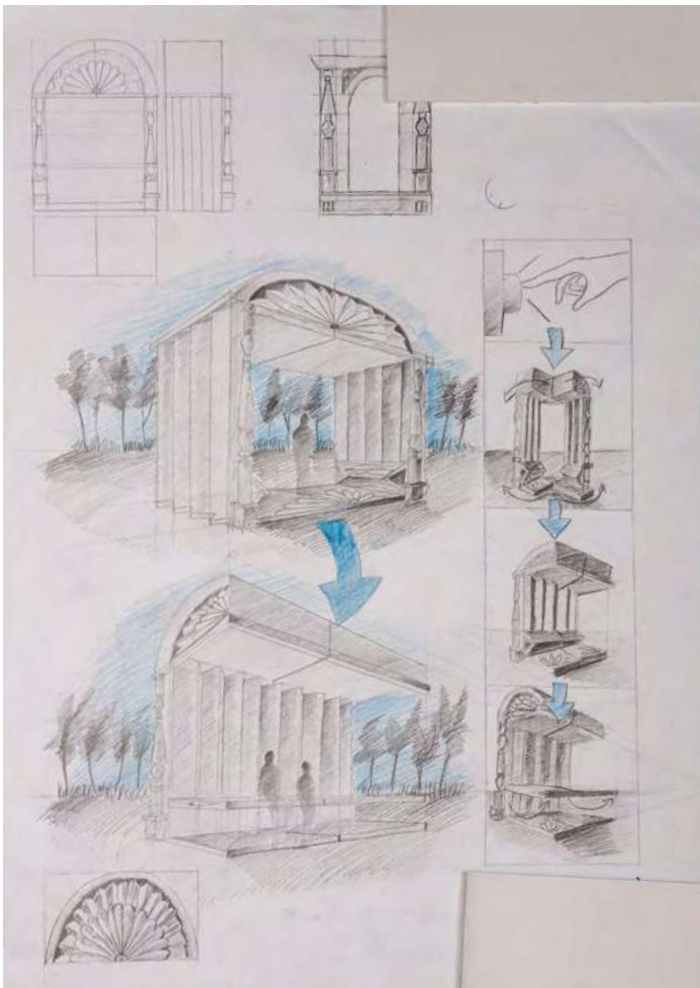
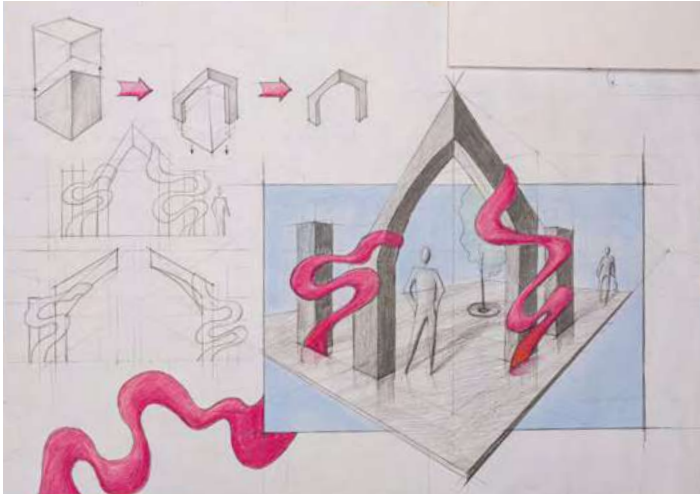
106

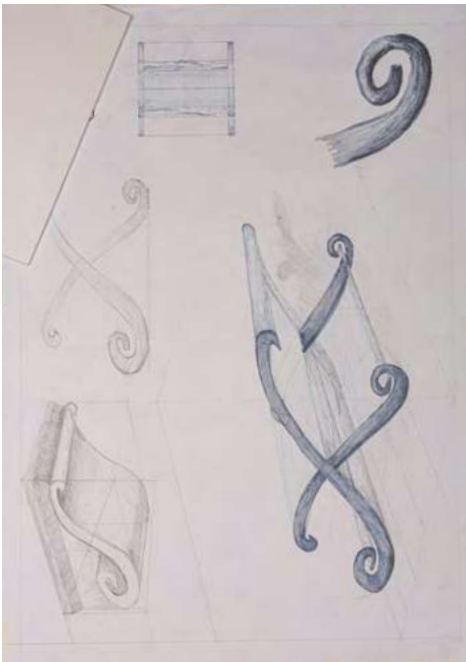


DESIGN DE PRODUS

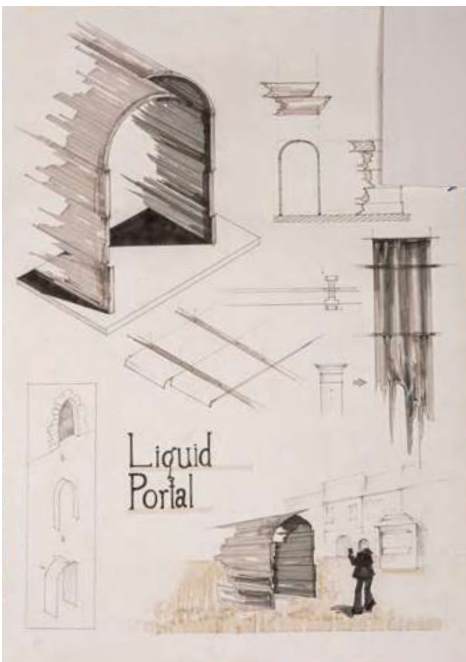
clasa a XII-a, 13 aprilie

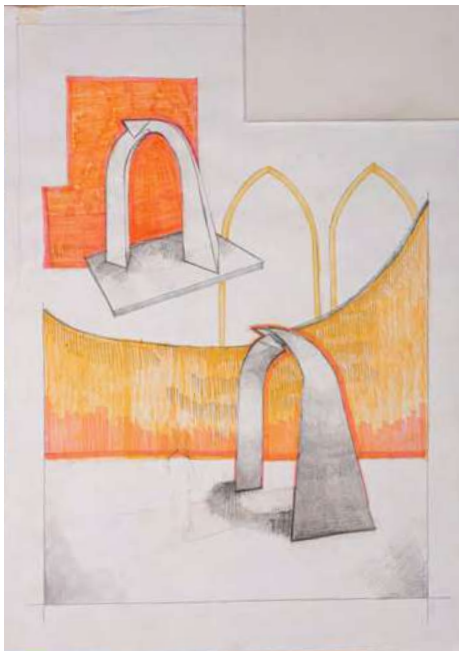
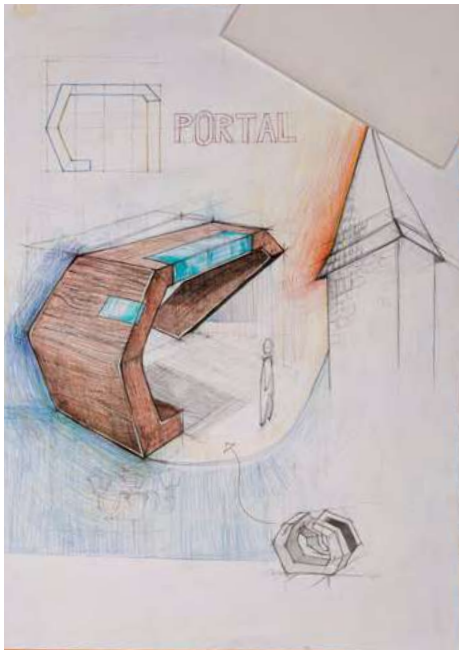
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

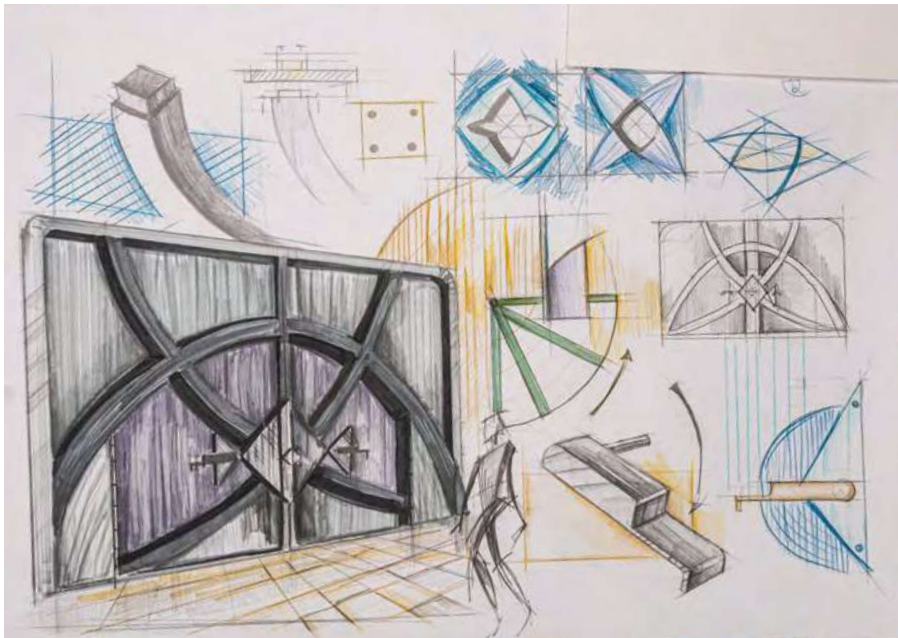
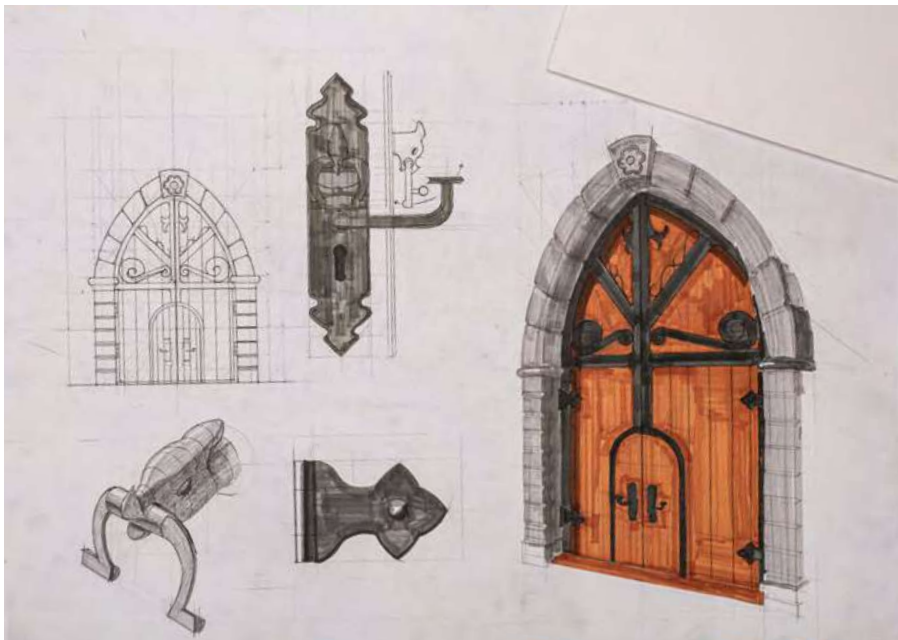
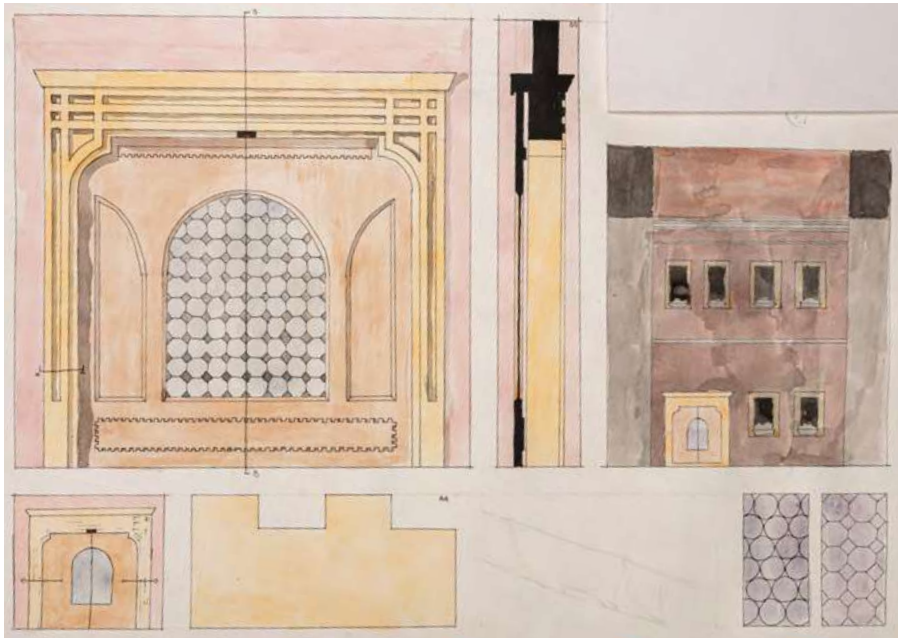




108



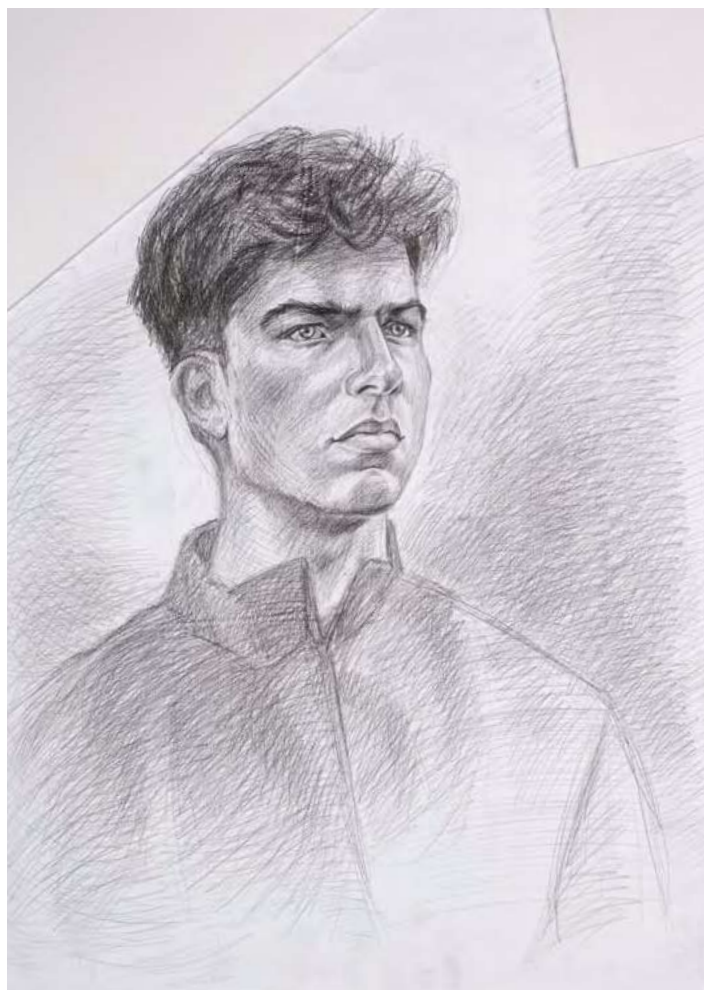




GRAFICĂ

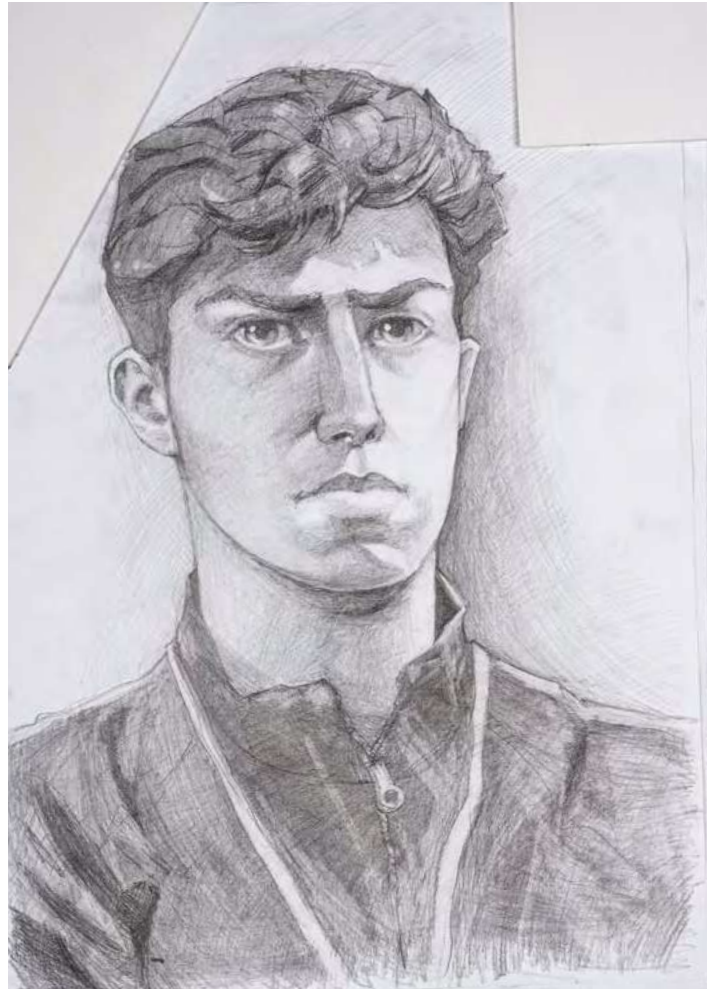
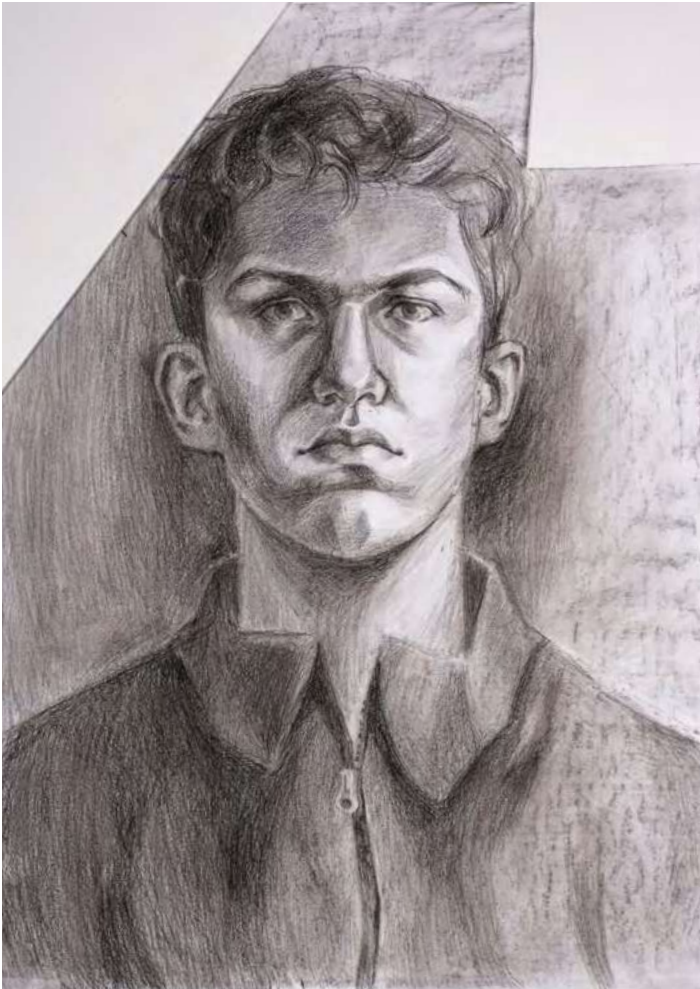
clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





112







114

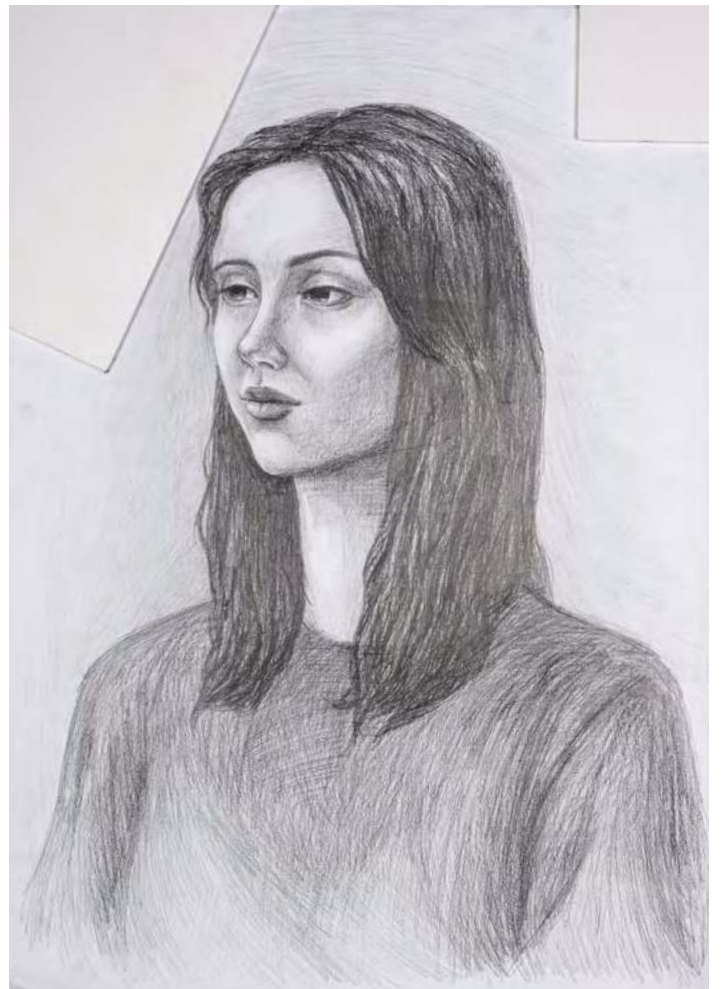
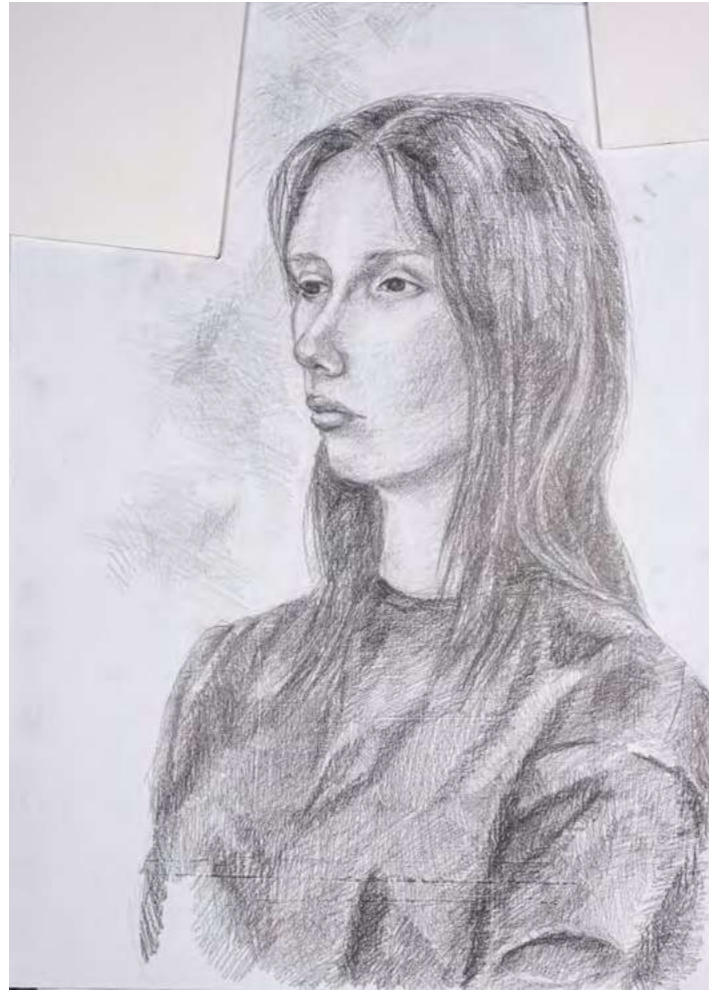






116







118

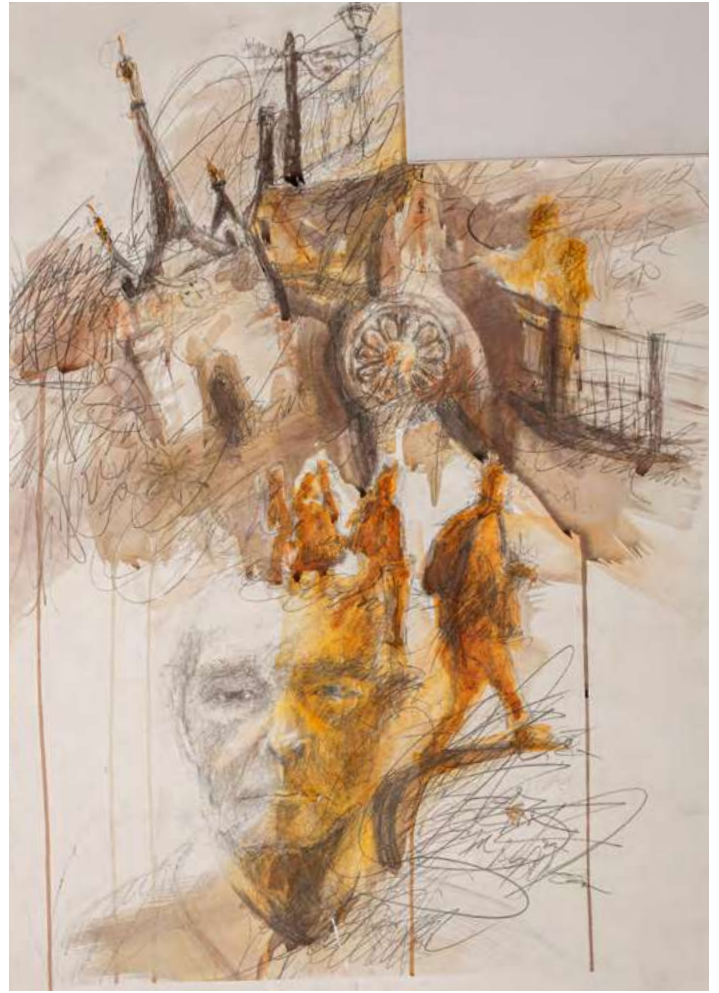


GRAFICĂ

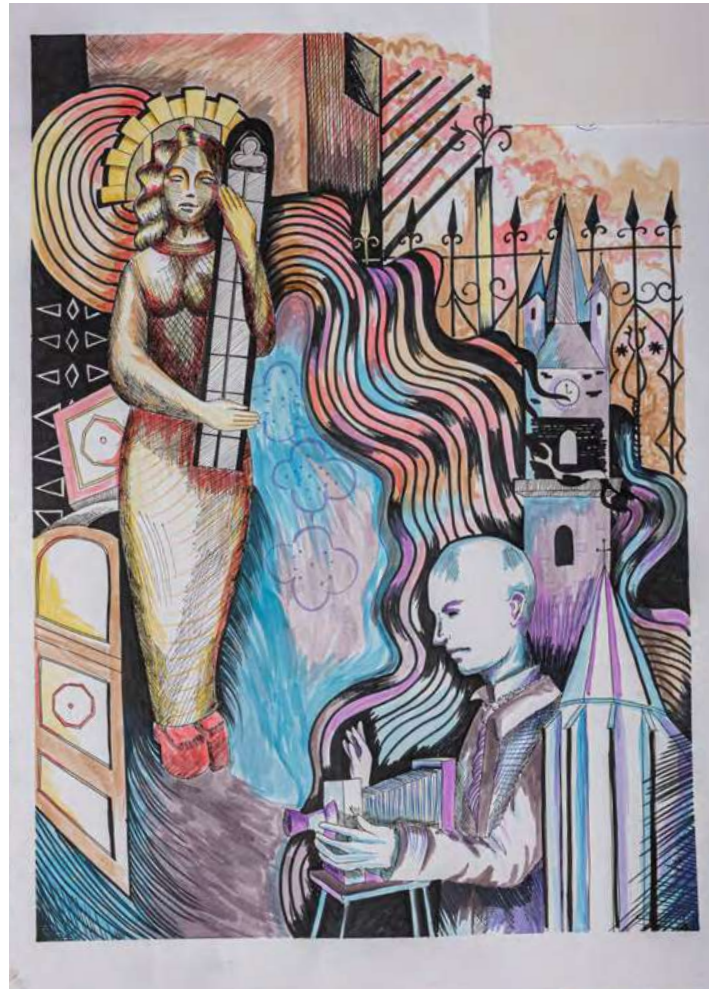
clasa a XI-a, 13 aprilie

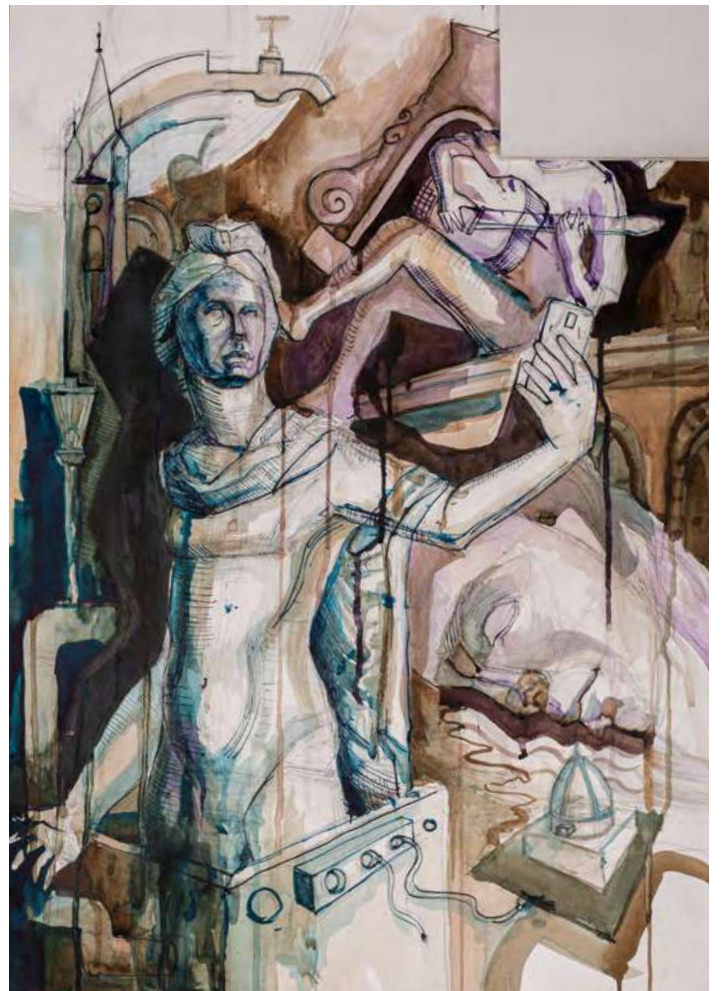
Compoziție - probă practică de creație în specialitate





120

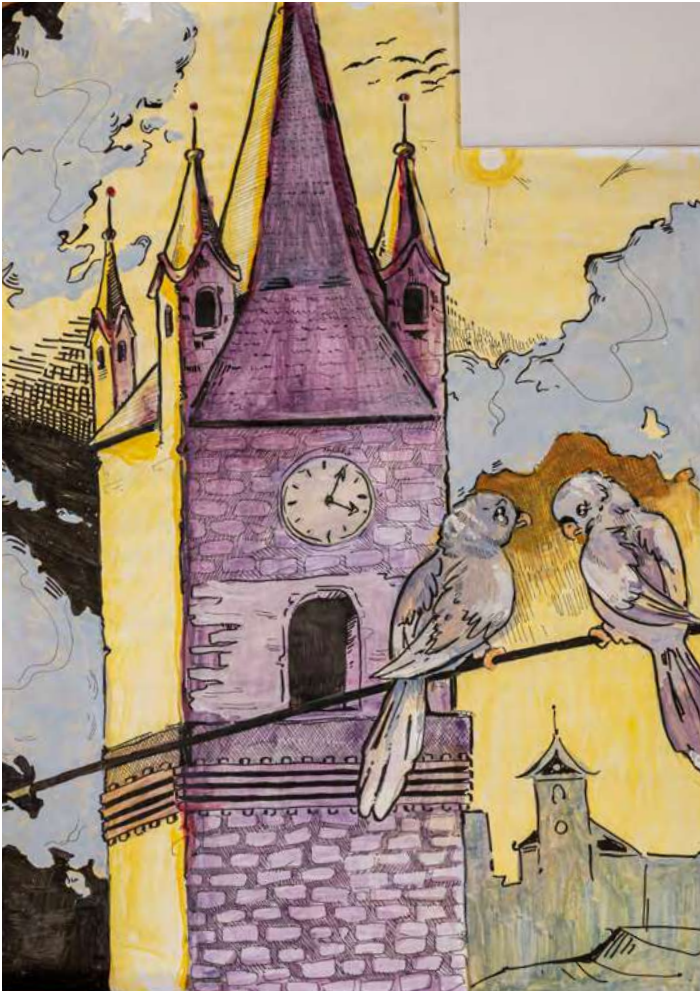






122





123





124







GRAFICĂ

clasa a XII-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)

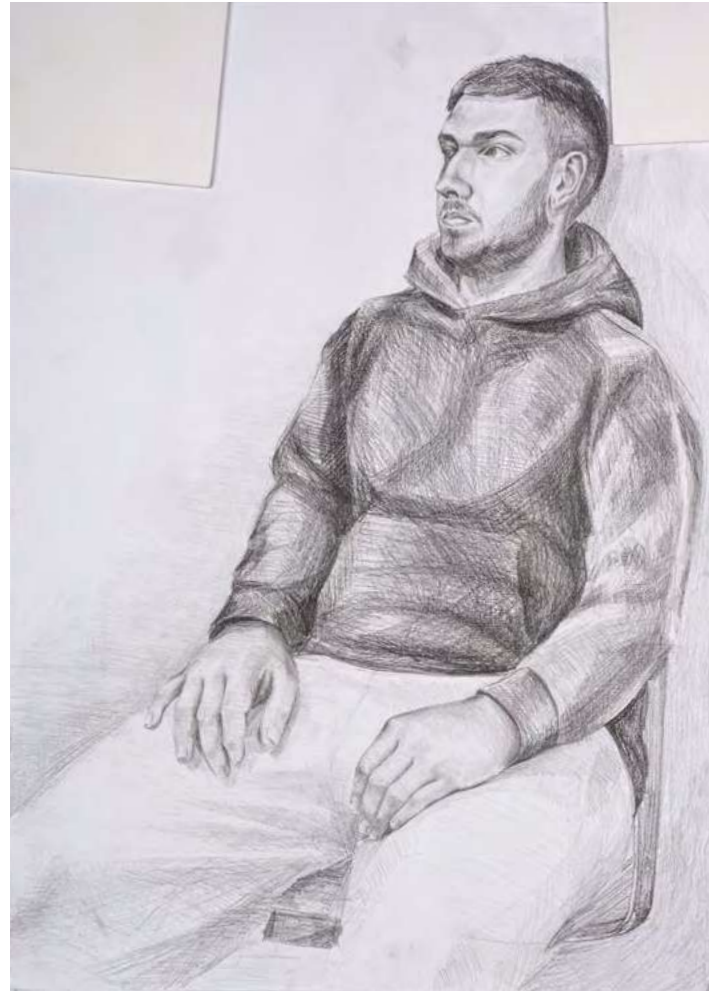




128

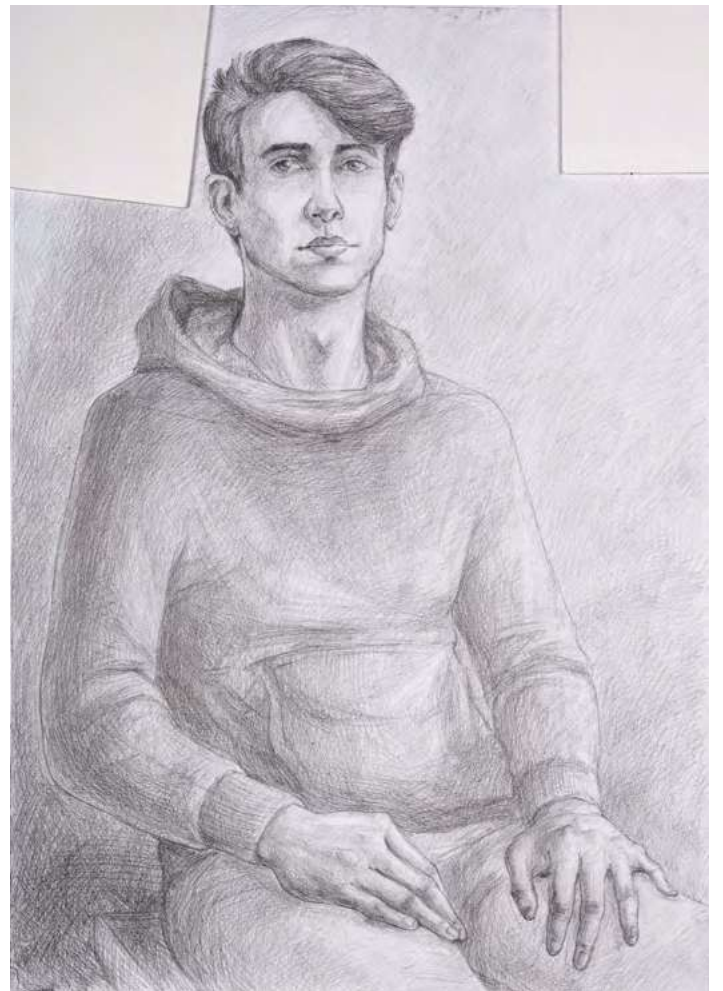
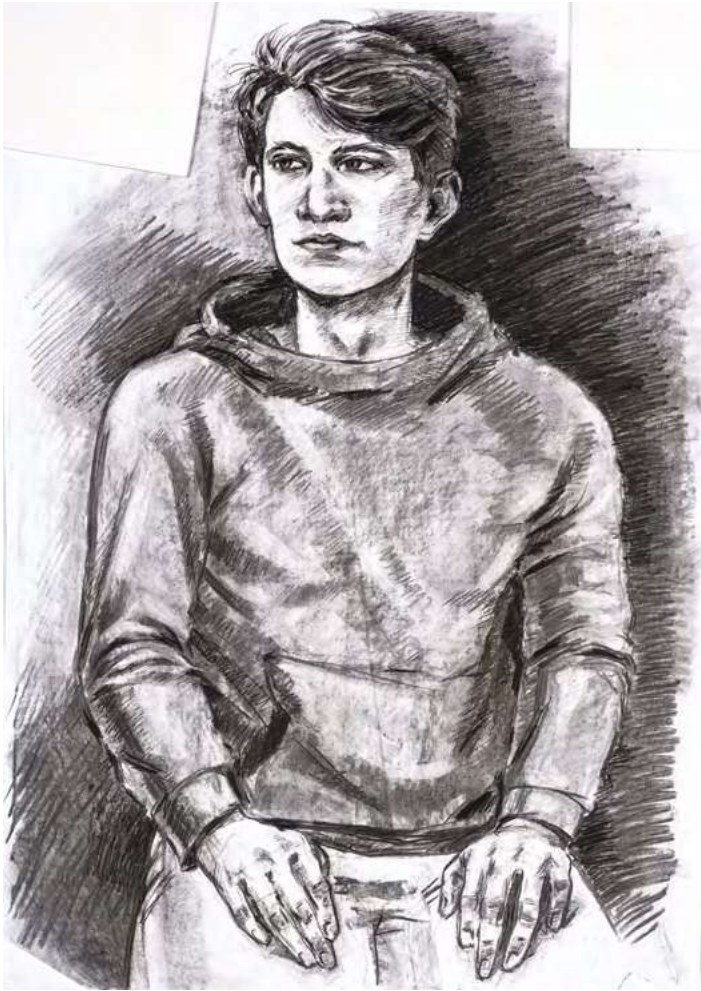






130











GRAFICĂ

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





136



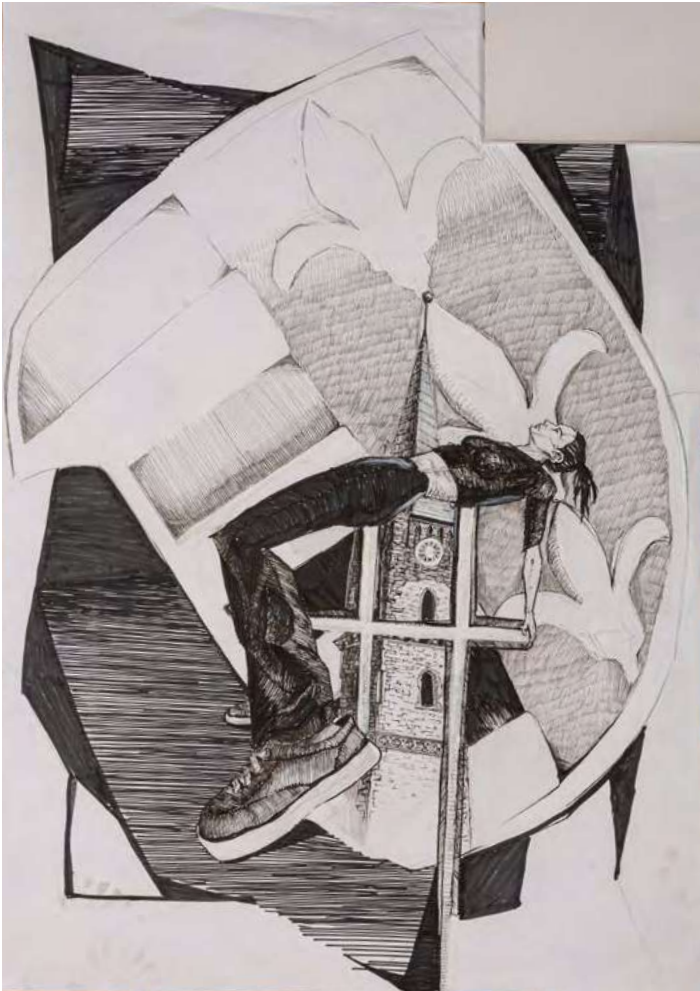




138







140







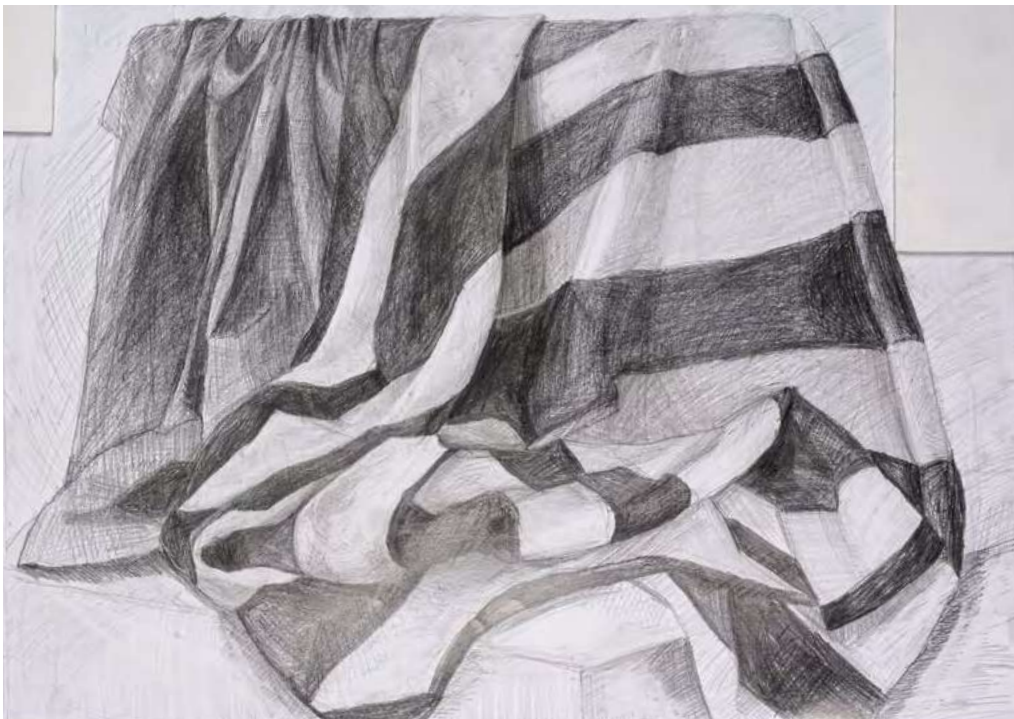
142



MODĂ

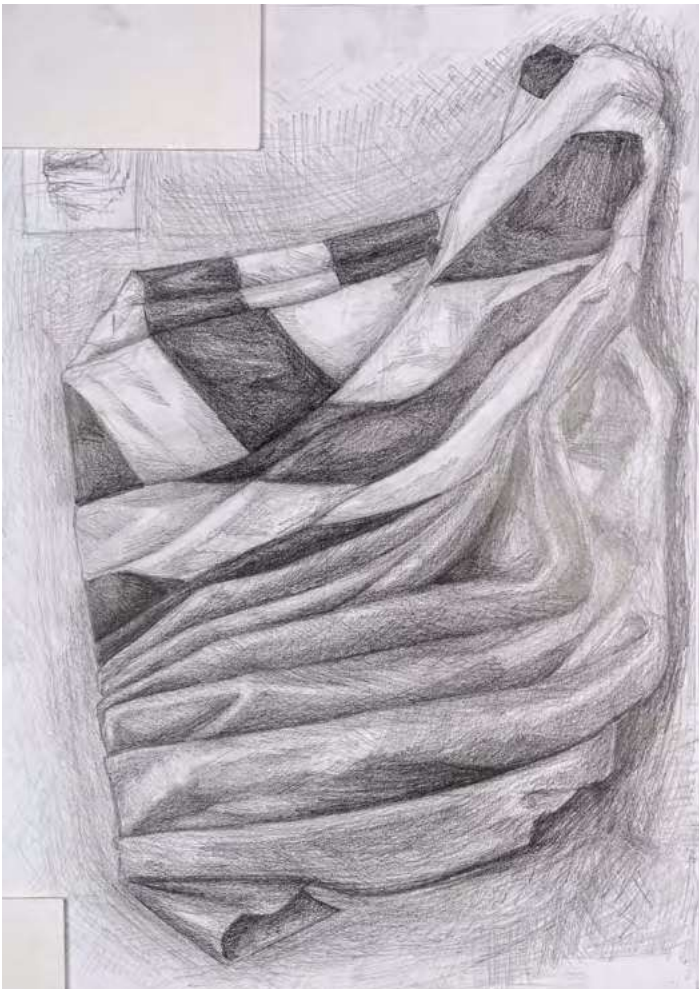
clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





144







MODĂ

clasa a XI-a, 13 aprilie
Compoziție - probă practică de creație în specialitate



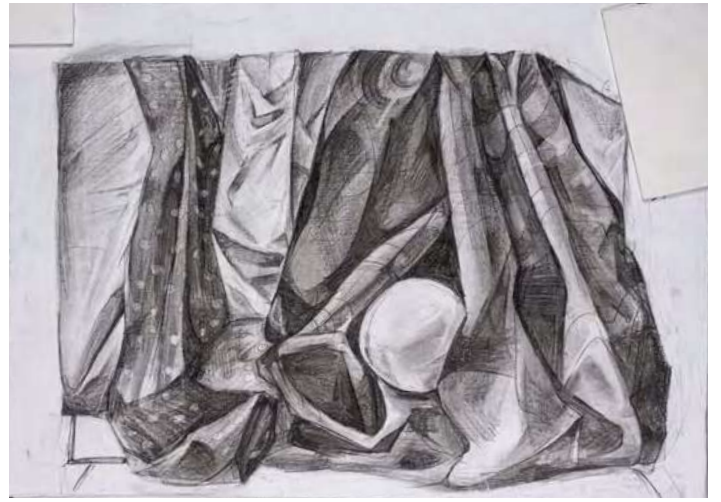


MODĂ

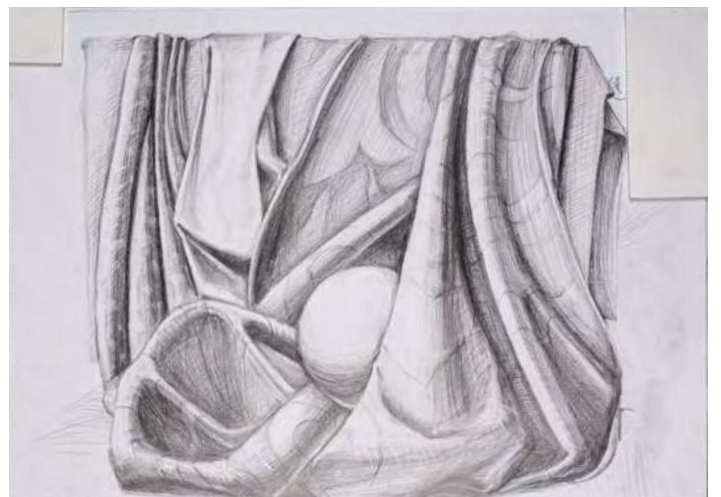
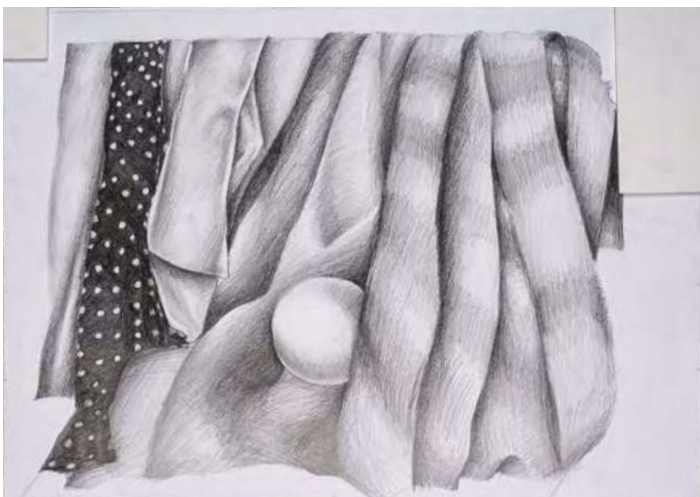
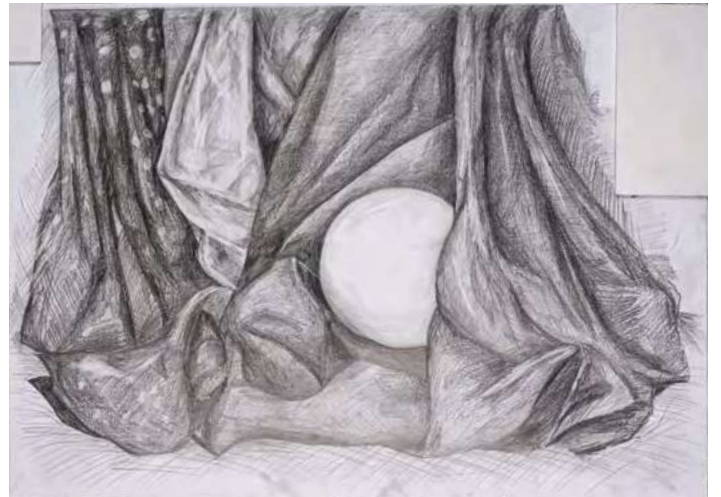
clasa a XII-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





150



MODĂ

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





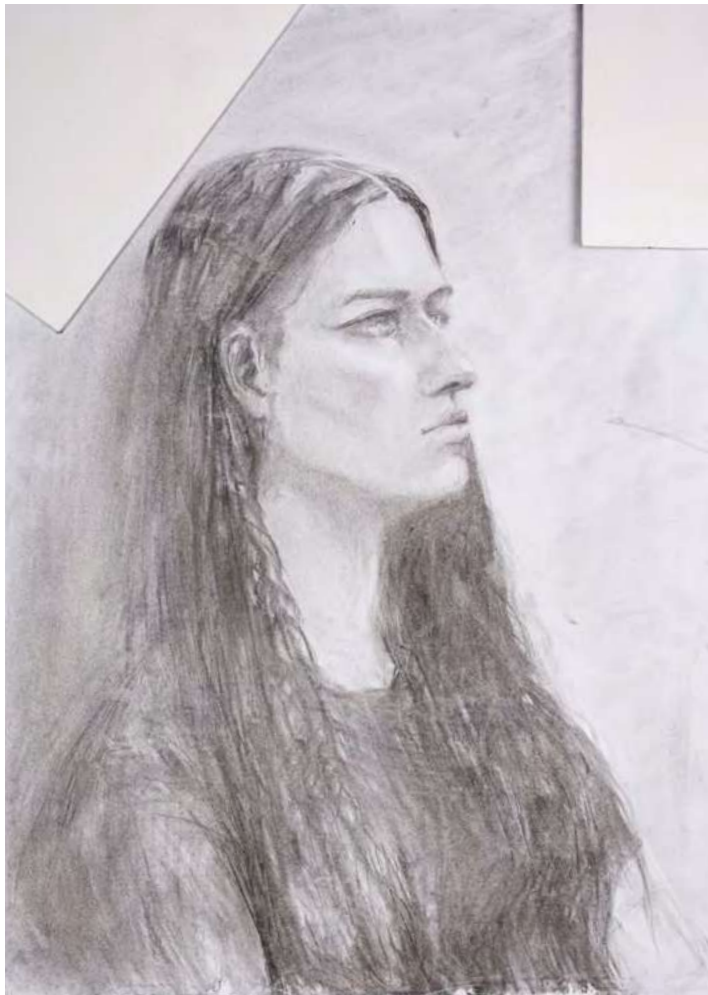
PICTURĂ DE ȘEVALET

clasa a XI-a, 11 aprilie

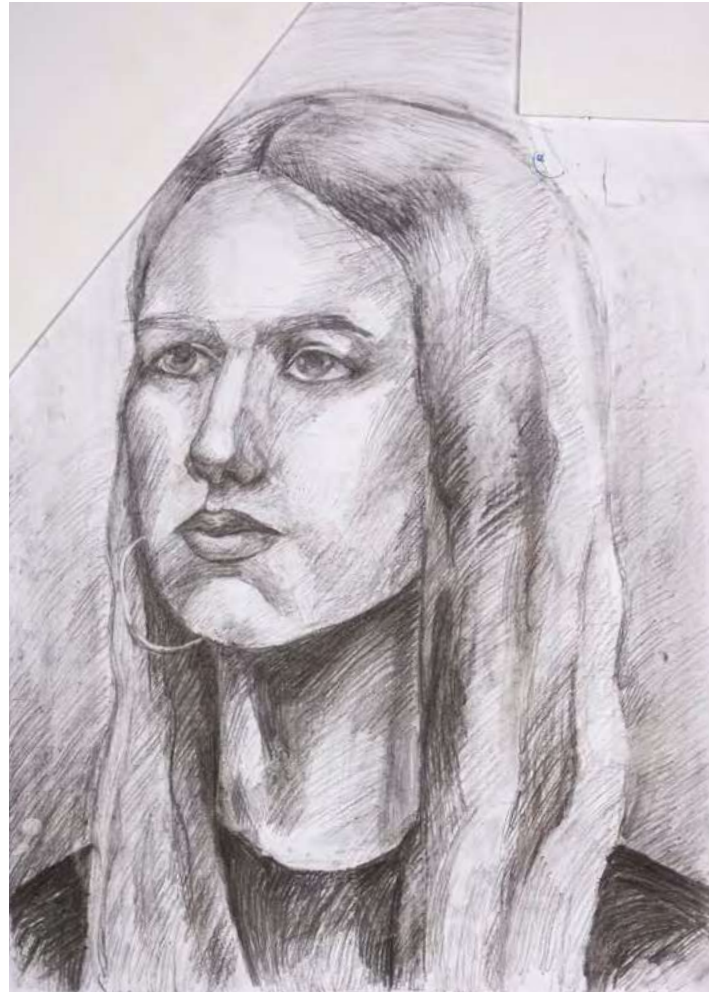
Studiu după natură - desen (probă practică)







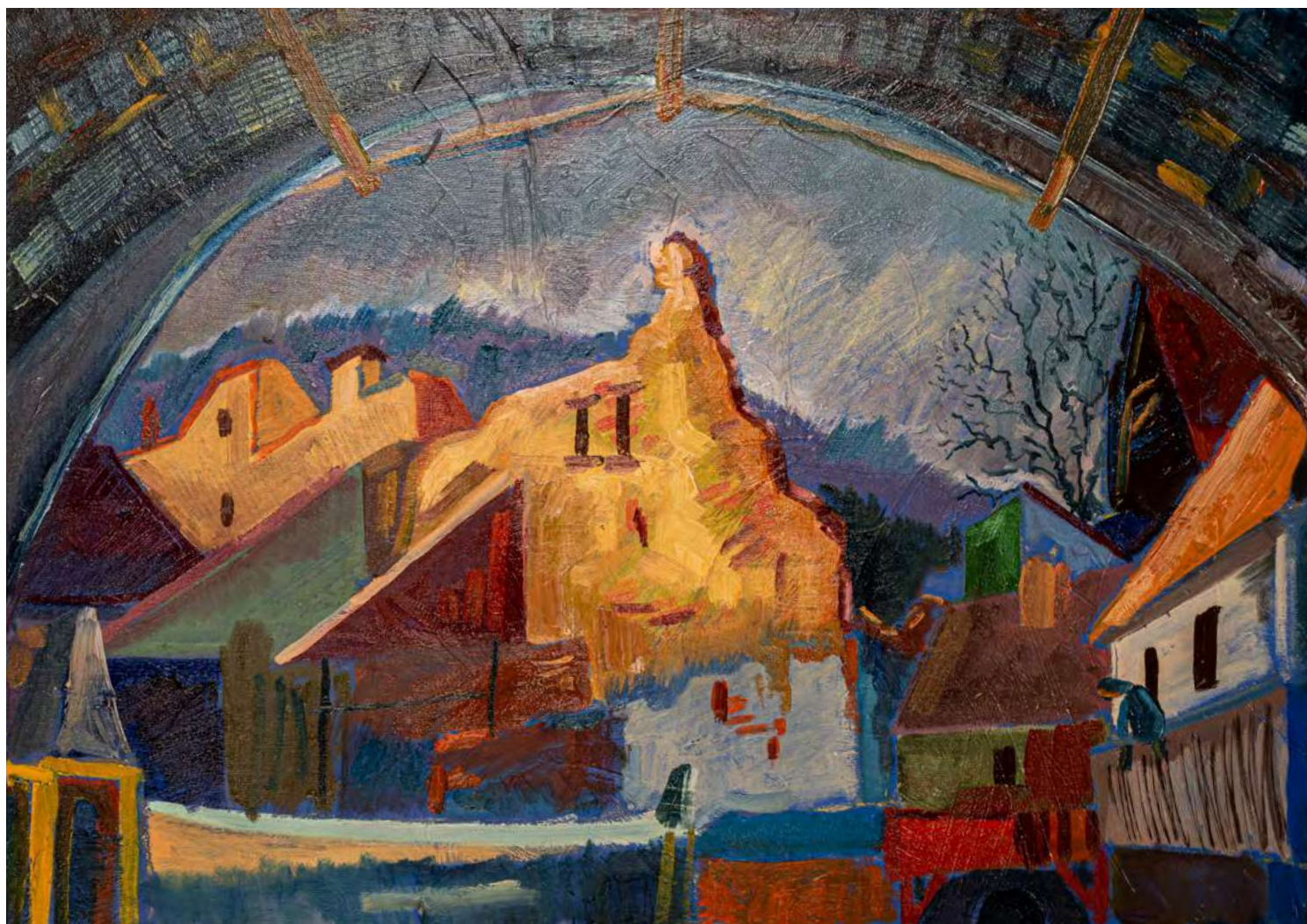


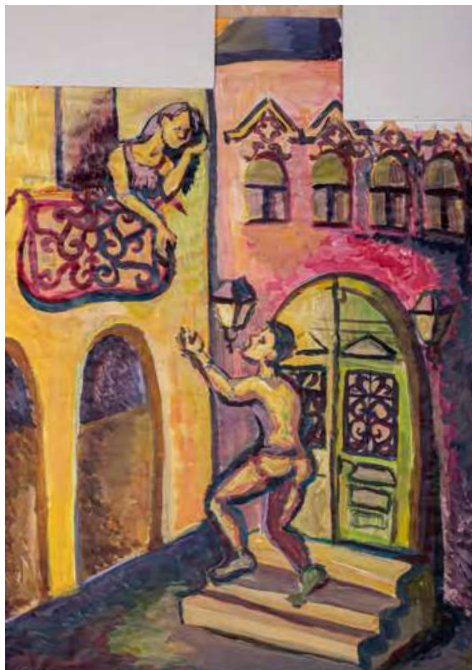


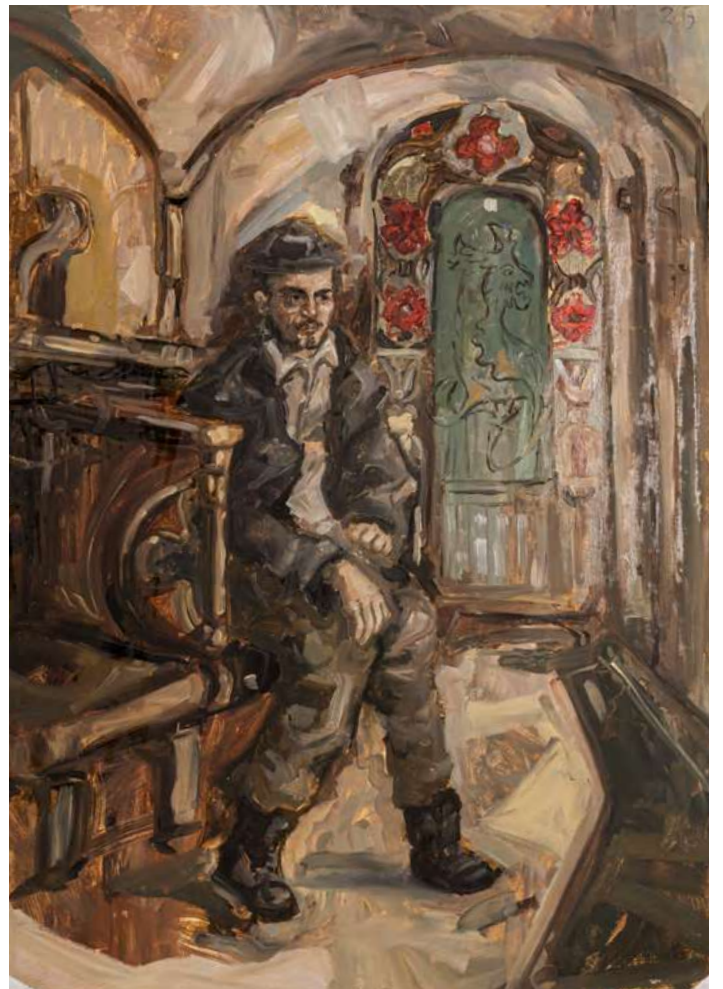
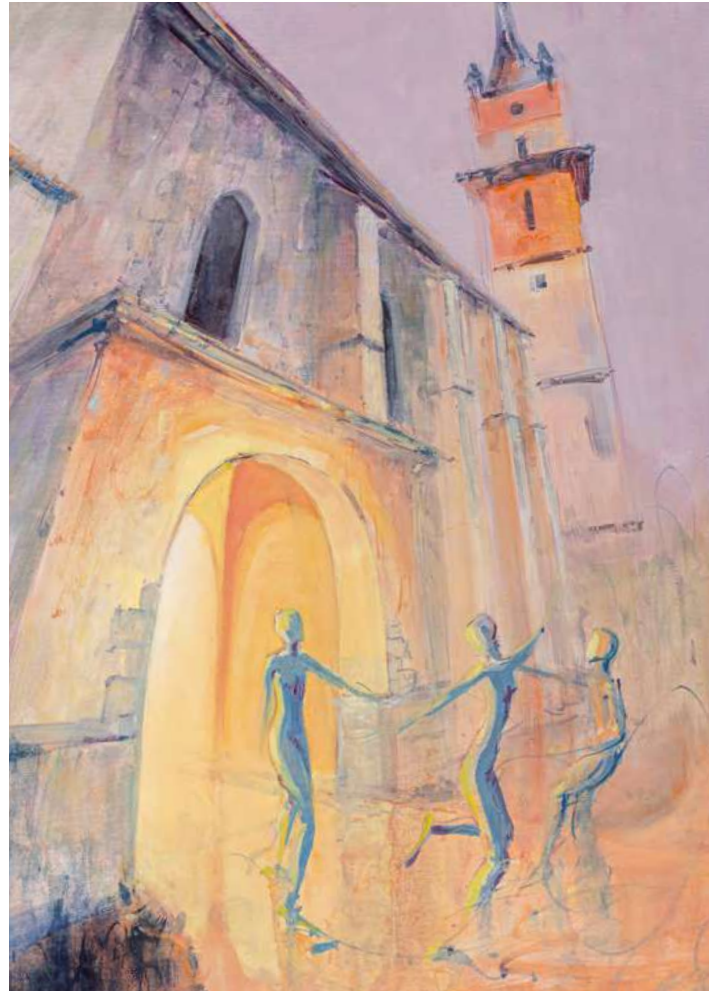
PICTURĂ DE ȘEVALET

clasa a XI-a, 13 aprilie

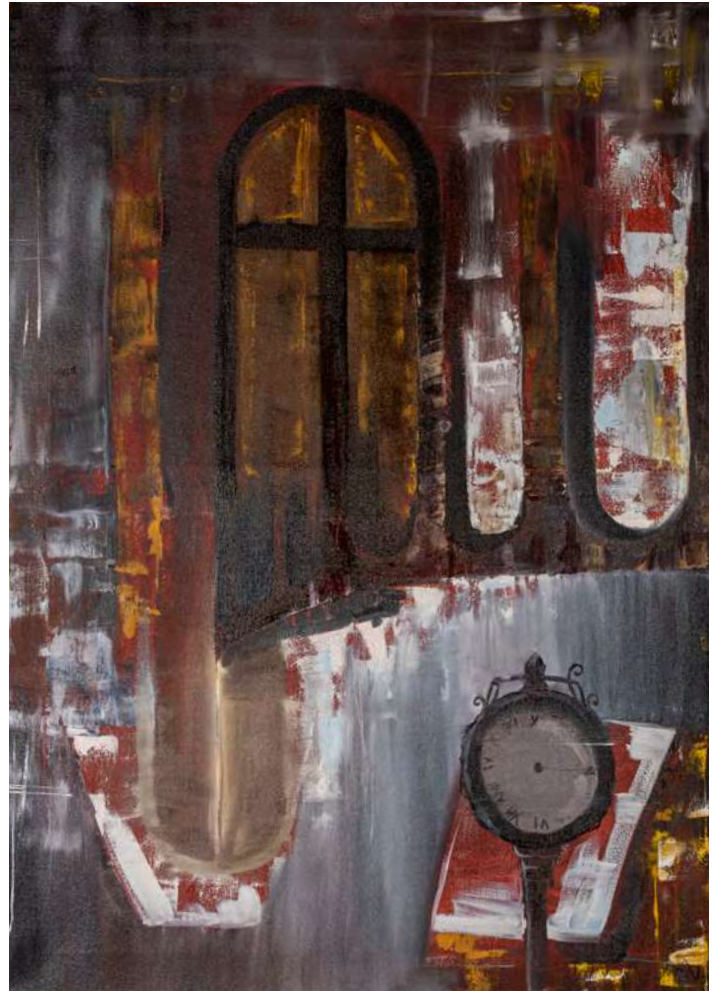
Compoziție - probă practică de creație în specialitate

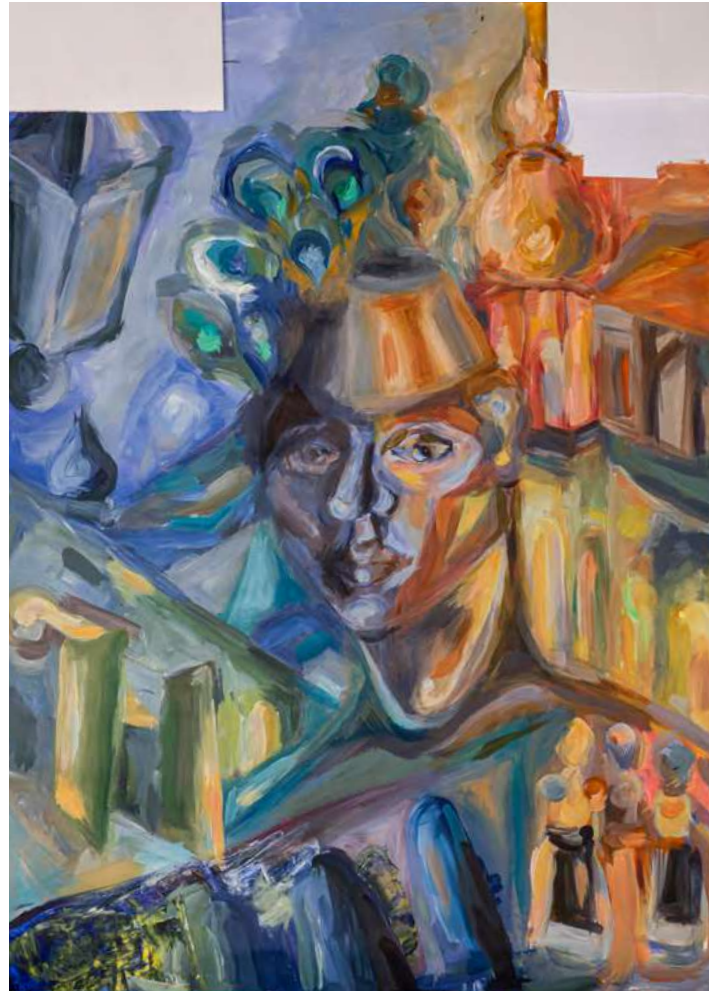












164



PICTURĂ DE ȘEVALET

clasa a XII-a, 11 aprilie

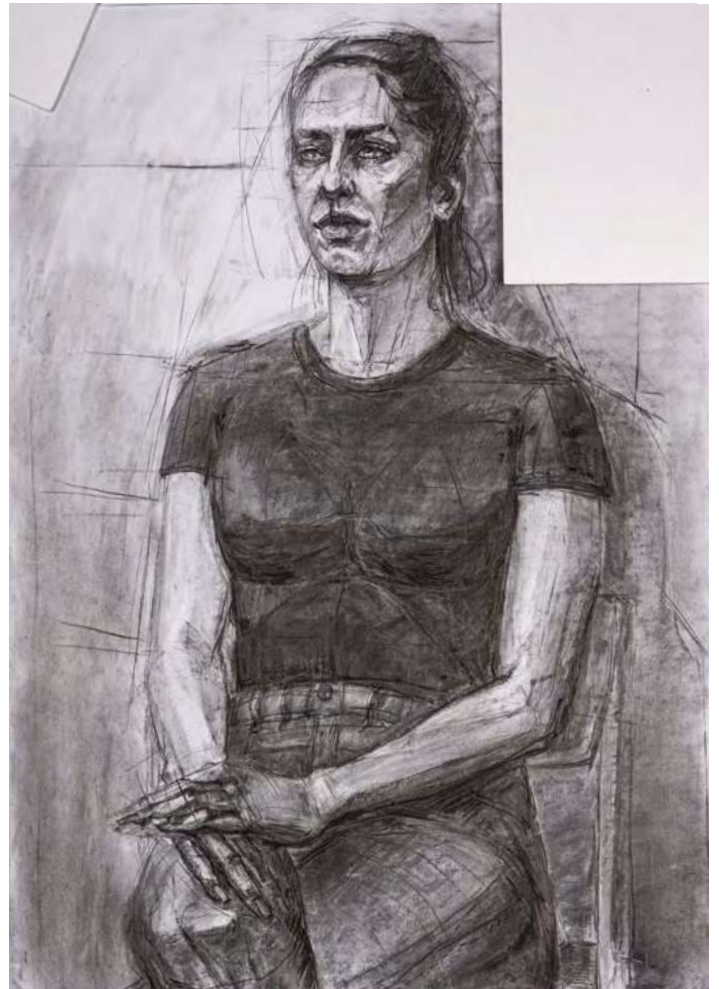
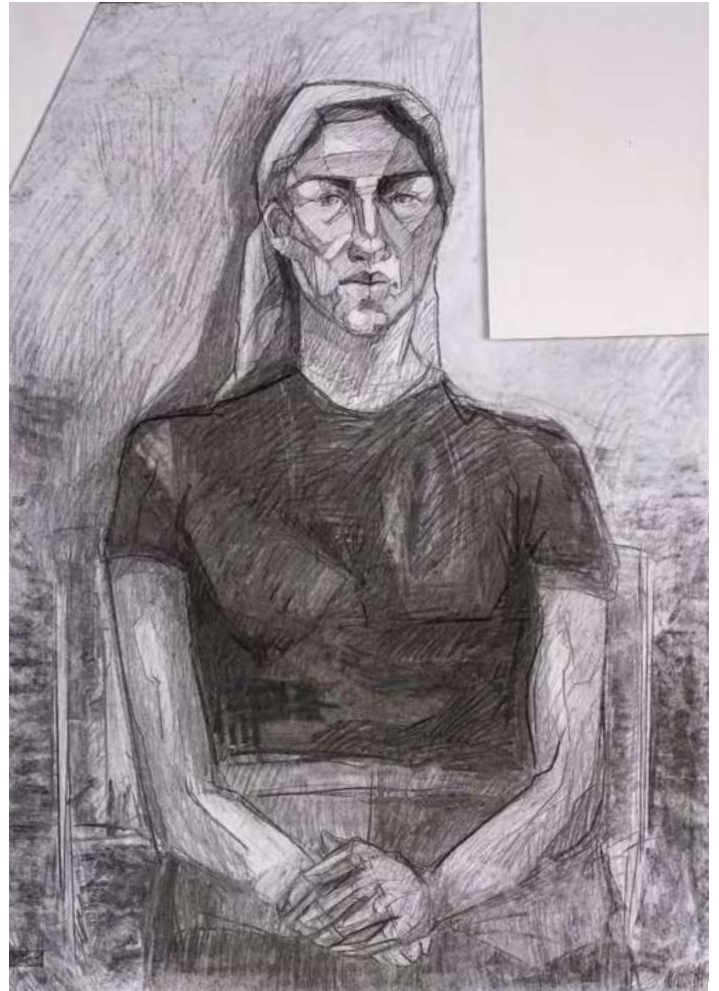
Studiu după natură - desen (probă practică)







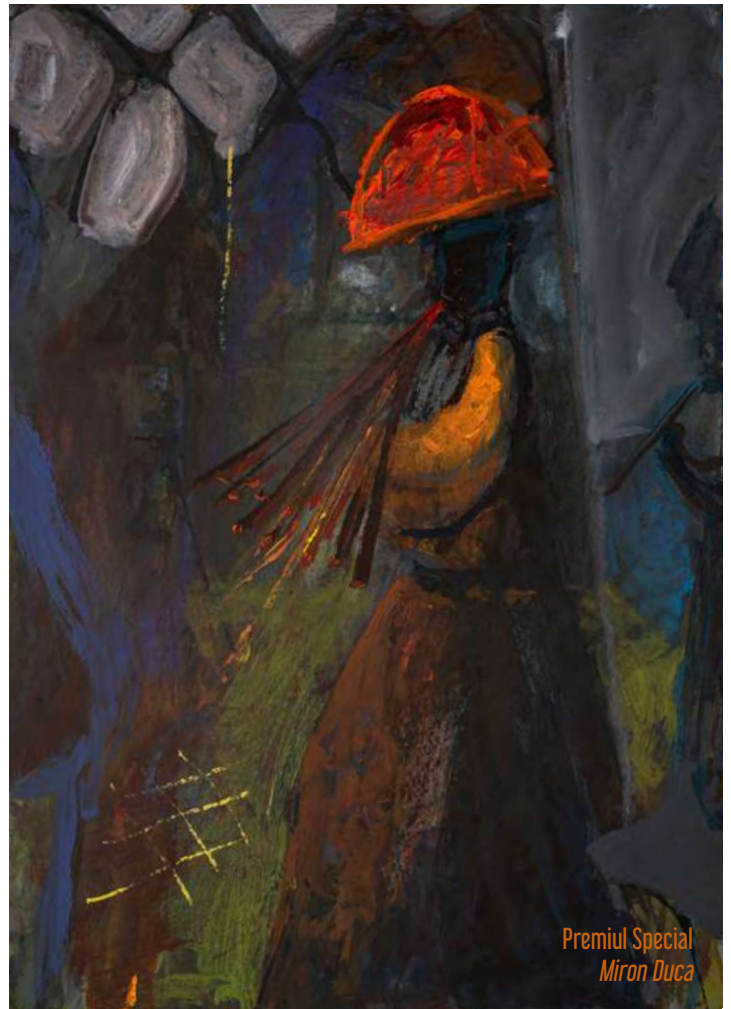


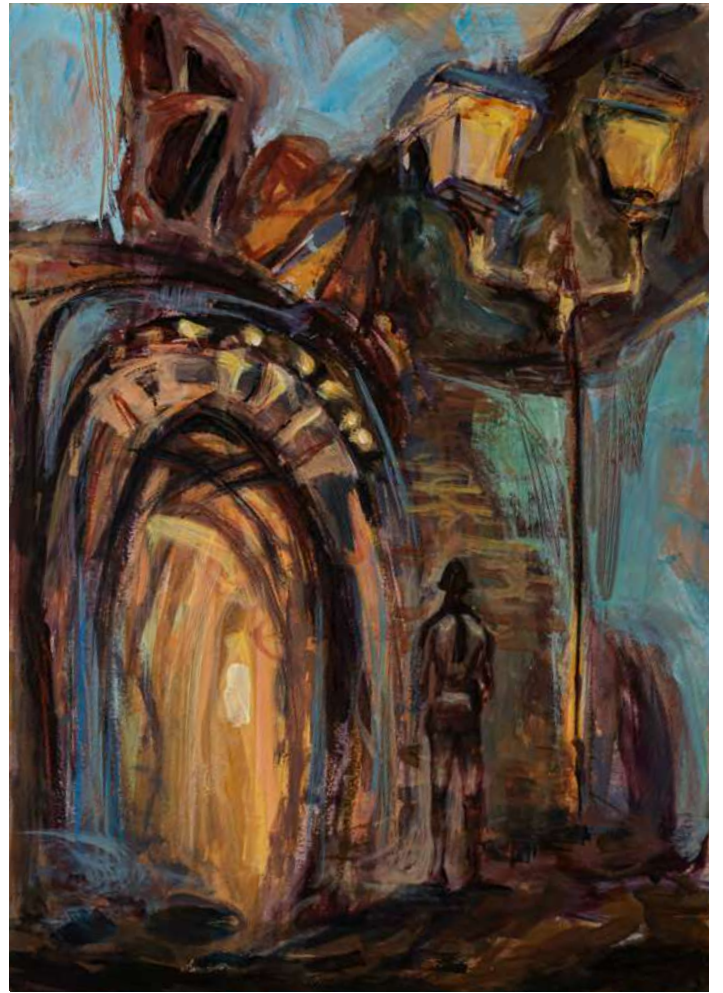
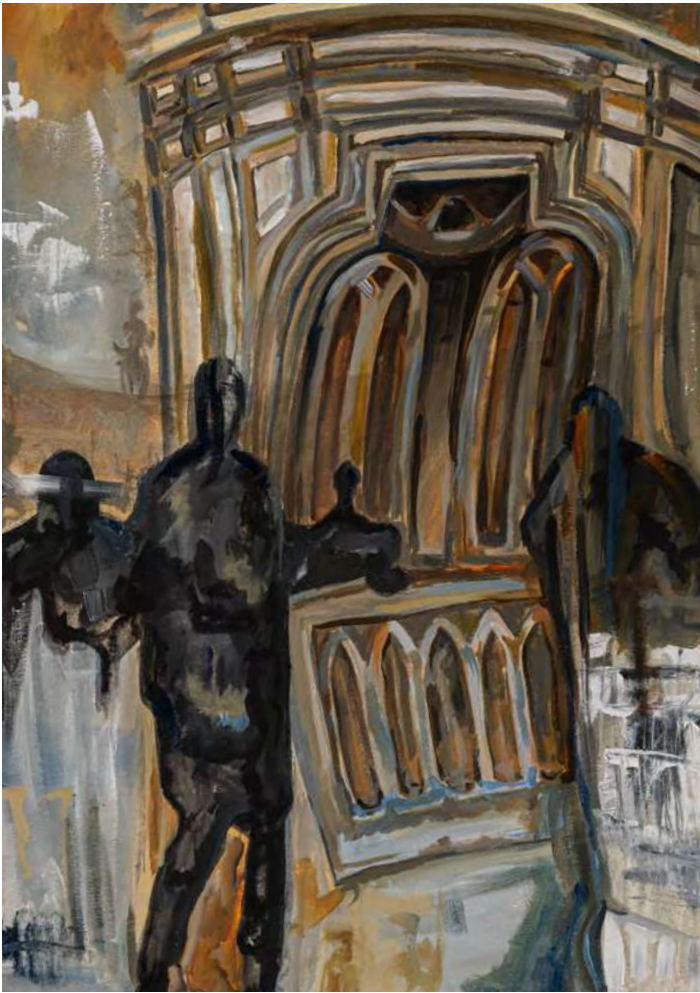


PICTURĂ DE ȘEVALET

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate

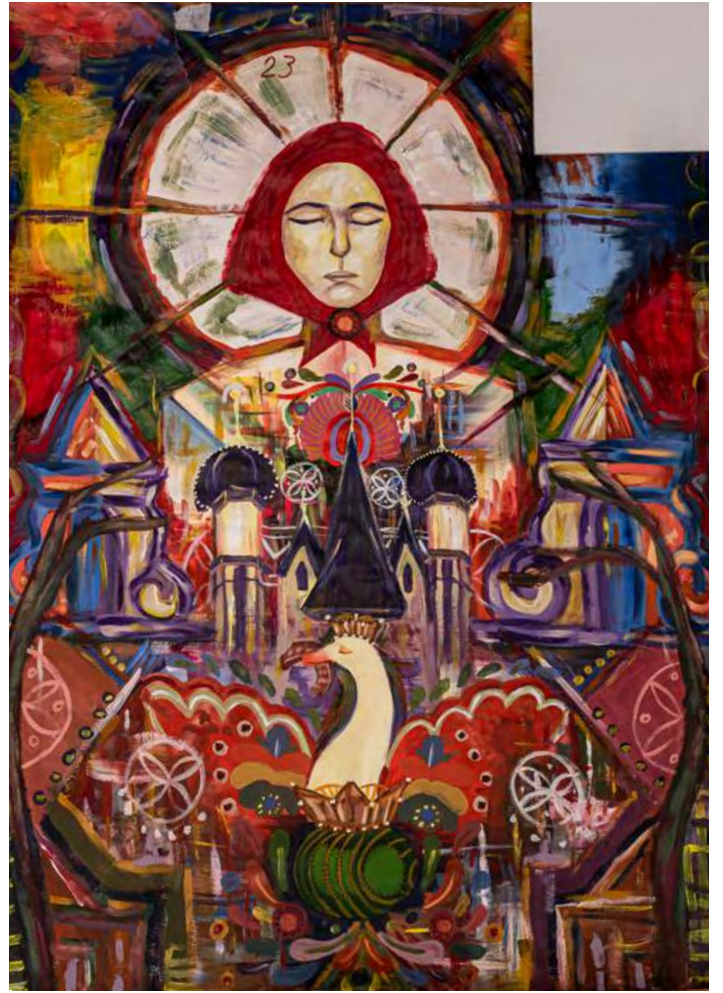




172



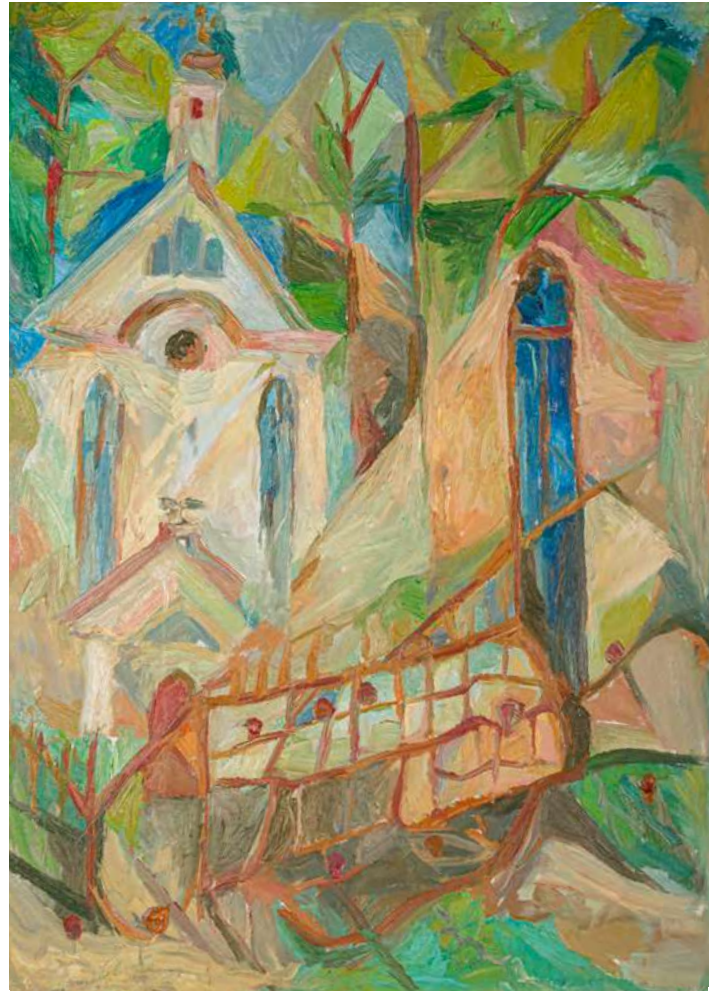
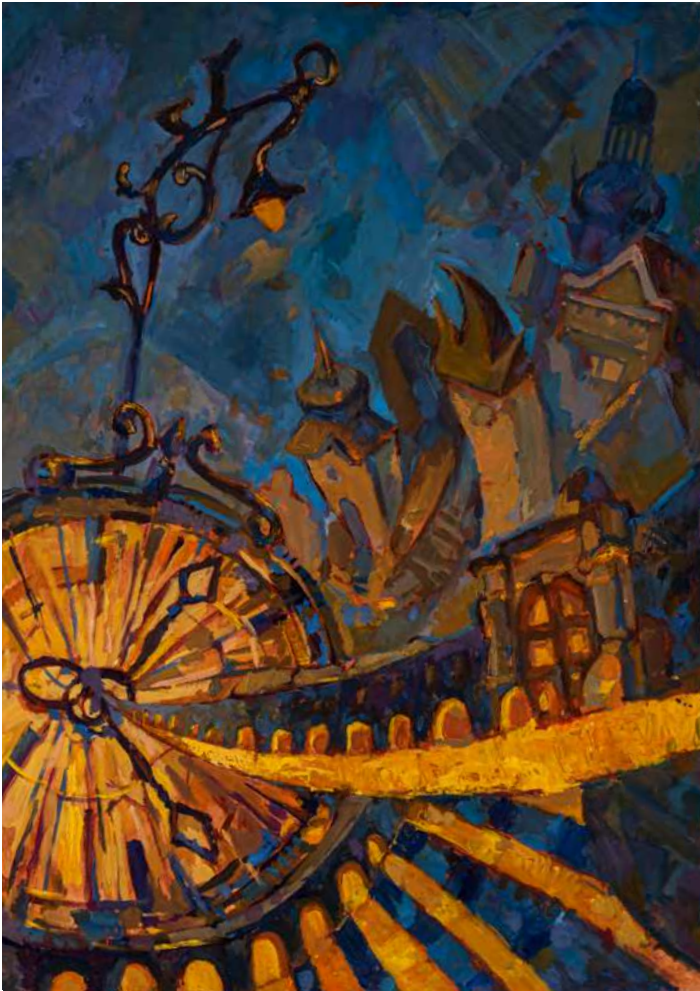




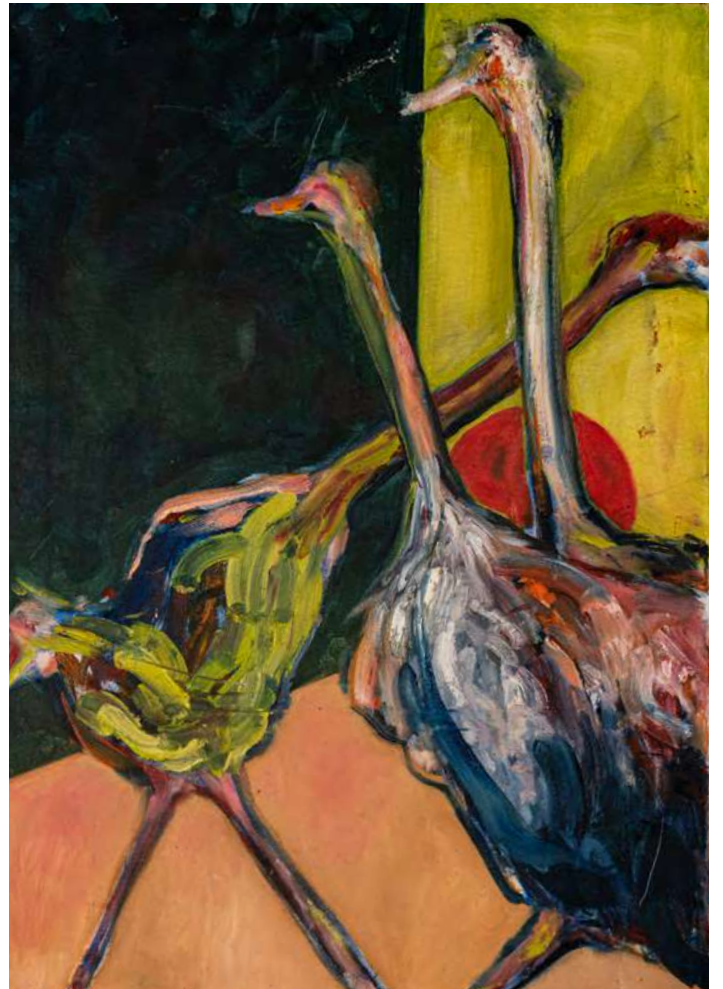
174

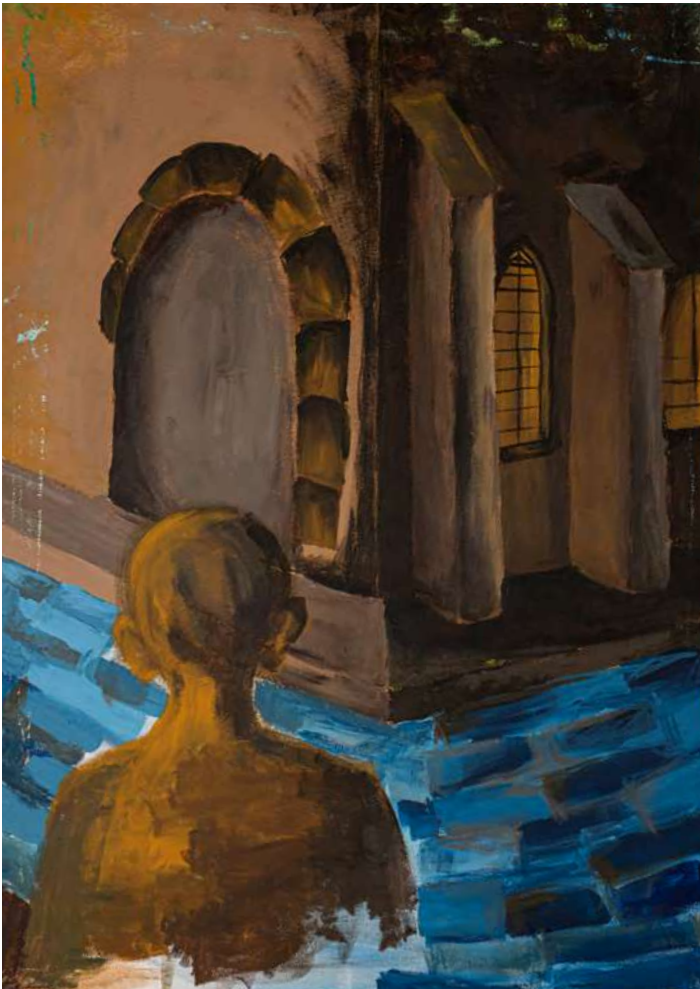






176







178



Pictură de icoane clasa a XI-a

Studiu după natură - desen (probă practică)





180





Pictură de icoane clasa a XII-a

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





184





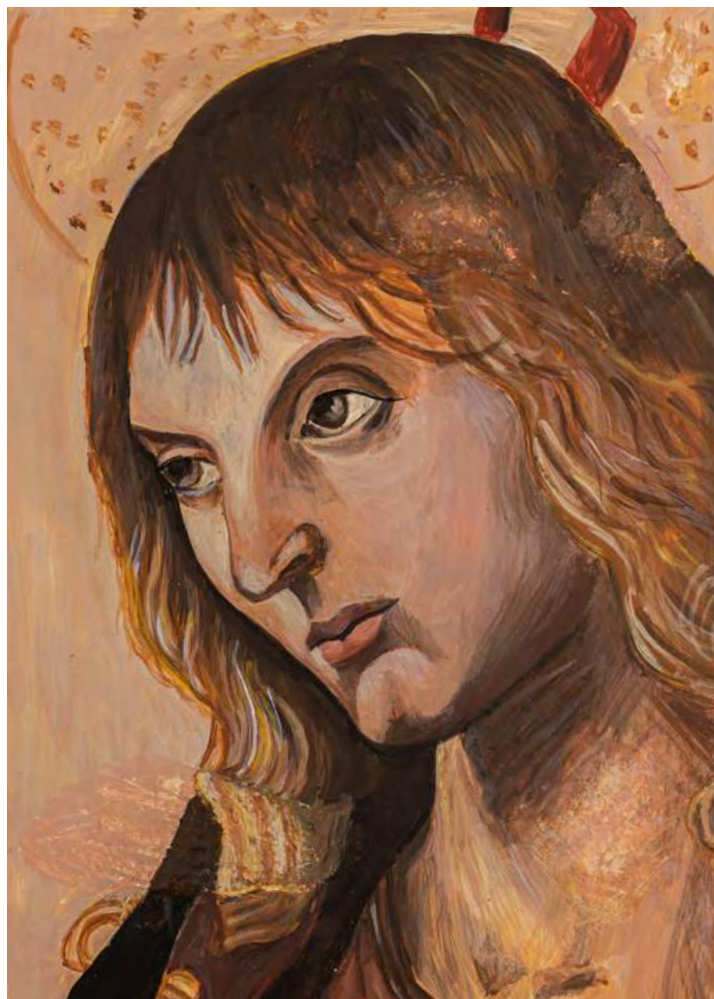
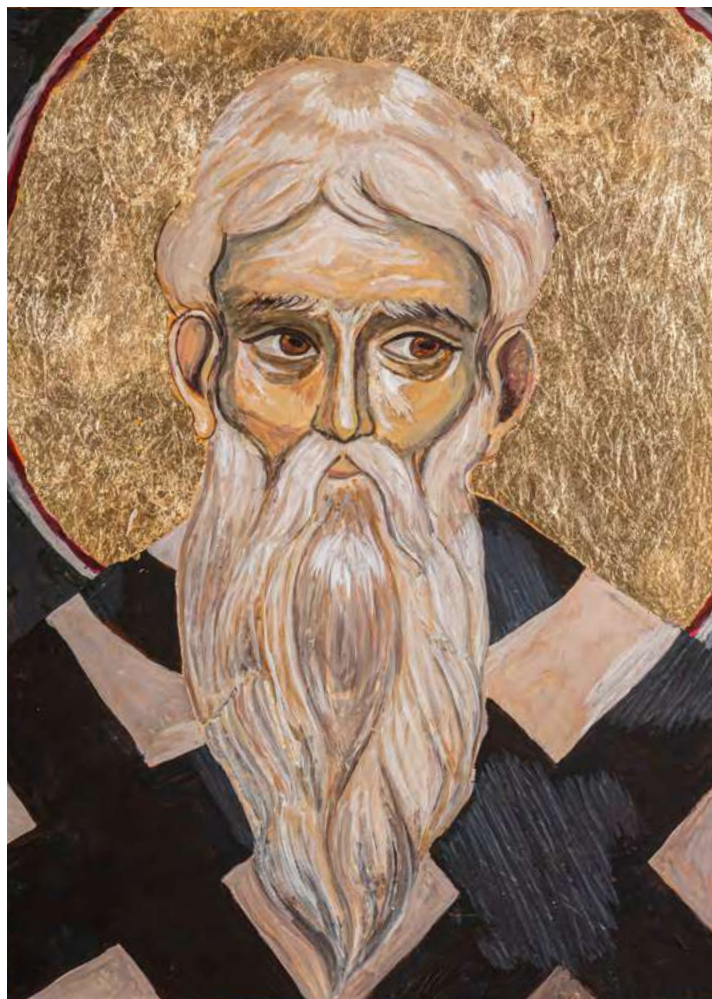
185



CONSERVARE ȘI RESTAURARE BUNURI CULTURALE

clasa a XI-a, clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate

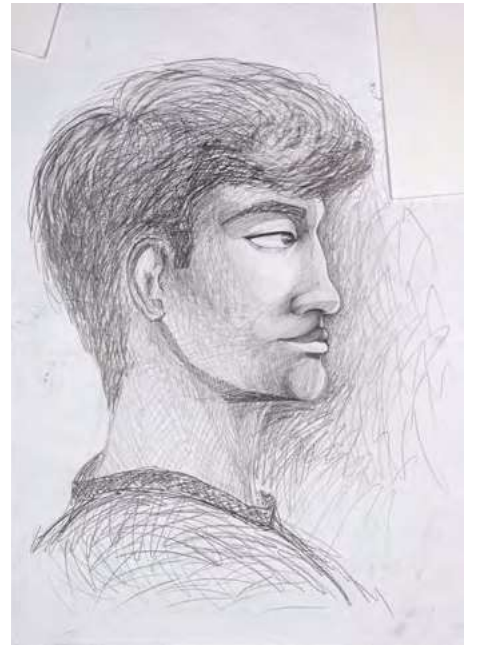


SCULPTURĂ STATUARĂ

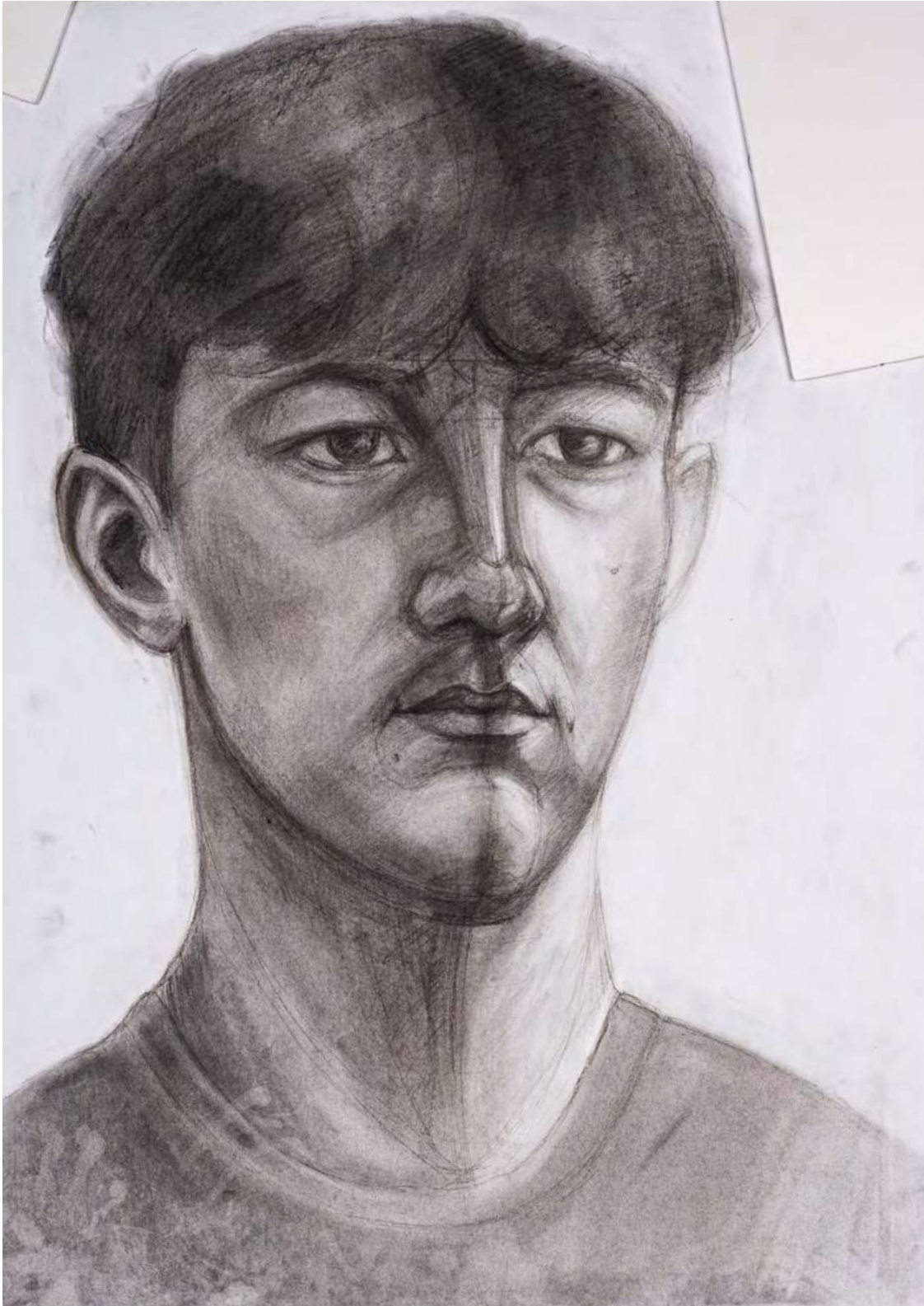
clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)









SCULPTURĂ STATUARĂ

clasa a XI-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate

193





194







196



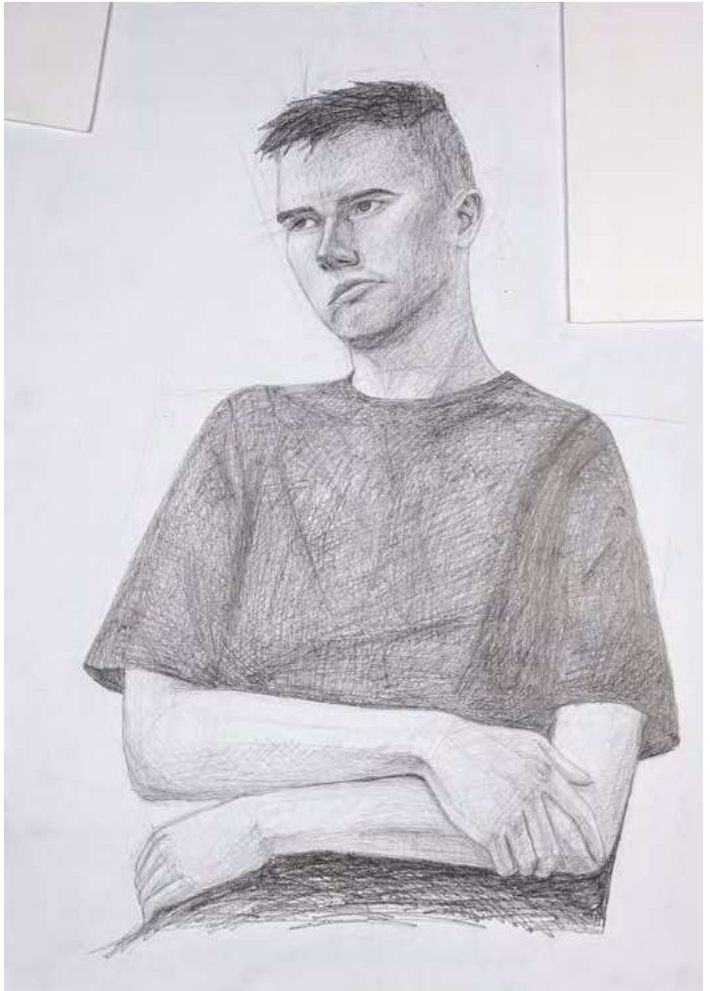
SCULPTURĂ STATUARĂ

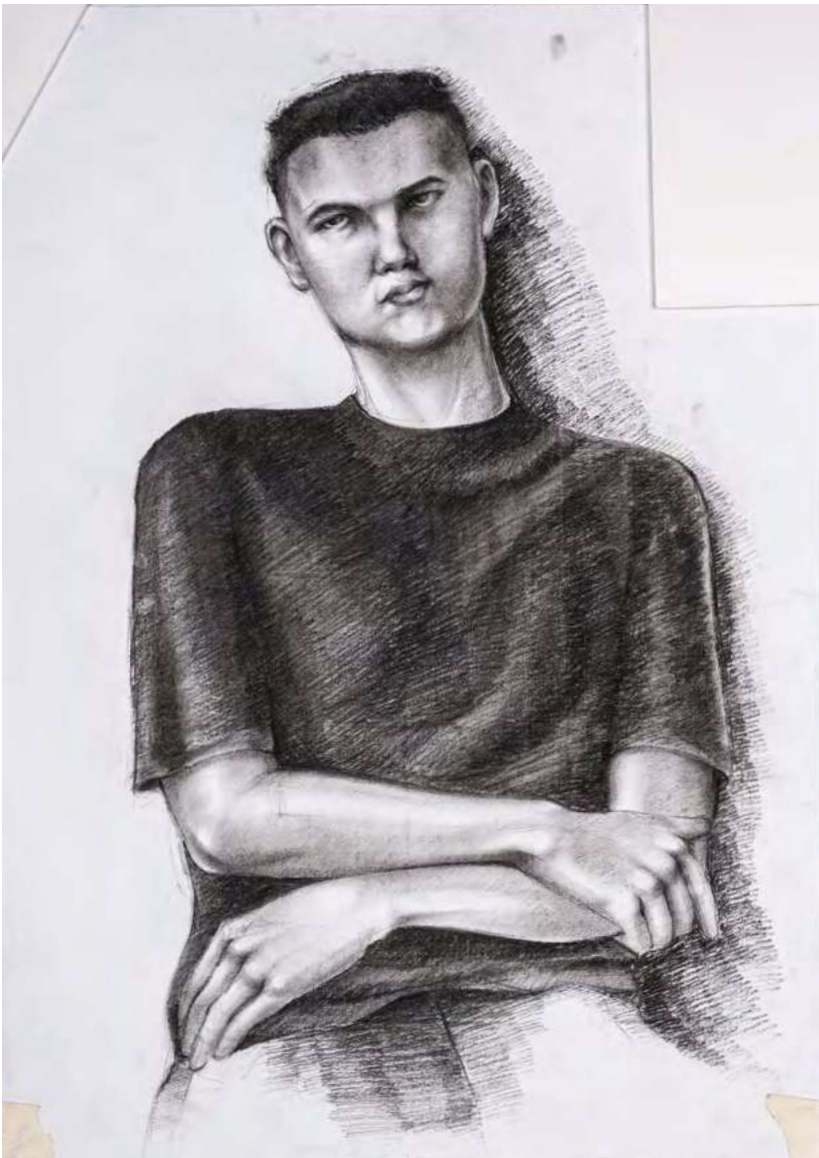
clasa a XII-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)









SCULPTURĂ STATUARĂ

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate

201





202







204



TAPISERIE

clasa a XI-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)





206

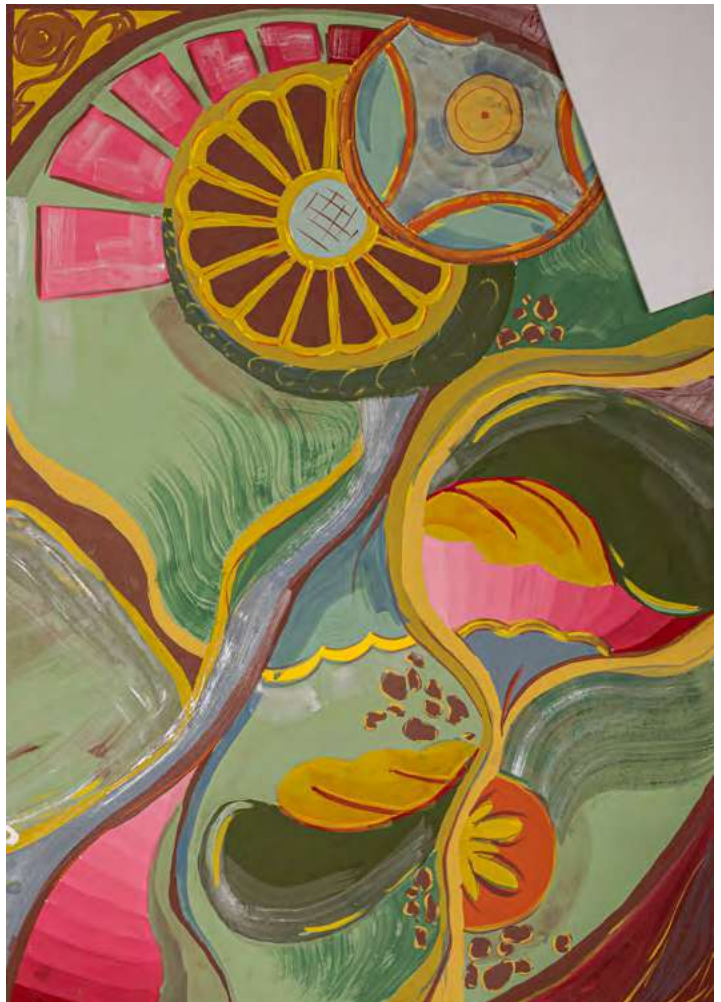


TAPISERIE

clasa a XI-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





TAPISERIE

clasa a XII-a, 11 aprilie

Studiu după natură - desen (probă practică)



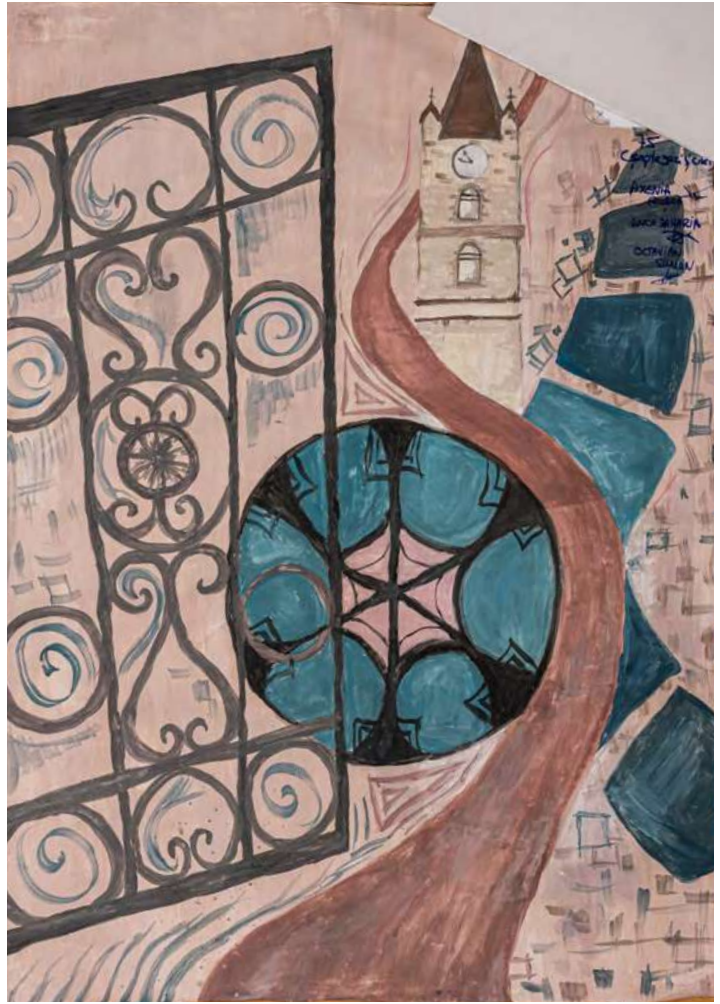


TAPISERIE

clasa a XII-a, 13 aprilie

Compoziție - probă practică de creație în specialitate





COMISIA NAȚIONALĂ DE ORGANIZARE:

Președinte:

Inspector Școlar General, Mircea Cristian Nicula

Vicepreședinte:

Inspector Școlar General Adjunct, Deak Zoltan

Președinte executiv:

Inspector Școlar pentru Învățământul Vocational, Vasile Duda

Vicepreședinte executiv:

Director, Marian Coman

Secretari comisie:

Petruța Ciui, Alin Sucilea, Florin Munteanu, Călin Ciuta, Andrea Pintilescu

SECRETARI PE SECȚIUNI:

Secțiunea Arte Plastice, cu specializările pictură de șevalet și grafică:

Radu Hangan

Secțiunea Arte Plastice, cu specializările sculptură monumentală și animație:

Paul Târziu

Secțiunea Arte Decorative cu specializările arte murale și ceramică:

Trif Cristina

Secțiunea Arte Decorative cu specializările tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi și modă:

Chiș Loredana

Secțiunea Design:

Flaviu Știr

Secțiunea Istoria Artei:

Laura Todoran

Secțiunea Arhitectură cu specializările arhitectură și arhitectură de interior și ambient:

Ioan Runcan

Secțiunea Conservare - Restaurare Bunuri Culturale, Patrimoniu Cultural cu specializările
Conservare - Restaurare Bunuri Culturale, Patrimoniu Cultural - Pictură de Icoane:

Oana Cârliș

COMISIA DE ORGANIZARE DIN CADRUL LICEULUI DE ARTE *CORNELIU BABA*, BISTRIȚA:

Coordonator – Corp I: Borș Paraschiva

Coordonator – Corp II: Cămăraș Tiberius Vasile

Coordonator – Corp III: Sfecheș Maria

Responsabil financiar: Uzoni Elena

Responsabil achiziții: Lazăr Vasile Mihai

Atribuții caserie: Iuga Mariana

Secretar: Gotea Ana Maria

Model: Mureșan Florin Grigore

Membri:

Rihor Alin, Cociubei Lavinia, Barteș Adriana, Puțura Adrian, Platon Doris, Mihalka Andreea,
Ilișiu George, Ghinoiu Dana, Salagean Isabela Beatrice, Hangea Cristina, Sucilea Cătălina,
Creța Albinița Voichița, Bălan Ramona, Rus Ramona, Marchitan Ioana Raluca, Tibeica Adela Liliana,
Târziu Gal Andreea Laura, Mureșan Nadia Ramona, Șerban Alexandru Corneliu

SECRETARIATUL COMISIEI CENTRALE A COMPETIȚIEI NAȚIONALE:

Vasile Duda

Marian Coman

Cristina Trif

Flaviu Știr

Oana Cârliș

Nr.	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:	JUDEȚ:	NUMĂR DE ELEVI CLASA a XI-a:	NUMĂR DE ELEVI CLASA a XII-a:	Total elevi (XI + XII)
1	Liceul de Arte „Regina Maria”, ALBA IULIA	Alba	5	4	9
2	Colegiul de Arte „Sabin Drăgoi”, ARAD	Arad	7	7	14
3	Liceul de Arte „Dinu Lipatti”, PITEȘTI	Argeș	5	5	10
4	Seminarul Teologic Ortodox „Neagoe Vodă Basarab”, CURTEA DE ARGEȘ	Argeș	1	1	2
5	Colegiul Național de Artă „George Apostu”, BACĂU	Bacău	5	5	10
6	Liceul de Arte, ORADEA	Bihor	8	5	13
7	Liceul de Arte „Corneliu Baba”, BISTRIȚA	Bistrița-Năsăud	6	6	12
8	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”, BOTOȘANI	Botoșani	5	3	8
9	Seminarul Teologic Liceal Ortodox „Sf. Gheorghe”, BOTOȘANI	Botoșani	1	1	2
10	Liceul de Arte „Hariclea Darclee”, BRĂILA	Brăila	7	7	14
11	Liceul Vocațional de Arte Plastice „Hans Mattis-Teutsch”, BRAȘOV	Brașov	6	6	12
12	Liceul „Dimitrie Paciurea”, BUCUREȘTI	București	3	3	6
13	Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza”, BUCUREȘTI	București	14	13	27
14	Colegiul Tehnic de Arhitectură și Lucrări Publice „I.N. Socolescu”, BUCUREȘTI	București	3	2	5
15	Liceul de Arte „Margareta Sterian”, BUZĂU	Buzău	5	5	10
16	Liceul de Arte „Sabin Păuța”, REȘIȚA	Caraș - Severin	3	3	6
17	Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”, CLUJ-NAPOCA	Cluj	9	9	18
18	Colegiul Național de Arte „Regina Maria”, CONSTANTA	Constanța	6	7	13
19	Liceul de Arte „Plugor Sandor”, SFÂNTU GHEORGHE	Covasna	5	5	10
20	Liceul de Arte „Bălașa Doamna”, TÂRGOVIȘTE	Dâmbovița	5	5	10
21	Liceul de Arte „Marin Sorescu”, CRAIOVA	Dolj	3	2	5
22	Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Andrei”, GALAȚI	Galați	1	1	2
23	Liceul de Arte „Dimitrie Cuclin”, GALAȚI	Galați	4	4	8
24	Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu”, TÂRGU JIU	Gorj	3	3	6
25	Liceul Teologic Târgu Jiu	Gorj	1	1	2
26	Liceul de Arte „Nagy István”, MIERCUREA CIUC	Harghita	11	5	16
27	Liceul de Arte „Dr. Palló Imre”, ODORHEIU SECUIESC	Harghita	7	8	15
28	Liceul de Arte „Sigismund Toduță”, DEVA	Hunedoara	6	5	11
29	Liceul de Arte „Ionel Perlea”, SLOBOZIA	Ialomița	4	3	7
30	Seminarul Teologic Ortodox „Sf. Vasile Cel Mare”, IAȘI	Iași	2	1	3
31	Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, IAȘI	Iași	11	10	21
32	Colegiul Tehnic „Gheorghe Asachi”, IAȘI	Iași	0	1	1
33	Colegiul de Arte, BAIA MARE	Maramureș	6	6	12
34	Liceul de Arte „I.Șt.Paulian”, DROBETA-TURNU SEVERIN	Mehedinți	3	3	6
35	Liceul Vocațional al de Artă, TÂRGU MUREȘ	Mureș	5	6	11
36	Seminarul Teologic Ortodox „Veniamin Costachi”, VÂNĂTORI-NEAMȚ	Neamț	1	1	2
37	Liceul de Arte „Victor Brauner”, PIATRA NEAMȚ	Neamț	4	3	7
38	Liceul Teoretic „Nicolae Titulescu”, SLATINA	Olt	1	3	4
39	Colegiul de Artă „Carmen Sulfva”, PLOIEȘTI	Prahova	5	7	12
40	Liceul de Artă „Ioan Sima”, ZALĂU	Sălaj	2	1	3
41	Liceul de Arte „Aurel Popp”, SATU MARE	Satu Mare	4	2	6
42	Liceul de Artă, SIBIU	Sibiu	3	2	5
43	Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu”, SUCEAVA	Suceava	7	6	13
44	Liceul de Arte Plastice, TIMIȘOARA	Timiș	7	7	14
45	Liceul de Arte „George Georgescu”, TULCEA	Tulcea	3	3	6
46	Liceul de Arte „Victor Giuleanu”, RÂMNICU VÂLCEA	Valcea	4	3	7
47	Liceul Pedagogic „Ioan Popescu”, BĂRLAD	Vaslui	4	2	6
48	Liceul de Artă „Ghe.Tattarescu”, FOCȘANI	Vrancea	3	2	5
	Total elevi		224	203	427

La Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artelor s-au înscris 427 de elevi, la 14 secții de specialitate, în conformitate cu Regulamentul specific de organizare și desfășurare a Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei nr. 25043/07.02.2023, după cum urmează:

Nr. crt.	Secție	Candidați clasa a XI-a	Candidați clasa a XII-a	Total candidați înscriși
Secțiunea arte plastice				
1	PICTURĂ DE ȘEVALET	28	28	56
2	GRAFICĂ	32	26	58
3	SCULPTURĂ STATUARĂ	14	13	27
Secțiunea arte decorative				
4	ARTE MURALE	9	7	16
5	CERAMICĂ	13	8	21
6	TAPISERIE	6	7	13
7	ARTE TEXTILE-IMPRIMEURI-CONTEXTURI	12	9	21
8	MODĂ	13	12	25
Secțiunea arhitectură, arte ambientale și design				
9	ARHITECTURĂ	28	27	55
10	ARHITECTURĂ DE INTERIOR ȘI AMBIENT	14	13	27
11	DESIGN DE PRODUS	16	18	34
Secțiunea conservare – restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural – pictură pe icoane				
12	PICTURĂ DE ICOANE	8	7	15
13	RESTAURARE-CONSERVARE BUNURI CULTURALE	1	1	2
Secțiunea istoria artei și arhitecturii				
14	ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII	30	27	57
Total		224	203	427

Elevii absenți:

- Clasa a XI-a - 8 candidați (2 grafică, 1 sculptură, 3 pictură de șevalet, 1 pictură de icoane, 1 arte murale)
- Clasa a XII-a - 6 candidați (1 pictură de șevalet, 2 design de produs, 1 istoria artei și arhitecturii, 1 arte textile imprimeuri și contexture, 1 arhitectură).



ISBN: 978-606-752-323-2